

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au



Εθνικό Χρέος η Δικαιοστική Διεκδίκηση Των Γλυπτών του Παρθενώνα

ΕΠΑΝΕΡΧΟΜΑΙ στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα με αφορμή τη Γνωμάτευση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων που επισκέφτηκε πρόσφατα το Μουσείο της Μεγάλης Βρετανίας και διεπίστωσε ότι τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται μέσα στη μούχλα και την υγρασία και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, στο Μουσείο της Ακρόπολης. Τώρα που ανέλαβε πρωθυπουργός της Αγγλίας ο κ. Μπόρις Τζόνουν, έχουμε Εθνικό Χρέος κ. Μποστάκη να απαιτήσουμε την Επιστροφή των Κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα. Όλοι γνωρίζουμε πως όλες οι προσπάθειες που έχουν γίνει στο παρελθόν βρίσκαν την Αρνητική απάντηση της Αγγλίας. Με την Πρόσφατη Γνωμάτευση όμως της Επιτροπής Αρχαιοτήτων, αν δεν θελήσουν οι Άγγλοι την επιστροφή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης, έχουμε Εθνικό Χρέος να απαιτήσουμε με Δικαιοστική Διεκδίκηση την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα, επειδή βρίσκονται σε ακατάλληλο χώρο μέσα στη μούχλα και την υγρασία.

ΔΕΚΑ χρόνια συμπληρώθηκαν φέτος από το 2009 που άνοιξε μεγαλοπρεπώς για το κοινό το Μουσείο της Ακρόπολης. Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί αναμφισβίτη σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας, αλλά παραμένει ακρωτηριασμένο, αφού τα πολύτιμα κλεμμένα Γλυπτά μάρμαρα του βρίσκονται από την εποχή του Έλγιν στο μουσείο του Λονδίνου. Γι'αυτό έχουμε Εθνικό Χρέος να απαιτήσουμε την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών μαρμάρων γιατί τότε μόνο το Μουσείο Ακρόπολης θα ανακτήσει την πληρότητά του και θα καταστεί το Σύμβολο του Οικουμενικού Πολιτισμού. Όλοι γνωρίζουμε πως ο Παρθενώνας είναι το σύμβολο της διαχρονικής αισθητικής, της ακατάλυτης αισθητικής, του ωραίου, του προτύπου, ενός συμβόλου του αιώνιου ανθρώπινου πνεύματος και της τέχνης του καλού, του ωραίου, που προσκυνάει με σεβασμό ολόκληρην την ανθρωπότητα. Θα ήταν περιφρόνως και ασέβεια προς το ιερό αυτό Μνημείο του πολιτισμού μας, αν δεν κάναμε μια αναφορά στο Μουσείο της Ακρόπολης που διαφυλάττει με σεβασμό τα Γλυπτά μάρμαρα του Παρθενώνα. Με αφορμή λοιπόν αυτό το Επετειακό γεγονός, ο κάθε σκεπτικιστής θα εξέφραζε την απορία του: Αφού το Μουσείο της Ακρόπολης πήρε το βραβείο του «Καλύτερου Μουσείου του Κόσμου» και αφού οι Βρετανοί ομολογούν ότι το

Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβολή και διαφύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί οι Βρετανοί δεν επιστρέφουν τα «Λεπλατιμένα» Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο, αφού οι ίδιοι τα έχουν μέσα στη μούχλα και την υγρασία;

ΚΟΣΜΗΜΑ της Πατρίδας μας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα είναι το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περίλαμψης αυτού έργου αποτελεί αναμφισβίτη σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη σύγχρονη ιστορία, με τις αρχαιότητες, που περικλείει στα θεμέλια του, από την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκτραπείας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Διότι η απόκτηση τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της μακραίων Ιστορίας της.

ΤΟ **NEO** Μουσείο Ακρόπολης όμως δεν έγινε ως δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο και ήταν όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, τον Μακρυγιάννη, τον Καβάφη, μέχρι τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και τον Κώστα Σημίτη. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην Μελίνα Μερκούρη, γιατί το αίτημά της για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής στη δημοκρατική φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και ήταν αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεσκώνει το ακρο-

τήριο και να πείθει ακόμη και τους πιο εχθρικούς. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ήθικής» ζητούσε την επιστροφή των Γλυπτών, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της «λεπλασίας».

ΩΣΤΟΣΟ υπήρχε πάντα το επιχείρημα ότι το σωστότερο ή πρόφαση από το Βρετανικό Μουσείο και την Αγγλική Κυβέρνηση, ότι είναι ανάξιοι οι Έλληνες να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα πια καμιά δικαιολογία δεν υπάρχει γιατί η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να

αποφασίσει για την εξαφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οφείλει η Ελληνική Κυβέρνηση να ξαναθέσει πιο επιτακτικά το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που έκλεψε ο Λόρδος Έλγιν. Γιατί τώρα έχουμε τη διαπίστωση της Επιτροπής Αρχαιοτήτων πως τα Γλυπτά του Παρθενώνα βρίσκονται μέσα στη μούχλα και την υγρασία και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο στο Μουσείο της Ακρόπολης.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ μπορεί να αποτελεί ένα θαυμάσιο Αρχιτεκτονικό και Πολιτιστικό χώρο, ωστόσο προκαλεί μελαγχολία καθώς μοιάζει ακρωτηριασμένο. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» η Πολιτισμένη Ανθρωπότητα έχει χρέος να απαιτήσει την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο, γιατί με την επιστροφή τους και την τοποθέτηση τους στο Νέο Μουσείο η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός ανακτούν την πληρότητα ενός Αρχιτεκτονήματος που Συμβολίζει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού Ορθολογισμού και του Ανθρωποκεντρικού Πολιτισμού που Ενσαρκώνει ο Παρθενώνας.



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΚΑΜΠΕΡΑΣ Επίσκεψη και ομιλία διακεκριμένων ακαδημαϊκών από την Ελλάδα

Η Καμπέρα αναμένεται να φιλοξενήσει τους διακεκριμένους ακαδημαϊκούς Δημήτριο Χριστόπουλο και Κωστή Καρποζήλο, οι οποίοι θα επισκεφτούν αυτό το μήνα την Αυστραλία και θα δώσουν μια οειδρά από ομιλίες και σεμινάρια. Το επίκαιρο θέμα που θ' αναπτύξουν κατά την επίσκεψή τους στην Πλαθυμανική Καμπέρα είναι αυτό των πληθυσμιακών μετακινήσεων στην Ευρώπη, με την ομιλία να τιτλοφορείται: «Ευρώπη και Ελλάδα: δύο κόσμοι σε κίνηση - Η πρόκληση του προσφυγικού». Η εν λόγω εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Λέσχης Καμπέρας, την Παρασκευή 27 Σεπτεμβρίου στις 5.30 το απόγευμα στην αίθουσα «Αιγαίο» της Ελληνικής Λέσχης. Η είσοδος είναι ελεύθερη.