

ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

Γράφει ο Αντώνης Αμπατζής → ampandonis@gmail.com



Νατάσα Καστελλορίου και η Βίκυ Ράπη

Βανέσσα Μπουλταδάκη και Εύη Λαμαζάκη. Υπόσχεση για το μέλλον



Γιώργος Ανδρώνης

Σάντυ Ρεκκέ. Η στιγματισμένη

Φύλακες

Οι εσωτερικοί μας φύλακες που δεν γνωρίζουμε

Σάββατο βραδάκι εδώ στο ανοιξιάτικο Σίδνεϊ μας δίνεται η δυνατότητα για έξοδο, κάπου όχι τόσο μακριά, συγκεκριμένα στο προάστια Lakemba. Αφορμή η καινούργια θεατρική παραγωγή από το Greek Stage Theatre με τίτλο “Φύλακες”. Από τον τίτλο αντιλαμβάνεται κάποιος ότι δεν πρόκειται για κωμωδία. Για μία ακόμη φορά οι συντελεστές του Greek Stage Theatre καταπιάνονται με κοινωνικά θέματα. Όπως και στην προ-προηγούμενη παράσταση τους το “FRAGILE” έτσι και τώρα ο θίασος θίγει το θέμα του εκφοβισμού ή bullying. Ένα θέμα δύσκολο το οποίο δεν συμβαίνει μόνο μέσα στο περιβάλλον του σχολείου, όπως πολλοί νομίζουμε αλλά μπορεί να συμβαίνει σε όλους μας.

Το bullying (εκφοβισμός) είναι μία επιθετική συμπεριφορά – σωματική, λεκτική, ψυχολογική ή και κοινωνική – που εκδηλώνεται σκόπιμα, απρόκλητα και επαναλαμβανόμενα, στο σχολείο, στον εργασιακό χώρο από το κοινωνικό μας χώρο, ακόμη και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Σκοπός της είναι η επιβολή, και η πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου στο άτομο (ή ομάδα ατόμων) που την υφίσταται.

Σωματικός εκφοβισμός είναι τα χτυπήματα, τα σπρωξίματα, οι κλωτσιές κλπ. Λεκτικός εκφοβισμός είναι η κοροϊδία, οι διακρίσεις, τα σεξουαλικά σχόλια κοκ. Κοινωνικός εκφοβισμός είναι η διάδοση φημών, η καταστροφή προσωπικών αντικειμένων, η απομόνωση από την ομάδα κλπ. Επίσης υπάρχει ο εκφοβισμός μέσω διαδικτύου, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, μέσω μηνυμάτων στο κινητό τηλέφωνο κοκ.

Στη συμπεριφορά του bullying ‘ολη η εξουσία είναι στο άτομο ή στην ομάδα που την ασκεί. Τα άτομα που εκφοβίζουν τους άλλους, δείχνουν απέχθεια και περιφρόνηση σ’ αυτούς που προσπαθούν να βλάψουν. Πιστεύουν ότι μέσα απ’ αυτή τη συμπεριφορά γίνονται πιο σημαντικοί. Η καλύτερη άμυνα απέναντι σε άτομα που ασκούν εκφοβισμό είναι να σου αρέσει ο εαυτός σου, να έχεις αυτοπεποίθηση και να μη μοιάζεις με θύμα.

Με βάση όλα τα παραπάνω ας δούμε την πλοκή του έργου. Αποτελείται από τέσσερις ιστορίες. Μπορεί να φαίνονται διαφορετικές αλλά το κοι-

νό τους στοιχείο εκτός από το ότι αναφέρονται στον εκφοβισμό είναι αυτό που αιωρείται αλλά και το βλέπουμε στην σκηνή ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ. Οι φύλακες άγγελοι μας; Οι φύλακες, φίλοι αδέρφια, γονείς; Οι εσωτερικοί μας φύλακες; Οι φύλακες που θεωρούμε ότι δεν υπάρχουν αλλά εμφανίζονται στα δύσκολα για να μας βοηθήσουν; Την απάντηση την δίνει ο καθένας ξεχωριστά. Κανένας δεν είναι όμοιος με τους άλλους. Το αποτέλεσμα όμως είναι το ίδιο. Την απόκτηση αυτοπεποίθησης ώστε να μπορέσουμε να προχωρήσουμε.

Η πρώτη ιστορία που βλέπουμε πάνω στην σκηνή είναι πολύ δυνατή και μας βάζει απευθείας στα δύσκολα. Την ερμηνεύει ο Γιώργος Ανδρώνης. Μπορείτε να φανταστείτε κάποιον να υποδύεται δύο ρόλους ταυτόχρονα πάνω στην σκηνή;. Μα είναι δυνατόν αυτό να γίνεται θα αναρωτηθείται. Και όμως γίνεται. Με την εμφάνιση στην αρχή και του Άκη Καστελλορίου σαν “φύλακας “ , αφήνει στην συνέχεια τον χώρο στον Γιώργο Ανδρώνη να μας συγκλονίσει. Και τώρα που το αναλογίζομαι είναι τρεις οι ρόλοι ταυτόχρονα απο την ίδια πθοποιό. Ο εκφοβιζόμενος, ο απλός υπάλληλος που δέχεται το bullying από τον κοινωνικά ανώτερο μελλοντικό πεθερός του αλλά και ως ίδιος πεθερός που κάνει το bullying!!!! Κάτι αρκετά δύσκολο. Μετά την παράσταση ο Γιώργος αρκετά προσγειωμένος μου ανέφερε σχετικά με αυτόν το ρόλο πόσο δύσκολο ήταν να διατηρήσει την ίδια ένταση όσο διαρκούσαν οι πρόβες.

Το σκηνικό λιτό, στρώμα στο πάτωμα ένας καθρέφτης μιά καρέκλα δεν μας αποσπούν από τις ιστορίες που εκτυλίσσονται πάνω στην σκηνή. Η Νατάσα Καστελλορίου και η Βίκυ Ράπη μας οδηγούν σε μία ιστορία βιασμού. Ο εκφοβισμός που ένιωσε και η επίπτωση από αυτό το γεγονός κάνουν την Νατάσα Καστελλορίου αγρίμι κλεισμένη στον εαυτό της απόμακρη αμίλητη. Ο φύλακας της η Βίκυ Ράπη εκτός από την προσευχή προσπαθεί να την ξαναξυπνήσει από αυτόν το εφιάλτη που ζεί. “Συν Αθηνά και χείρα κίνει”. Θα τα καταφέρει; Όσοι δουν την παράσταση θα το ανακαλύψουν. (Σημείωση: Η Νατάσα Καστελλορίου λόγω του ρόλου αναγκαζόταν να είναι συνέχεια με το συγκεκριμένο στυλ μαλλιών ακόμα

και στην δουλειά της, Νατάσα υπομονή).

Στην τρίτη ιστορία θίγει ένα θέμα ταμπού ακόμα για εμάς εδώ στην Αυστραλία που φαινομενικά είμαστε πιά ανοικτοί σε τέτοια θέματα. Η ιστορία έχει να κάνει με ένα κορίτσι που από μικρή ηλικία ανακαλύπτει την διαφορετικότητα της όσον αφορά την σεξουαλική της ταυτότητα. Ο εκφοβισμός διαπερνά όλα τα στάδια της ζωής της. Θα τα καταφέρει να τα ξεπεράσει ή θα λυγίσει; Νέα πρόσωπα στον θίασο λοιπόν η Βανέσσα Μπουλταδάκη και Εύη Λαμαζάκη παρακαταθήκη σε όλους εμάς εδώ στους αντίποδες σαν νέο αίμα που αρχίζει και εμπλουτίζει όχι μόνο την παρκοκία μας αλλά και το πολιτιστικό κομμάτι της που χρειαζόταν αυτήν την τονωτική ένεση από την Ελλάδα. Είμαι σίγουρος ότι έρχονται ακόμα πιά όμορφα.

Και στην τελευταία ιστορία η Σάντυ Ρεκκέ. Η στιγματισμένη ή σημαδεμένη. Η αγοροφοβική λόγο του ατυχήματος που της άφησε βαθιές ουλές στο πρόσωπο αλλά πολύ βαθύτερες στην ίδια της την ψυχή. Η Σάντυ Ρεκκέ στην ραδιοφωνική συνέντευξη στο ραδιόφωνο του 2mm μου είχε αναφέρει λεπτομερώς για τον εκφοβισμό. Πάνω στη σκηνή παίζει με τις σκιές και τα φώτα, προσπαθώντας να κρύψει το σημαδεμένη πρόσωπο της λες και είναι μισαμένη. Θα μπορέσει να το ξεπεράσει; Και βέβαια να μη παραλείψω και τον Γιάννη Κατσαρό που ο ρόλος του διαπερνά σχεδόν τις ιστορίες που μας παρουσιάζονται αφού είναι ένας από τους φύλακες και ένας από τους συνδετικούς κρίκους του έργου.

Το σενάριο είναι του Άκη Καστελλορίου. Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Τσούλαρη και του Άκη Καστελλορίου. Υπάρχουν βέβαια και υπέρτιτλοι στα αγγλικά για όσους δυσκολεύονται με τα ελληνικά τους.

Και να πάμε στα χρηστικά : Το έργο ΦΥΛΑΚΕΣ παίζεται μόνο κάθε Σάββατο 2,9,16, και 23 Νοεμβρίου 2019 στις 7:30 μμ. στο Lakemba Senior Citizen’s Centre (δίπλα στην βιβλιοθήκη) στο 62 The Boulevard Lakemba NSW 2195 Για πληροφορίες και κρατήσεις στο τηλ. 0450 724 600.