

1968: Μια ταινία για την ΑΕΚ και την νεότερη ελληνική ιστορία

Ο Τάσος Μπουλμέτης, ο σκηνοθέτης της ταινίας 1968 με την οποία θα ανοίξει το φετινό Ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σίδνεϊ, μιλάει αποκλειστικά στον Γιάννη Κορομβόκη για τον «Κόσμο».

Αρχές Οκτωβρίου ξεκινάει ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα στην Αυστραλία. Το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου και όλη η ομογένεια αναμένεται να ζήσει στιγμές μοναδικές. Στην πρεμιέρα θα προβληθεί η ταινία «1968» του μεγάλου Έλληνα σκηνοθέτη Τάσου Μπουλμέτη. Μία ταινία που εκτελείται στα χρόνια της δικτατορίας των συνταγματαρχών με την ομάδα μπάσκετ της ΑΕΚ να φέρνει τον πρώτο ευρωπαϊκό τίτλο ομαδικού αθλήματος στην πατρίδα μας τον Απρίλιο του 1968. Μια εποχή ταραγμένη για όλο τον κόσμο. Έναν μήνα πριν ξεκινά το κίνημα για την αναξαρτητοποίηση της Τσεχοσλοβακίας που οδήγησε στην «Ανοιξη της Πράγας», ακολουθεί ο Μάης του '68, οι αντιπολεμικές διαδηλώσεις για το Βιετνάμ, η δολοφονία του Ρόμπερτ Κένεντι και άλλα.

Η ταινία «1968» έχει κατακτήσει πάμπολες διακρίσεις. Στο φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου του Λος Άντζελες έλαβε δύο βραβεία. Του κοινού (καλύτερης ταινίας ντοκυμαντέρ) και το βραβείο της κριτικής επιτροπής ως καλύτερης ταινίας για τον εξαιρετικό τρόπο με τον οποίο απέδωσε ένα ιστορικό γεγονός με στοιχεία μυθοπλασίας. Επίσης διακρίθηκε στο φεστιβάλ του Μιλάνου, της Νέας Υόρκης και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου.

Το ενθουσιώδες δραματικό ντοκιμαντέρ βασίζεται στην αληθινή ιστορία για τον αγώνα μπάσκετ του 1968 της ΑΕΚ και της Σλάβιας Πράγας που ενώνει την Ελλάδα σε μια περίοδο πολιτικής αστάθειας και όπως λέγεται η χρονιά του οργανωμένου πλανήτη.

Ήταν λίγες ημέρες μετά την ολοκλήρωση της ταινίας του «Νοτιά» το 2016 δέχθηκα ένα τηλεφώνημα από την ΑΕΚ μας λέει ο σκηνοθέτης «και μου είπαν ότι θέλει να με συναντήσει ο πρόεδρος την ΚΑΕ Μάκης Αγγελόπουλος». «Πράγματι βρεθήκαμε και μου είπε ότι σε δύο χρόνια συμπληρώνονται πενήντα χρόνια από τότε που η ΑΕΚ αναδείχθηκε κυπελλούχος Ευρώπης στο μπάσκετ. Ήθελε να κάνει μία επετειακή ταινία και ήθελε να την αναλάβω εγώ που είμαι φίλος της ομάδας και γεννημένος στην Πόλη...»

-Τι αποκομίσατε από την πρώτη σας συνάντηση με τον κύριο Αγγελόπουλο;

-Πρόκειται για έναν παράγοντα ευρωπαϊκών διαστάσεων. Ευγενέστατος,



γλυκομίλιπος, οραματιστής με ήθος και αξιοπρέπεια. Έκτοτε γίναμε φίλοι και μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι είναι άνθρωπος των έργων και έχει μεγάλα όνειρα για την ομάδα μπάσκετ της ΑΕΚ.

-Πως αντιδράσατε στην πρόταση του Μάκη Αγγελόπουλου;

-Ήμουν σε μία φάση που μόλις είχα τελειώσει την ταινία «Νοτιάς» και η κούραση με έκανε διστακτικό. Τελικά είπα το ναι και άρχισα να συγκεντρώνω υλικό για να δημιουργηθεί ένα αρχείο.

-Η ερευνά σας για την ταινία από που ξεκίνησε και που κατέληξε;

-Συγκεντρώθηκε ένα τεράστιο υλικό. Ξεκινήσαμε με τις μαρτυρίες των ζωντανών προταγωνιστών. Παικτών, παραγόντων, του Βασίλη Γεωργίου που μετάδωσε ραδιοφωνικά τον αγώνα, η μετάδοση του οποίου έχει χαραχθεί έντονα στην μνήμη όλων, συγγενείς των προταγωνιστών και φιλάθλων. Στο σύνολο το οπτικοακουστικό υλικό που συγκεντρώσαμε ξεπερνά τις 24 ώρες. Στη σκέψη μου είχα την δημιουργία ντοκιμαντέρ αλλά στο υποείδος του docufiction που αφορά στην καταγραφή του γεγονότος του ντοκουμέντου με προσθετικά στοιχεία μυθοπλασίας. Όπως και έγινε.

-Πως καταλήξατε στους χαρακτήρες των ηθοποιών;

-Οι χαρακτήρες αυτοί αντιπροσωπεύουν την Ελλάδα εκείνης της εποχής. Οι ιστορίες τους εξελίσσονται παρά-

λληλα με την ταινία.

-Ποιο είναι το concept της ταινίας;
Το concept αφορά την ιστορική μνήμη. Βλέποντας την ταινία γινόμαστε μάρτυρες της ιστορίας της ΑΕΚ και της νεότερης ελληνικής ιστορίας.

-Θυμάστε εκείνο τον αγώνα;

-Βεβαίως. Ήταν το γεγονός που είχε μονοπωλήσει το ενδιαφέρον όλων. Τον είχα ακούσει στα 11 μου χρόνια από το ραδιόφωνο μαζί με τον πατέρα μου όπως οι πιο πολλοί Έλληνες. Τα συναισθήματα ήταν πρωτόγνωρα.

-Δηλώνετε φίλος της ΑΕΚ, η ταινία περιγράφει την μεγαλύτερη νίκη στην ιστορία της ομάδας αλλά παρόλα αυτά λέτε ότι η ταινία είναι για την ΑΕΚ. Πως το εξηγείτε;

-Δεν είναι ταινία για την ΑΕΚ. Είμαι απόλυτος σε αυτό. Εκείνο το βράδυ σημαδεύτηκε από την μεγαλύτερη επιτυχία σε όλα τα αθλήματα μέχρι τότε, έτυχε να ευρίσκεται η ΑΕΚ. Ήταν μία άλλη εποχή τότε και με άλλα ήθη. Όλη η Ελλάδα ήταν στο πλευρό εκείνης της ομάδας που διέθετε εξαιρετικούς Έλληνες παίκτες. Ολυμπιακοί, Παναθηναϊκοί ήταν στο πλευρό της ΑΕΚ.

-Είστε φίλος του μπάσκετ η του ποδοσφαίρου;

-Του μπάσκετ. Μάλιστα αποφάσισα να ασχοληθώ με το άθλημα όταν ερωτεύτηκα μια κοπέλα που της άρεσε το μπάσκετ. Έτσι γράφτηκα στο Μαρούσι

για να παίξω αλλά δεν ήμουν καλός παίκτης. Σταμάτησα και αποφάσισα να γίνω σκηνοθέτης.

-Διηγηθείτε μας μια ξεχωριστή στιγμή από την ταινία

-Ψάχναμε για μεγάλο χρονικό διάστημα να βρούμε έναν συγγενή του αιμνήστου Γιώργου Μόσχου και ένα βράδυ έλαβα ένα μήνυμα από την κόρη του Μαρία η οποία μόλις είχα δει το τρέιλερ και μου θύμισε ότι υπήρξαμε συνεργάτες και είχαμε βρεθεί κάποιο καλοκαίρι σε ένα νησί.

-Τάσο σε ευχαριστώ και εύχομαι σύντομα να τα πούμε στην Αυστραλία.

-Είναι και δική μου επιθυμία. Χαιρετισμούς σε όλη την ομογένεια.

Ο Τάσος Μπουλμέτης πριν από λίγες ημέρες αναχώρησε για την Αμερική όπου θα διδάξει σε διάφορα Πανεπιστήμια. Ο δημιουργός της «Πολιτικής Κουζίνας», του «Νοτιά», του «1968» δεν είναι μόνον ένας μεγάλος μόνον δημιουργός και δάσκαλος. Είναι και ένας σπουδαίος άνθρωπος. Όσοι έχουμε την τύχη να τον γνωρίζουμε είμεθα τυχεροί. Μιλώντας πριν από τέσσερες μήνες στην ραδιοφωνική εκπομπή «Διαδρομές Ζωής» με την Ευανθία Ρεμπούτσικα που έχει γράψει την μουσική σε όλες της ταινίες του Τάσου Μπουλμέτη μου εκθείασε την προσωπικότητα του, τον άριστο χαρακτήρα του και την οργανωτικότητα στην δουλειά του.