

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au



Ημέρα των ερωτευμένων (Valentine's Day)

Η 14η Φεβρουαρίου είναι στην πραγματικότητα η μέρα που οι Ρωμαίοι αποκεφάλισαν τον «Άγιο Βαλεντίνο» επειδή ως ιερωμένος χριστιανός πάντρευε κρυφά τα ερωτευμένα ζευγάρια στις κατακόμβες της Ρώμης, τα προστάτευε και τα βοηθούσε. Η πράξη του αυτή στα χρόνια εκείνα των διωγμών των χριστιανών στη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία εθεωρείτο παράνομη. Η ημέρα αυτή συσχετίστηκε με την ημέρα των ερωτευμένων από τον Τζέφρι Τσόσεφρ στον ύστερο Μεσαίωνα, όταν άκμαζε η κουλτούρα του ιπποτικού έρωτα. Τον 18ο αιώνα στην Αγγλία εξελίχθηκε σε περίσταση κατά την οποία οι ερωτευμένοι εξέφραζαν την αγάπη τους με λουλούδια, δώρα ή ευχετήριες κάρτες. Τον 19ο αιώνα οι χειρόγραφες κάρτες αντικαταστάθηκαν από μαζικής παραγωγής ευχετήριες κάρτες που συνεχίζεται μέχρι στα χρόνια μας.

Η 14η Φεβρουαρίου έχει καθιερωθεί να γιορτάζεται παγκοσμίως ως η ημέρα των ερωτευμένων. Η σπίλη δεν θεωρεί πως είναι αναγκαία η ύπαρξη μιας τέτοιας ημέρας, ωστόσο βρίσκεται στην αφορμή να ασχοληθεί με ένα θέμα που έχει απασχολήσει όλους και όλες: τον έρωτα. Τον έρωτα κλέφτη, τον σαγηνευτή, τον ανίκτη στην μάχη, μυριοτραγουδισμένο. Σύμφωνα με κάποια άποψη ο έρωτας είναι ο αρχιτέκτονας του σύμπαντος. Την θέαση αυτή έχει και η ελληνική μυθολογία, καθώς ο έρωτας είναι η θεότητα που ενσαρκώνει όχι μόνο τη δύναμη της ερωτικής αγάπης αλλά και τη δημιουργική δύναμη της αεικίνητης φύσης. Στην κοσμοθεωρία αυτή ο Έρωτας αποτελεί το πρωτότοκο φως που ευθύνεται για την ύπαρξη και την τάξη όλων των πραγμάτων στο σύμπαν και – σύμφωνα με τη Θεογονία του Ησίοδου – γεννήθηκε πριν από τους θεούς του Ολύμπου (όταν το Χάος

γέννησε τη Γαία και τον Τάρταρο). Μάλιστα, στα Ελευσίνια Μυστήρια ο Έρωτας λατρευόταν ως Πρωτόγονος (δηλαδή αυτός που γεννήθηκε πρώτος). Βέβαια, υπάρχει και η άλλη μορφή του θεού έρωτα, ως φτερωτού θεού που σκοπεύει με τα βέλη του όσους ερωτεύονται. Η μορφή αυτή προέκυψε κατά την ύστερη αρχαιότητα και υπάρχει έως σήμερα. Από τους τραγικούς ποιητές ιδιαίτερη σημασία στο θεό Έρωτα αποδίδει ο Ευριπίδης, ωστόσο η πιο γνωστή φράση ανήκει στον Σοφοκλή: Έρωτας ανίκατε μάχαν (δηλαδή, έρωτας ανίκητε στη μάχη). Αν λάβουμε υπόψιν μας την προέλευσή του (Αγάπη -Πόλεμος -Φωτιά) είναι λογικό ο έρωτας να είναι ανίκητος στη μάχη και φυσιολογική η ρήση του Χ.Σίπημαν: Πάνω στην πόρτα της καρδιάς μου έγραψα: «Απαγορεύεται η είσοδος». Άλλα ο έρωτας ήρθε γελώντας και φώναξε: « Εγώ μπαίνω παντού! Ούτε θεοί, ούτε θνητοί μπορούν να του αντισταθούν!

ΠΡΓΑΓΜΑΤΙ από αρχαιοτάτων χρόνων ο έρωτας λατρεύεται με την ίδια ακαταμάχητη δύναμην. Έρωτας ακαταμάχεται, μας λέει ο Σοφοκλής στην «Αντιγόνη». Και η ποιητική μούσα μας τραγουδάει: «Ω! Έρωτας ανθηρότατε γλυκές και ιλαρώτατε του κόσμου κυβερνήτη». Οι ερωτευμένοι στην ημέρα αυτή για να δείξουν τον έρωτά τους στο πρόσωπο που αγαπάνε ανταλλάσσουν δώρα, όπως κοσμήματα, λουλούδια κόκκινα τριαντάφυλλα, χρυσοχάλκινες θίκες γεμάτες σοκολατάκια σε σχήμα καρδιάς, άσπρα αρκουδάκια με κόκκινες καρδούλες, τούρτες στολισμένες με καρδιές, κάρτες με «ρομαντικές ζωγραφιές» και λόγια που ξεπερνούν σε τρυφερότητα κάθε φαντασία. Όσο μάλιστα «ερωτικά» και «βαθυστόχαστα» είναι τόσο εκφράζουν τα αισθήματα της καρδιάς του ερωτευμένου!

ΥΠΑΡΧΟΥΝ και σήμερα, στην εποχή βιασύνης και πρακτικότητας, άνθρωποι πρόθυμοι να διαφυλάξουν τη θεοπειότητα της Αγάπης και του έρωτα από την ανελέπτη απειλή του χρόνου. Οι καλλιτέχνες όλων των τόπων και όλων των εποχών αποθανάτισαν στο σίχο, τόνισαν στο τραγούδι και σημίτεψαν στο μάρμαρο την αιώνια Αγάπη, που κλείνει μέσα της το πο γλυκύ της ψυχής μας πάθος. Από όλους όμως τους Καλλιτέχνες η πιο σπουδαία μορφή που εξύμινε όσο κανείς άλλος την αιώνια Αγάπη και τον Έρωτα, είναι ο Σπυρίδων Περεσιάδης. Οι περισσότεροι από εμάς τους Αυστραλιώτες γνωρίσαμε τον θεατρικό μας συγγραφέα μέσα από τα αθάνατα έργα του, που κατά καιρούς έχουν ανεβάσει οι ντόπιοι Θεατράνθρωποι μας. Και δεν υπάρχει κανένας που να μην έχει διαπιστώσει πως μέσα στα έργα του Περεσιάδη δεν συντρείται η μαγεία της πιο πανανθρώπινης θεότητας, η αιώνια Αγάπη. Ακριβώς για να διαφύλαξουμε και εμείς στη μνήμη μας, εδώ στη δεύτερη πατρίδα μας, τη θεοπειότητα αυτής της αιώνιας Αγάπης στην κορύφωση των νεανικών μας χρόνων, ανεβάζοντας οι ντόπιοι θιασάρχες μας πολλά από τα θεατρικά του έργα. Και είναι αλήθεια πως όσοι παρακολούθησαν τις θεατρικές παραστάσεις θα διεπίστωσαν πως ο Περεσιάδης στα έργα του λαχταρά την αιώνια Αγάπη και έναν Έρωτα που παρακάμπτει την ανελέπτη απειλή του χρόνου και ζει στην αιώνιότητα.

Η ΑΓΑΠΗ και Ο ΕΡΩΤΑΣ στο θρόνο της ψυστής μεγαλοπρέπειας! Γιατί το έργο του Περεσιάδη η Γκόλφω είναι ένας ύμνος στην αθάνατη Αγάπη και τον Έρωτα με τη θαυμαστή του πρόνοια και τα άφθαρτα του κάλλο. Είναι μια πραγματική Αγάπη, συγκλονιστική, ακαταμάχητη, θηρεύει την υλοποίηση του

ακατόρθωτου, κάνει γρανιτώδη την αντοχή στις αντιξότητες και ωθεί τη Γκόλφω στην περιφρόνηση του κινδύνου, γιατί δεν παρακάμπτει το θάνατο, αλλά οδεύει κατευθείαν σε αυτόν, για να μείνει η Αγάπη της αθάνατη. Πράγματι αν υπάρχει συνέχεια πέρα από την υλική μας υπόσταση, τότε οι δύο ερωτευμένες ψυχές, που παρέκαμψαν τη φθορά του χρόνου με το θάνατο, θα ζούνε μαζί αιώνια. Γοπευτική φαντασίωση θα μου πείτε. Άλλα πολλά μεγάλη Αγάπη της Γκόλφως και η διαφύλαξη της θεοπειότητας αυτης της Αγάπης στην αιώνιότητα ήταν εύκολο για την Γκόλφω να μετατρέψει τη φαντασίωση σε απόφαση! Και ευθύς αμέσως με ένα ποτήρι δηλητήριο στο χέρι απευθυνόμενη στο Χελμό του λέει το τελευταίο αντίο: «Χελμέ, βουνό περήφανο και του Μοριά καμάρι, με το νερό το αθάνατο και τις πολλές ναράδες, άλλη φορά δεν θα ακουστεί από τη ψηλή κορφή σου της Γκόλφως το τραγούδημα... Χελμέ μου γεια σε αφήνω». Ποιος δεν έκλαψε; Το έργο της Γκόλφω συγκίνει και συγκινεί βαθύτατα τις ευαίσθητες χορδές της ανθρώπινης ψυχής, αλλά πάνω από όλα αποτελεί έναν Ύμνο στην αιώνια Αγάπη, γιατί μόνο με το θάνατο που αντιπροσωπεύει την άρνηση της φθοράς της Αλπινής Αγάπης και του Έρωτα από το χρόνο, ζουν οι ερωτευμένες ψυχές στο διπνεκές.

VALENTINE'S DAY, στην πιο γλυκύτερη και σοφότερη επινόηση της φύσης, στην ημέρα της Αγάπης και του Έρωτα ας προσφέρουμε ένα ταπεινό αγριολούδουδο στο Ενα –το πλάσμα που αγαπάμε, σαν μια έμπρακτη αναγνώριση, ότι για μας τους Δύο ο γήινος Έρωτας είναι τόσο μεγάλος και αληθινός, που παρέκαμψε την ανελέπτη απειλή του χρόνου και παραμένει νεανικός και τρυφερός μέχρι την αιώνιότητα.

GALAXIAS
GREEK RADIO
151.850 mhz

SYDNEY
NEWCASTLE
CENTRAL COAST

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟ

Ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός
που εκπέμπει στη συχνότητα **151.850** μεγακύκλω
24 ώρες το 24 ωρο - 7 ημέρες την εβδομάδα

Τηλ.: (02) 9759 0000 • Fax: (02) 9740 4733
Διεύθυνση: 888 Canterbury Road Roselands NSW 2196
e-mail: galaxias@galaxias.com.au • web: www.galaxias.com.au

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

