

26 DELPHI BANK ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΥΤΟΡΙΑ: Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΥΣΤΟΚΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚΑΣ ΣΤΗΝ ΑΥΛΑΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

[Κυριακή 20 Οκτωβρίου, 7:30, στον Κινηματογράφο Palace
επί της Norton Street, στο Λάικαρτ]



Μισή χιλιετία μετά από την απόπειρα του Τόμας Μορ να περιγράψει την ιδανική κοινωνική συνθήκη, ο σκηνοθέτης Κώστας Νίκας συνοψίζει σε μια μικρού μήκους ταινία που, εικαστικά τουλάχιστον, διατρέχει την ιστορία του κινηματογράφου, την δυστοπία της εξουσίας της τεχνολογίας πάνω στον άνθρωπο. Η «Utopia» του καταξιωμένου ελληνοαυστραλού σκηνοθέτη είναι ένα είδος συμπυκνωμένου κοινωνικού σχολίου και παράλληλα μια αναφορά σε ένα όχι τόσο μακρινό μέλλον.

Η ταινία έχει ήδη αποσπάσει θερμές κριτικές και έχει προβληθεί ή θα προβληθεί στα φεστιβάλ LA Shorts International Film Festival, Santa Fe Independent Film Festival, Annapolis Film Festival και Toronto Shorts.

Σε ένα εύστοχο σχόλιο του ο Derek Home περιγράφει την ΥΤΟΡΙΑ ως μια ταινία «εφυή και σατιρική που εξισορροπεί απόλυτα το συναρπαστικό οπτικό ύφος με την επιβλητική φιλοσοφική και ανθρωπιστική αφήγηση». «Η πλοκή της ιστορία ήταν εντελώς απρόβλεπτη. Ποτέ δεν ξέρεις προς τα που θα κατευθύνει τον θεατή», ανέφερε ο Home.

Στην ΥΤΟΡΙΑ ένας άντρας επιστρέφει στην χώρα του για να βρει μια κοινωνία όπου οι πολίτες αστυνομούνται μεταξύ τους με τα κινητά τους τηλέφωνα και όπου υπάρχει περισσότερη ελευθερία μέσα στη φυλακή παρά έξω από αυτήν. Είναι απελπισμένος και ανίκανος να ξεφύγει από το πλέγμα της εμφανούς και αφανούς αστυνόμευσης που είναι ταυτόχρονα εξωτερική και εσωτερικευμένη, ώσπου η γενναία πράξη μιας γυναίκας του δίνει την ελευθερία του.

«Ήθελα να κάνω μια ταινία πάνω στο πνεύμα των καιρών (zeitgeist)», λέει ο Κώστας Νίκας και προσθέτει «ένα σχόλιο εμμονή του κινητού τηλεφώνου και στην τεχνολογική εισβολή που συχνά αποβαίνει εις βάρος της ιδιωτικής ζωής, της ελευθερίας, της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας και του περιβάλλοντος».

