

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Γιατί δεν αναλαμβάνουν υπάλληλοι να συνεχίσουν

ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ με την επωνυμία **BIG W** ανήκουν ως γνωστόν στην εταιρία των Woolworths, τ' αφεντικά των οποίων έχουν προαποφασίσει να σταματήσουν την λειτουργία τριάντα (30) **BIG W**, διότι χάνουν συνολικά κάποιες δεκάδες εκατομμυρίων. Κι αυτό, παρ' όλον ότι οι πωλήσεις ήσαν περισσότερες, προφανώς λόγω ανταγωνισμού κι αυξημένου κόστους μισθοδοσίας.

ΑΝΑΜΕΣΑ στα **BIG W** που βάζουν λουκέτο είναι αυτά των περιοχών Chullora, Auburn and Fairfield με απώλεια μόνον από αυτά 1000 θέσεων εργασίας. Κι αναρωτιέμαι: Γιατί οι Εργατοπατέρες των Γιούνιονς, με τις συνεχείς απαιτήσεις γι' αυξήσεις μισθών, μειώσεις ωραρίων και υπερδιπλασιασμού αμοιβής εργασίας πέραν του πενήτη μέρους αδρανούν μπροστά στα λουκέτα που θ' αφήσουν άνεργους, όχι μόνο τους 1000 που προαναφέραμε, αλλά και δεκάδες χιλιάδες άλλους.

ΓΙΑΤΙ δεν αναλαμβάνουν τα ενδιαφερόμενα Γιούνιονς και οι επικεφαλής τους την συνέχιση της λειτουργίας των **BIG W** που κλείνουν; Οπότε θα μπορούν να δίνουν στους εργαζόμενους ακόμη μεγαλύτερες αυξήσεις και τριπλάσια αμοιβή για εργασία του γουηκέντ;

Πάλι μας καράφλιασε ο Γιάννης Βαρουφάκης

ΟΝΤΑΣ ο ίδιος χωρίς μαλλιά στην σοφή του κεφαλή βάλθηκε να καραφλιάσει όσους περισσότερους μπορεί. Ο λόγος για τον Γιάννη τον Βαρουφάκη που ξεπερνώντας σε θράσος ακόμη και τον εαυτό του ισχυρίστηκε ότι τα capital control που ο ίδιος επέβαλε και αντί μικρού διαστήματος διήρκεσαν 4 χρόνια, ήταν του ΣΥΡΙΖΑ απόφαση χωρίς την παραμικρή δίκη του ευθύνη. Άσχετα αν τότε είχε καυχηθεί για «κλείσιμο των τραπεζών»

ΜΕΤΑΞΥ ΑΛΛΩΝ προειδοποίησε και για επερχόμενη ύφεση, κάτι που φαίνεται πιθανό – χωρίς να είναι βέβαιο – ακόμη και στον πιο αγράμματο με τα όσα σκαπανεβάσματα παρατηρούνται στην πορεία της διεθνούς Οικονομίας. Ο Γιάννης

ΠΑΝΤΩΣ ο χαρακτηρισμός **σοφής κεφαλής** για τον Γιάννη, δεν ήταν εμπαιγμός εκ μέρους μας. Η σοφία σίγουρα δεν του λείπει. Πιστεύω μάλιστα ότι έχει βουτήξει και όση διαθέτουν αυτοί κι αυτές που τον υποστηρίζουν και τον υπερψηφίζουν στέλνοντάς εκ νέου στη Βουλή - για να μας... σώσει!



Η “Αντιγόνη”, η “Εκάβη” και το τσιγάρο του Ιάσωνα

ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ της περασμένης Παρασκευής είχα υποσχεθεί ν' αναφέρω περισσότερα για τον παλαιό παροικιακό καλλιτεχνικό διχασμό που είχε προκαλέσει κι ένα πολυσυζητημένο τότε «θεατρικό διαζύγιο». Με δύο «κολλητούς» φίλους επικεφαλής του κάθε αντιμαχόμενου θιάσου. Θέμα το οποίο ερευνά η συνάδελφος Άννα Αρσένη παρουσιάζοντας την πορεία του Παροικιακού Θεάτρου στο site που έχει δημιουργήσει.

ΠΙΘΑΝΩΣ ν' αμελούσα ν' ασχοληθώ και σήμερα αν δεν μου το είχε θυμίσει ο Θέμης Καλός, λέγοντάς μου ότι επιθυμούσε να πληροφορηθεί κι ο ίδιος τις λεπτομέρειες.

ΗΤΑΝ λοιπόν από τη μια πλευρά ο θρυλικός θεατράνθρωπος **Χρυσόστομος Μαντουριδής** και από την άλλη ο **Φώτος Σταύρου** συμπατριώτης του (κι οι δύο εξ' Αιγύπτου) και στενά συνδεδεμένοι με καλλιτεχνική και οικογενειακή φιλία. Δεκαετία του '60 (1964 συγκεκριμένα) όταν αποφασίστηκε το ανέβασμα της **Αντιγόνης** του Σοφοκλή, υπό την Αιγίδα του Ελληνικού Προξενείου με πρωταγωνιστή στον ρόλο του Κρέοντα τον Φώτο Σταύρο (που είχε και χρέη υποπροξένου) και σκηνοθέτη τον Χρυσόστομο Μαντουριδίδη.

ΕΜΦΑΝΕΣΤΑΤΗ υπήρξε από την αρχή και η υποστήριξη στην προετοιμασία των παραστάσεων της «Αντιγόνης» εκ μέρους του τότε Γεν Προξένου Πρωτονοτάρη. Τον

οποίο προφανώς «δεν πήγαινε» ο φιλότεχνος ιατρός Γιάννης Τζινιώλης μ' αποτέλεσμα να πείσει τον Μαντουριδίδη, προσφέροντας και χρηματοδότηση των παραστάσεων, να εγκαταλείψει την **Αντιγόνη** του Σοφοκλή και να επιδοθεί στο ανέβασμα της **Εκάβης** του Ευριπίδη! Και μάλιστα στο εμβληματικό **Ελιζαμπέτιαν Θήατερ**. Όπερ και εγένετο.

Η **ΑΝΙΓΟΝΗ** ανέβηκε στο Κονσερβατόριουμ με πρωταγωνίστρια την Αθηνά Ζέγκλη και την συμμετοχή πολλών γνωστών ονομάτων της εποχής, όπως ο Ιγνέλλης κι ο Γρήγόρης Χρόνοπουλος στον χορό, ακόμη μαζί τους και ο νεαρός Τιμόθεος γιός του πατρός Ευαγγελινίδη, ιερατικού προϊσταμένου της Αγίας Τριάδος.

ΣΤΗΝ ΕΚΑΒΗ συμμετείχε η Μέλπω Παπαδοπούλου ως Πολυξένη, όπως και ο Βαγγέλης Παπαδόπουλος, ο Θεόδωρος και η Πάτρα Πατρικαρέα, με πρωταγωνίστρια (**Εκάβη**) την **Καίτη Μόσχου** αλλά και τον σύντροφό της Ιάσωνα (θείο τον αποκαλούσε) ο οποίος παρ' ολίγο να... κλέψει την παράσταση. Όταν σε μια δραματική σκηνή του έργου οι θεατές είδαν πίσω από τους αρχαίους ήρωες έναν κοστουμαρισμένο ηλικιωμένο να βηματίζει αμέριμνος καπνίζοντας αριμανίως και φυσώντας τον καπνό προς τα παρασκήνια. Άλλοι είπαν πως δεν είχε καταλάβει ότι φαινόταν και άλλοι πως τόκανε επίτηδες για να φανεί κάπως κι αυτός. Πέρασαν 55 χρόνια και το... μυστήριο δεν έχει λυθεί!

Αριθμοί που σε ανατριχιάζουν

ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ τα νούμερα σε κάνουν να βγαίνεις από τα ρούχα σου. Και δεν είναι μόνο οι γνωστοί κι οι γνωστές ως «νούμερα» αλλά οι αριθμοί οι ίδιοι. **ΟΠΩΣ το 4** (το τέσσερα πραγματικά) με το οποίο δεν προβιβάζουν από την πρώτη δημοτικού στην δεύτερη να μ' παίρνεις σήμερα στα Πανεπιστήμια. **ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ βεβαίως**. Διότι στα ξένα ούτε καν πλησιάζεις με τόδοση γνώση των μαθημάτων.

ΑΛΛΟΙ αριθμοί, ντόπιοι αυτοί, αφορούν τις συλλήψεις και **ΦΥΛΑΚΙΣΕΙΣ** των Αμφορίτζινις! Αριθμοί που δείχνουν ότι το ένα τρίτο των γεννημένων από το 1970 και μετά, έχει μπει στα κελιά! **ΕΝΩ** οι **43.000 περίπου** του συνόλου των φυλακισμένων, έχουν αφήσει 77.000 παιδιά χωρίς τον ένα γονιό τους. **ΣΥΝ** το μεγάλο κόστος συντήρησης των φυλακών και των τροφίμων τους, συν την μισθοδοσία των φυλάκων τους. **ΚΟΣΤΟΣ** που κάνει τον αρμόδιο υπουργό ν' ανησυχεί. Κι ίσως να σκέπτεται ότι λύση θα ήταν ένα, ξαλάφρωμα των φυλακών με την θανατική ποινή.., Που μόνο ο Τραμπ τολμά να πεί.

