

## ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

Γράφει ο Αντώνης Αμπατζής → ampandonis@gmail.com



## ΑΡΚΑΣ - Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΧΑΜΗΛΩΝ ΠΤΗΣΕΩΝ

**Μ**ια παράσταση που εγγυάται το γέλιο από το πρώτο δευτερόλεπτο ως το τελευταίο. Αν η ζωή είναι ένα νόμισμα, στη μια πλευρά του είναι το δράμα και στην άλλη η κωμωδία. Με το δράμα κάποιος μπορεί να βρει τη λύτρωση, μα με την κωμωδία ανακαλύπτει την ευφυΐα του πνεύματος και το πηγαίο γέλιο που ξελαφρώνει την ψυχή.

Η GREEK STAGE THEATRE, παρουσιάζει φέτος στο Lakemba Seniors Citizens Centre 62 The Boulevard Lakemba Sydney, το έργο "Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων" του ΑΡΚΑ. Οι ήρωες του ΑΡΚΑ, ξεπηδούν μέσα από τις σελίδες των κόμικς και ζωντανεύουν πάνω στην σκηνή για πρώτη φορά στην Αυστραλία.

Η "Ζωή Μετά", ο "Ισοβίτης", οι "Χαμπλές Πτήσεις", ο "Καστράτο", το "Μαλλί με Μαλλί" πρωταγωνιστές στην ξεκαρδιστική παράσταση "Ζωή Μετά Χαμηλών Πτήσεων", που θα φέρει λυτρωτικό γέλιο στα χείλη κάθε πικραμένου.

Ο μεγάλος, μυστηριώδης και βιτριολικός κομίστας Αρκάς, πέφτει στα χέρια του Άκη Καστελλορίου και των υπόλοιπων συντελεστών, σε μια παράσταση όπου τα κείμενά του μεταφέρονται επί σκηνής και η πλατεία διασκεδάει με την ψυχή της. Τα σκίτσα παίρνουν ζωή και ό,τι μας άρεσε σε αυτά μας άρεσει περισσότερο στη σκηνή. Ευθύνη για αυτό έχει ο Άκης Καστελλορίου, που σκηνοθετεί και παίζει, καθώς και με την βοήθεια των συνεργατών και συντελεστών της παράστασης.

Η αισθητική του Αρκά και το πνεύμα του είναι παρόν. Το καυστικό ευφύς χιούμορ του παίρνει σάρκα και οστά, όσο η Λουκρητία επιθυμεί απεγνωσμένα εραστή και ο Καστράτος από τον καναπέ «συνομιλεί» με την Κυρία τους. Το Μαλλί-Μαλλί, η Ζωή Μετά, ο Ισοβίτης με τον Μοντεχρίστο και ο πατέρας και γιος Σπουργίτης, με συνοχή και γρήγορο ρυθμό, περνούν από μπροστά μας, θυμίζοντάς μας τις ζωές μας στην καθημερινότητά μας... Χιούμορ που σπάει κόκκαλα, ποτισμένο με βιτριόλι και με αρκετές πρέζες ειρωνείας και γέλια πολλά... Τι να πούμε για τον γιο Σπουργίτη; Γελάμε και μόνο στη τύχη του.

Η αποροία μου ήταν το πώς θα παρουσιαστούν οι ιστορίες από τα κόμικς του Αρκά. Και αυτό γίνεται πολύ έξυπνα. Η σκηνοθεσία γρήγορη, με ωραίες μουσικές εναλλαγές μεταξύ των ιστοριών, με πολύ μουσική, που δεν δημιουργούν κενό. Σκηνικό λιτό, λειτουργικό και transformer... Ενέργεια στο φουλ, γρήγοροι ρυθμοί και κέφι πολύ! Α, ναι... Σημειώστε ότι τα παιδιά δεν είναι επαγγελματίες ηθοποιοί πολλές φορές θυσιάζουν χρόνο και ιδιωτικές στιγμές για να δούμε εμείς αυτό το αποτέλεσμα. Γιάννης Κασταρός, Θεόδωρος Στούμπος, Εύη Λαμαζάνη, Αφροδίτη Ράπη, Βίκη Ράπη, Βασιλική Μεσάλα, Μαργαρίτα Λάγιου, Γιώργος Ανδρώνης, Γιώργος Τσούλαρης, Βανέσα Μπουλιδάκη, Σάντυ Ρεκκέ, Άκης Καστελλορίου, Νατάσα Καστελλορίου, Στέργιος Καστελλορίου, Αγλαΐα Καρασπύρου, Ρένα Κατουφά. Την παράσταση την παρακολούθησα μαζί με την γυναίκα μου και τον γιό μου. Και βασικά στηρίχθηκα και στην δική τους αντίληψη για αυτή την παράσταση. Ο γιός μου γιατί έστω και οκτώ ετών από ένα σημείο και μετά άρχισε να το διασκεδάει ενώ από την μεριά της γυναίκας μου αν και αυστραλογεννημένη γέλασε με τις περισσότερες ατάκες. Μην ξεχνάμε ότι είμαστε στην Αυστραλία με τις πολλές ιδιαιτερότητες όσον αφορά την κατανόηση και τα νοήματα που θέλει να περάσει το έργο, σε μας στην ελληνική παροικία του Σίδνεϊ.

Η παράσταση είναι εμπειρία χαράς. Άσε που θες να πας σπύ και ν' ανοίξεις τα βιβλιαράκια του Αρκά να θυμηθείς και τις άλλες ιστορίες. Ανάλαφρος Αρκάς, σαν

αεράκι καλοκαιριού, στο φθινοπωρινό Σίδνεϊ.

Στην ραδιοφωνική συνέντευξη όλων σχεδόν των συντελεστών της παράστασης υπήρξε το ερώτημα το κατά πόσο εύκολο ήταν να γίνει αυτή η μετάβαση από το κόμικς στο θέατρο. Όχι και τόσο εύκολο εγχείρημα. Με ανησυχούσε η μεταφορά του Αρκά στη θεατρική σκηνή, παρ' όλ' αυτά, ο Άκης Καστελλορίου, που όχι μόνο σκηνοθέτησε, αλλά και παίζει, τα καταφέρνει υπέροχα. Ήταν σίγουρα μια μεγάλη πρόκληση το να καταφέρει να ζωντανέψει τα σκίτσα του Αρκά από τις σελίδες μπροστά στα μάτια μας χωρίς να ξεστρατίζει από την αισθητική και το πνεύμα του δημιουργού τους.

Μέσα από το χιούμορ μπορούν να εκφραστούν οι μεγαλύτεροι φόβοι, ανασφάλειες, φιλοσοφικά ή και κοινότυπα καθημερινά ερωτήματα, μπορεί κάποιος να καυτηριάσει τα κακώς κείμενα της ζωής, τις συνήθειες και τον χαρακτήρα των ανθρώπων, μπορεί να εκφραστεί ελεύθερα για το παρελθόν και για το παρόν, για την κατάσταση της Αυστραλίας (μέχρι και για το χαρτί υγείας γίνεται λόγος που υπάρχει έλλειψη, πραγματικά τί έξυπνο), για τη θρησκεία, για τις σχέσεις, πάντα με γνώμονα την ασυλία που παρέχεται από την οξυδερκεία του Αρκά αλλά και το φαιδρό στοιχείο που βγαίνει μέσα από αυτό. Ο Αρκάς, είναι εδώ και κοντά σαράντα χρόνια, ο καλύτερος στο να εκφράζει όλη αυτή τη φιλοσοφία.

Είναι πραγματικά συγκινητικό και μαγικό να βλέπει κάποιος να ζωντανεύουν όλα αυτά τα σκίτσα, όλοι οι ήρωες που έχει αγαπήσει όλα αυτά τα χρόνια, πάνω σε μια σκηνή θεάτρου. Είναι ένα θέαμα που αγγίζει πλέον όλες τις αισθήσεις και γι αυτό το λόγο είναι και τόσο πολύ οικείο και αγαπητό σε όλους μας. Μιλάμε για ένα φιλόδοξο και δουλεμένο έργο, το οποίο παρασέρνει τον θεατή μέσα στη γρήγορη κι εναλασσόμενη πλοκή του. Χρώματα, εικόνες, κίνηση, ομιλία, ήχοι, μουσική και τραγούδι, όλα αυτά μαζί συνθέτουν ένα πανέμορφο σκηνοθετικό χαλί που λατρεύεται από κάθε είδους κοινό.

Θεωρώντας ότι η μεταφορά ιστοριών κόμικς στη σκηνή του θεάτρου είναι κάτι που δε συνηθίζεται, μπορώ να πω μετά βεβαιότητας ότι το αποτέλεσμα είναι ποιοτικά άρτιο και αγαπιέται από την πρώτη κιόλας στιγμή. Πιστεύω ότι ο Άκης Καστελλορίου κέρδισε πανηγυρικά το στοίχημα και τους εύχομαι μαζί με τα συγχαρητήριά μου, καλή συνέχεια και στην περιοδία τους στην Μελβούρνη...

## Τί δεν μου άρεσε.....

Δεν παραβρέθηκα στην πρεμιέρα αλλά πήγα στην απογευματινή παράσταση της Κυριακής. Η προσέλευση του κόσμου σίγουρα δεν ήταν όπως στην πρεμιέρα. Και εκεί θα επιμείνω. Μια θεατρική παράσταση που παίζεται αυτή την στιγμή και στην Αθήνα, ένα δύσκολο εγχείρημα που γίνεται πραγματικότητα, το μοναδικό ελληνικό θεατρικό (με υπέρτιπλους), αυτή την στιγμή στην μεγαλύτερη πόλη της Αυστραλίας. (Φανταστείτε να είχαμε και επιλογές). Αυτό που δεν είδα ήταν η προσέλευση της δεύτερης γενιάς Ελλήνων. Γιατί; Δεν τους αγγίζει η θεματολογία; Δεν νομίζω. Ας ξεφύγουμε και λίγο από το ΓΚΕΕΚ - τζατζίκι - μουζάκα και Ζόρμπα, τα χρόνια έχουν περάσει και πρέπει να καλυφθούν από τις νέες γενιές γιατί όντως υπάρχει μιά υστέρηση σε αυτό.

Η παράσταση είναι υπό την αιγίδα του Φεστιβάλ της Ελληνικής Κοινότητας του Σίδνεϊ.

Πληροφορίες στο 0450 724 600

Παραστάσεις ΣΑΒΒΑΤΟ : 7/3, 14/3,

21/3, 4/4, 11/4 7:30 μ.μ.

ΚΥΡΙΑΚΗ : 8/3, 15/3, 22/3 5:30 μ.μ.

