

ΜΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

«Το «1968» συνιστά την αποθέωση του Έλληνα, του Έλληνα αθλητή, της Ελλάδας ολόκληρης»

Ο Μεγαλομέτοχος της ΑΕΚ ΚΑΕ και παραγωγός της ταινίας «1968» μιλάει αποκλειστικά στον Γιάννη Κορομβόκη



Οι τελευταίοι θρίαμβοι του ελληνικού μπάσκετ σε διεθνές επίπεδο είναι κιτρινόμαυροι. Τους έφερε η ΑΕΚ στην πατρίδα μας. Η ΑΕΚ του Μάκη Αγγελόπουλου. Η πραγματικότητα αυτή έχει ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο. Στο σημερινό ελληνικό αθλητισμό σε επίπεδο παραγόντων εάν κάποιος κρίνει αντικειμενικά ο Μάκης Αγγελόπουλος ξεχωρίζει καθ'ότι υπηρετεί με απόλυτη αφοσίωση, με αρχές και αξίες του ωραίου του μεγάλου και του αληθινού. Είναι ένας πρόεδρος διαφορετικός από τους άλλους. Ανέλαβε την ΑΕΚ το 2014 έναντι 150.000 ευρώ και την διέσωσε από τον αφανισμό. Δόγμα του «υπόσοχμαι λιγότερα και προσφέρω περισσότερα». Εμπιστεύεται το ένστικτό του, είναι τεχνοκράτης, είναι οραματιστής και όπως μας είπε ο Τάσος Μπουλμέτης, σκηνοθέτης της ταινίας «1968», πρόκειται για έναν γλυκύτατο, ευγενέστατο και ευρωπαϊκών προδιαγραφών παράγοντα. Ο Μάκης Αγγελόπουλος είναι ο επνευστής και παραγωγός της ταινίας «1968».

Σε λίγες ημέρες στο Σίδνεϊ θα προβληθεί το «1968». Πόσο ικανοποιημένος είστε μ' αυτή την εξέλιξη;

«Καταρχάς να πω, ότι αποτελεί τιμή για μας, που στο μεγάλο αυτό ταξίδι της ταινίας, ένα βασικό σταθμό αποτελεί η Αυστραλία, όπου το «κιτρινόμαυρο» στοιχείο και η ομογένεια είναι έντονα. Για μας αποτελεί αυτή η υπόθεση, με την ταινία, μία μεγάλη παρακαταθήκη και ευθύνη. Έχω ξαναπεί σε σας, στο ραδιόφωνο τη Ομογένεια, ότι το «1968» συνιστά την αποθέωση του Έλληνα, του Έλληνα αθλητή, της Ελλάδας ολόκληρης, που μέσα από αντιξοότητες κατορθώνει να επιβιώνει και να πρωταγωνιστεί».

Τί είναι αυτό, που σας έχει μείνει ως κορυφαία εμπειρία από τη διαδικασία παραγωγής της ταινίας;

«Κοιτάζτε. Εμείς όλοι εδώ στην ΑΕΚ ζήσαμε ένα ταξίδι στον χρόνο. Ήταν εξαιρετική η δουλειά του Τάσου Μπουλμέτη που μας έκανε και ταξιδέψαμε σε μια βραδιά που δέκα παιδιά έφεραν την ΑΕΚ και την Ελλάδα, στην κορυφή της Ευρώπης. Όλοι εμείς οι παράγο-



Ο Μάκης Αγγελόπουλος με τον πρώην υφυπουργό Αθλητισμού, Γιώργο Βασιλειάδη, στην πρώτη προβολή της ταινίας «1968», στο «Παλλάς».

νες που είμαστε στο τιμόνι ιστορικών ομάδων, πρέπει να προσπαθήσουμε να αναδείξουμε τις επιτυχίες και το παρελθόν και να αφήσουμε παρακαταθήκη, σ' αυτό που αναλάβαμε. Στόχος μας είναι η νέα ΑΕΚ να χτίσει πάνω στην ιστορία της. Είναι σημαντικό οι οπαδοί μας να μάθουν την ιστορία της. Την ιστορία και του μπάσκετ».

Αλήθεια είναι, ότι βασική σας προτεραιότητα ως διοίκηση ήταν-είναι η στόχευση στο ένδοξο παρελθόν και στην ανάδειξή του.

«Είναι γεγονός αυτό. Αποκαθιστούμε



Ο Μάκης Αγγελόπουλος, ενώ διακρίνεται και ο CEO της ΑΕΚ BC, Χάρης Κουτάς

τη Κύπελλά μας, που είτε χάθηκαν, είτε κλάπηκαν. Ο Τάσος Μπουλμέτης ανέλαβε επικεφαλής του Αθλητικού, Ιστορικού και Πολιτιστικού Αρχείου μας. Και είναι και άλλοι άνθρωποι, που τρέχουν αυτά τα θέματα καθημερινά. Όταν αναλάβαμε την ΑΕΚ, όπως ξέρετε, δεν υπήρχε τίποτα. Η κατασκευή της τροπαιοθήκης και η καταγραφή της Ιστορίας μας, μέσω ντοκουμέντων, διότι η ταινία είναι ένα κομμάτι της διαδικασίας και μόνο αποτέλεσε για μας μονόδρομο. Η Ιστορία μας ήταν και παραμένει ο πρώτος άξονας δραστηριοτήτων μας. Έχουμε υλικό ιστορίας για πολλές... ταινίες, ξέρετε».

Οι επόμενοι άξονες;

«Ο δεύτερος άξονας είναι να δημιουργήσουμε τον ελληνικό κορμό, έχουμε αρκετούς διεθνείς στις εθνικές ομάδες. Το καλοκαίρι πήραμε κι άλλους παίκτες με προοπτική. Ήταν μία δύσκολη διαδικασία κι αυτό. Οι καλοί Έλληνες παίκτες τα προηγούμενα χρόνια είχαν αποκτηθεί από Παναθηναϊκό, Ολυμπιακό ή έφυγαν για εξωτερικό. Ο τρίτος άξονας είναι το νέο γήπεδό μας και ο τέταρτος είναι η δημιουργία μιας ισχυρής Ομάδας Ανδρών».

Πώς «συνελήφθη» η ιδέα της ταινίας;

«Μίλησα πολύ με τους πρωταγωνιστές εκείνης της βραδιάς. Μέσα από τις συζητήσεις μας, αναδείχθηκαν πολλές ιστορίες. Μέσα από τις αφηγήσεις αυ-

τές αναδείχθηκαν ιστορίες που είχαμε την υποχρέωση να μεταφέρουμε στις επόμενες γενιές και να αναδείξουμε την ιστορία της ΑΕΚ. Κάποια στιγμή αποφάσισα να φωνάξω τους συνεργάτες μου στο Γραφείο μου και να τους πω, ότι σκέφτηκα να κάνω τη «Βασίλισσα» ταινία! Ήταν αρχές του 2016. Εκεί συγκινηθήκαμε. Εκεί συσχεφτήκαμε. Προχωρήσαμε. Το εγχείρημα αυτό κράτησε δύο χρόνια. Ήταν πολύ δύσκολο. Όμως, ήταν τέτοιο το μεράκι όλων όσοι ασχολήθηκαν εντός του οργανισμού «ΑΕΚ», που όλα έγιναν πιο εύκολα».

Επρόκειτο και για την πρώτη «εθνική» επιτυχία το «έπος» του '68, που τότε είχε αγκαλιάσει όλη η Ελλάδα.

«Η ΑΕΚ ένωσε όλους τους Έλληνες εκείνη τη βραδιά. Όλη η Ελλάδα χάρηκε την κατάκτηση του Κυπέλλου Κυπελλούχων Ευρώπης στο Καλλιμάρμαρο. Αυτό ακριβώς το αποτύπωμα θέλαμε να περάσει στην ταινία. Μόνο η ΑΕΚ από συλλόγους κατάφερε να συσπειρώσει μαζί τους οπαδούς όλων των ομάδων. Ήταν μία μοναδική προσέγγιση και για το χώρο του κινηματογράφου, που μέσω μιας ταινίας Docufiction, ξεπέρασε τα σύνορα. Το συναίσθημα εκείνης της βραδιάς πέρασε έντονα παντού και συγκίνησε κόσμο. Ένα «ελπίστικο» σπορ μέχρι εκείνη τη νύχτα έγινε λαϊκό σπορ. Σας θυμίζω, ότι η επόμενη μεγάλη επιτυχία ήταν της Εθνικής, με την κατάκτηση του Ευρωπαϊκού του 1987».

Θυμόσαστε έντονα την πρεμιέρα της ταινίας, στο «Παλλάς», τον Ιανουάριο του 2018;

«Εννοείται. Θα θυμάμαι μια ζωή, μετά το τέλος της προβολής, τα βουρκωμένα μάτια ανθρώπων, που δεν ήταν ΑΕΚ, αλλά συγκινήθηκαν. Σας θυμίζω κάτι, που πέρασε στα ψιλά εκείνη τη βραδιά, αλλά κατά την προβολή της ταινίας έγινε... σεισμός. Έγινε κανονικά σεισμός. Σεισμική δόνηση ισχυρή, πώς να το πω; Κι όμως, ελάχιστοι ανησύχησαν. Ήταν τόσο έντονα απορροφημένοι με την ταινία, που δεν ασχολήθηκαν. Σας είπα και πριν. Αφήσαμε μία μεγάλη παρακαταθήκη για τις επόμενες γενιές. Είναι πιο σημαντική από κάθε τρόπαιο...»

Για την αποκατάσταση της Ιστορίας έγιναν κι άλλες εκδηλώσεις βέβαια.