

νήσει... Πάνω εκεί και μετά από ένα ανεπαισθητο τίναγμα της φτερούγας μου. Το άκουγε το τραγουδάκι ο Τριστάνος και κοκκίνιζε, χαμήλωνε τα βλέφαρα...

Πάντα μέσα στ' αυτιά του η κουβέντα του Κούρβενναλ - Πρέπει να σταματήσετε να βλεπόσαστε... Αλλά και η δική του δικαιολογία - Έτυχε ποτέ σ' εσένα να δώσουνε να πιεις το πιετό της αγάπης;

Η Ιζόλδη, πάλι, άλλον τρόπο διάλεγε να δείξει πως ήταν ψέμα αυτό που τολμούσανε να την κατηγορήσουν - έναν αναστεναγμό για έρωτα που τον κρατούσε καλά κρυμμένο.

«Πρέπει...» ζήτηγε από τον Μάρκο «να το απαγορεύσεις αυτό το αισχρό τραγούδι!»

Μα ο άρχοντας χαμογέλαγε.

«Εσύ είσαι η γυναίκα μου, ο Τριστάνος σχεδόν γιος μου... Δε λέω να τον βλέπεις σαν παιδί σου, μήτε αυτός σα μάνα του. Αλλά αδέρφια πέστε πως είστε... Εγώ έτσι σας θεωρώ».

Μέσα στο σούρουπο που σιγά σιγά γινότανε νύχτα, εγώ κράταγα μισόκλειστα τα μάτια. Μα δεν μπορούσα να βγάλω από τη σκέψη μου εκείνη την εικόνα...

Εημέρωμα ήταν... Κάποιο ξημέρωμα πριν από κάμποσες μέρες. Ώρα αποχαιρετισμού των δυο που λάτρευαν ο ένας τον άλλον. Και η Ιζόλδη βγάζει από τον λαιμό της την αλυσίδα με το μενταγιόν που θύμιζε μισοφέγγαρο και την περνά πάνω από το κεφάλι του Τριστάνου.

«Κράτα την εκεί, κάτω από τον χιτώνα σου, φυλακισμένη... Δίπλα στη δική σου την καρδιά, το μισό της δικιάς μου που σου ανήκει...» Ένα φιλή ακόμα και μετά: «Καληνύχτα...».

«Όνειρα γλυκά».

Τα ψιθυρίσματά τους.

Αχ, οι άμυαλοι! Εμείς οι γλάροι λέμε -το ακούσαμε σε χώρα του Νότου- πως το δώρο που δωρίζεται φέρνει γρουσουζιά.

«Αδέρφια... Ή και φίλοι καλοί...» ο Μάρκος επαναλαμβάνει.

Το σούρουπο χάνεται. Το τραγούδι από τα πλεούμενα σβήνει.

Ο Μάρκος πιάνει το χέρι της Ιζόλδης.

«Ας κοιμηθούμε, τώρα...» λέει και αποχαιρετά τον Τριστάνο.

«Καληνύχτα...» λέει εκείνος και πάνω στα χείλη του ένα φιλάκι αναζητά τρόπο να φτάσει στα χείλια της Ιζόλδης.

Η αύρα της νύχτας έρχεται...

Φύσα, φύσα, αεράκι!

Φύσα, αχ φύσα, κοριτσάκι!

Κορίτσι της Ιρλανδίας,
άγριο και ερωτικό.

Έχει μάθει ακόμα κι η αύρα να σιγοτραγουδά τα λόγια.

Αχ, κάποια στιγμή το αστόχαστο αεράκι θα μετατραπεί σε θύελλα.

Κι εγώ πετώ για το λιμάνι. Τα καϊκια ξεφορτώνουν τις ψαριές τους.

• Παρακαλούμε να έχετε στοιχεία αναγνώρισης. (λογύου επιπλέον χρεώσεις)

• Internet: www.greekfilmfestival.com.au 24 ώρες το 24ωρο. (booking fees apply)

Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: www.greekfilmfestival.com.au ή τηλεφωνήστε στο 9750 0440 - E-Mail: greekfestival@goc.com.au

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΕΙΣΠΗΡΙΑ:

• Από το Ταμείο του Κινηματογράφου Palace Norton Street Cinema, 99 Norton Street, Leichhardt οποιαδήποτε μέρα μεταξύ 11.00πμ- 8.30πμ (προμηθευτείτε τα εισιτήρια σας εγκαίρως)

• Τηλεφωνώντας στο Palace Norton Street Cinema (02) 9564 5620 οποιαδήποτε μέρα μεταξύ 11.00πμ- 8.30πμ Τα εισιτήρια θα τα παραλάβετε από το box office το αργότερο 30 λεπτά πριν από την καθορισμένη ώρα προβολής της πρώτης ταινίας που έχετε αγοράσει εισιτήρια.

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ @ 11.30 AM



IN THIS LAND NOBODY KNEW HOW TO CRY

Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΧΩΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕ ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ

DIR: Giorgos Panousopoulos

Félix, a French member of the European Parliament, and his assistant Avra, a Greek economist, travel to Armenaki, an isolated Aegean island, on an official mission to examine investment opportunities. They find the island's inhabitants have established their own alternative, moneyless lifestyle, based on their historical traditions, and quite independent of the state. Félix falls in love with an enigmatic widow, while Avra reconnects with her former flame Vittorio, who is now the island's schoolteacher. A spiral of unforeseen events forces them both to reconsider their way of thinking and living.

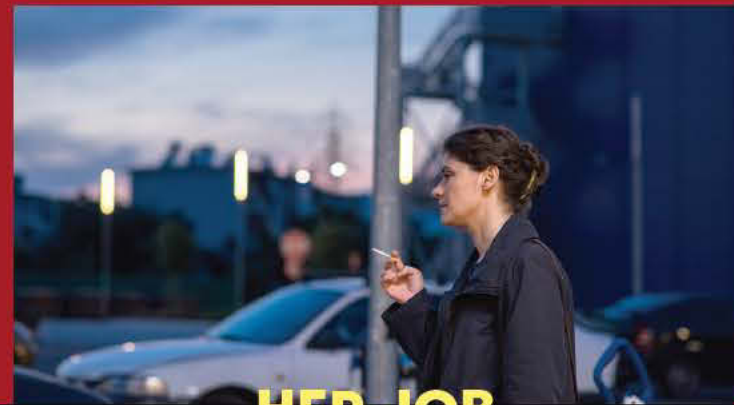
Ένας Γάλλος ευρωβουλευτής και μια Ελληνίδα οικονομολόγος καταφθάνουν στο ειδυλλιακό αιγαιοπελαγίτικο νησί Αρμενάκι, όπου έρχονται αντιμέτωποι με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο ζωής, που δεν θα τους αφήσει ανεπηρέαστους.

Greece | 2018 | 90 min | Greek with English subtitles

CAST: Margarita Panousopoulou, Serge-Requet Barville, Babis Hatzidakis

15+

ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ @ 6.45 PM



HER JOB

Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ

DIR: NIKOS LABOT

A film about a woman's empowerment through employment, during the Greek financial crisis. Panayota is a 37-year-old mum who leads a quiet, modest life with her unemployed, domineering gambler husband Kostas, their rebellious daughter and their sensitive son. To ease the burden on her family, Panayota gets a job for the first time in her life, as a cleaning lady at a large DIY store. She becomes a model employee, gains financial independence and friendships but also faces a ruthless system of exploitation and competition. Meanwhile, her family life improves and she gains the respect and appreciation she never had. But how will a series of lay-offs at work affect her?

Η Παναγιώτα είναι μια 40άρα νοικοκυρά που, όταν ο άντρας της μείνει άνεργος, θα αναζητήσει για πρώτη φορά στη ζωή της δουλειά σε ένα κατάστημα, στο οποίο θα εργαστεί ως καθαρίστρια. Προκειμένου όμως να κρατήσει τη δουλειά, θα ανεχθεί κάθε εργασιακή καταπίεση και εκμετάλλευση από το αφεντικό της.

Greece, France, Serbia | 2019 | 90 min | Greek with English subtitles

CAST: Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos, Maria Filini, Konstantinos Gogoulou

15+