

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanis@hotmail.com



Οι αμβλώσεις και η κάθοδος της Γκλάντυς

**ΗΤΑΝ** που ήταν γοητευτική, η πρέμιερ ΝΝΟ Γκλάντυς Μπερετζικλιάν, ντύθηκε και σαν εργάτης υπογειών κατασκευών, μ' αποτέλεσμα να μας καταγοητεύσει... **ΑΝ ΚΑΙ** οι κακές γλώσσες λένε πως η αμφίεση και κάθοδος της, υπό την επιφάνεια της γης ήταν αναγκαστική. Προκειμένου ν' αποφύγει τις κινητοποιήσεις και διαμαρτυρίες εναντίον της νομιμοποίησης των αμβλώσεων. Η οποία προχώρησε με την υποστήριξη της. **ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ** παρά η έγκριση της Άνω Βουλής. Οπότε με τον νόμο πλέον θα μπορεί να επιλέγουν οι γονείς (ή και ο ένας εξ' αυτών) αν θα κρατήσουν ή θα σκοτώσουν το πλάσμα που υπάρχει στην κοιλιά αν δεν έχει το φύλο της αρεσκείας τους. Με πιθανό αποτέλεσμα να λιγοστεύουν τα κορίτσια και να γεμίσει η κοινωνία αγόρια. Γεγονός που κάνει ωρισμένους πολύ... ευτυχημένους!

## Μεγάλες οι ευθύνες των Αρχών στους εμπρησμούς κι όχι μόνον

**ΣΕ ΕΜΠΡΗΣΜΟ** λοιπόν, οφείλεται (κατά τις πρώτες επίσημες διαπιστώσεις) η μεγάλη καταστροφή πυρκαγιά που εκδηλώθηκε στην Εύβοια. Και κατά 99%, όπως ελέγχη εμπρηστής, λόγω στοιχείων που προέκυψαν εναντίον του, αλλά και ψευδών ισχυρισμών του ιδίου περί άλλοθι, είναι αυτός που από την αρχή ήταν ο βασικός ύποπτος!

**ΒΑΣΙΚΟΣ** ύποπτος διότι την είχε ξανακάνει τη δουλειά - και μάλιστα πολλαπλώς, ενώ καταδικάστηκε μόνο για μία φωτιά και έμεινε για λίγο στη φυλακή. Σύντομα αποφυκισθείς. Κι ελεύθερος για να δράσει και πάλι

**ΧΩΡΙΣ**, να είμαστε βέβαιοι - και μάλιστα από τόσο μακριά - για την ενοχή αυτού του παληκαριού και μόνο το γεγονός της αποδεδειγμένης και καταδικασθείσας ενοχής του σε προηγούμενους εμπρησμούς, θα έπρεπε να κάνει τις Αρχές πολύ πιο αυστηρές, πιο προσεκτικές κι επιφυλακτικές απέναντι στην γρήγορη και απόλυτη επανένταξή του στην κοινωνία.

**ΔΙΟΤΙ** το άτομο αυτό, όπως και κάθε άλλο που καταφεύγει σ' εμπρησμούς για να εκδικηθεί,

να ξεθυμάνει, ή για να... αναζωπυρωθεί δεν πρέπει να είναι στα καλά του! Πρόκειται δηλαδή για άνθρωπο πάσχοντα από κάποιο είδος τρέλλας, ή μεγάλης βλακείας. Με γνωστή την διαπίστωση ότι **οι βλάκες είναι πιο επικίνδυνοι και από τους κακούς**. Και με παράδειγμα βλακός εν Ελλάδι πρωθυπουργού. Πρόσφατης και μη ολοκληρωμένης θητείας. Προηγηθείσας άλλης μίας της... ανωμαλίας. Κι ο νοών νοείτο!

**ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ** το εν λόγω ερησά, που βεβαίως δεν είναι ο μόνος και ούτε ευθύνεται για όλες τις πυρκαγιές, μεγάλες και μικρές, που συνεχίζονται στην Ελλάδα, η σύντομη αποφυλάκισή του, όπως και τόσες άλλες αποφυλακίσεις ατόμων που αφήνονται ελεύθεροι και εκ νέου εγκληματούν, πρέπει να κάνει τα Αρχές να σκεφτούν και να παραδεχτούν την **ΕΝΟΧΗ ΤΟΥΣ**. Ενοχή ίσως μεγαλύτερη από αυτή του δράστη που πάσχει!

**ΜΗΠΟΣ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ** κάποια μέτρα που υπάρχουν γι' αυτές τις περιπτώσεις ν' αυστηροποιηθούν, αλλά και νέα μέτρα να εφαρμοστούν; Έστω και με γνώμονα την λαϊκή ρήση: Φύλαγε τα ρούχα σου για να έχεις τα μισά! Και τα δάση σου το ίδιο!



Όταν δύο τραγωδίες στο Σίδνεϊ, επέφεραν το θεατρικό διαζύγιο Μαντουριδής - Σταύρου

Η καλή συνάδελφος, εξαιρετη συνεργάτις του «Κόσμου» και δημιουργός πολλών και διαφόρων επιτευγμάτων στο χώρο μας, Άννα Αρσένη, επιδίδεται τελευταία στη συγκέντρωση και προβολή ιστορικών στοιχείων της πορείας του παροικιακού μας θεάτρου.

Έτσι προχθές «κόλλησε» στην πληροφορία ότι κάποτε ο Χρυσόστομος Μαντουριδής και ο Φώτος Σταύρου που συνδέονταν όχι μόνο με στενή καλλιτεχνική συνεργασία, αλλά και οικογενειακή φιλία χώρισαν θεατρικά. Κι ενώ ο Σταύρου συνέχισε με το προαποφασισμένο ανέβασμα της «Αντιγόνης», υπό την αγίδα του Προξενείου, ο Μαντουριδής παρασυρθείς από τον ιατρό Τζινιόλη και την χορηγεία του ανέβασε την **Εκάβη!**

**ΟΙ ΔΥΟ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ** οδήγησαν σε πολύμηνο θεατρικό διχασμό και αντιπαράθεσεις. Φθάνοντας μάλιστα και την δημιουργία της ανωτέρω γελοιογραφίας του Λάμπη Πασχαλίδη, που εξέδιδε την εφημερίδα «Κυριακή». Και που μ' αφορμή ένα επεισόδιο, που έλαβε χώρα κατά την διάρκεια ανδοκοινοτικών αντιπαράθεσεων εκείνης της εποχής, με την Αθηνά Ζέγκλη (που είχε υποδυθεί την Αντιγόνη) εναντίον συγγενούς του Δημήτρη Τσιγκρή, βάζει στο σκίτσο τον εαυτό του ανάμεσα στις δύο να λέει στην κα Ζέγκλη:

**Μη την κτυπάς... Αντιγόνη δεν είναι η Εκάβη, του Τσιγκρή είναι!** Περισσότερες σπαρταριστές λεπτομέρειες, των δύο αντιμαχόμενων παραστάσεων (του 1964), με διασκεδαστικά ντόπια θεατρικά περιστατικά, θα δημοσιευθούν την προσεχή Τρίτη.



## Πάντα θα υπάρχουν μαύρα - έστω και με... δόσεις

**ΠΟΙΟΣ** το φαντάζονταν ποτέ ότι πληρώνοντας τους μετρητοίς, μπορείς να καταδικαστείς. Και επειδή πλήρωσες σε μετρητά ποσό άνω των \$10.000 να προστιμαρστεις, με πρόστιμο άνω των \$25.000! ΑΣυτό λένε οι νέες διατάξεις του νόμου που στοχεύει στον περιορισμό της κυκλοφορίας μαύρου χρήματος και στην πάταξη της παραοικονομίας.

**ΚΑΙ ΚΑΛΑ** όταν πρόκειται για πληρωμές και εισπράξεις αγοραπωλησιών, αμοιβές ελευθέρων επαγγελματιών κλπ. Όταν όμως πρόκειται για «μπέτια» όπως λέμε εδώ τα στοιχήματα σε μπουκμαϊκερς ιπποδρομιών, όπου υπάρχουν παγκαδόροι που βάζουν και 50.000 και 100 χιλιάδες σε μια ρέσα; Θα δίνουν στο μπουκμαϊκερς εισπράξη; Και πως αυτός θα δίνει μέρος του στοιχήματος σε άλλον για ελάφρυνση του χρέους σε περίπτωση που θα πρέπει να πληρώσει; Και πάει λέγοντας. Φτάνοντας ακόμη και στα καζίνα όπως μεγαλοτζογαδόροι επενδύουν αγοράζοντας μάρκες πολύ μεγαλύτερων ποσών;

**ΤΕΛΟΣ**, μπορεί το μέτρο να επιφέρει κάποιες βελτιώσεις, αλλά οι περισσότεροι παραοικονομούντες και μαυροχρηματούντες θα εξακολουθήσουν νομίμως να παραιοικονομούν. Με το αντίνα να δίνουν 20.000 μαζεμένα να δίνουν δέκα δυο φορές, ή πέντε φορές για \$50.000. Όπως έκαναν και πολλοί δικοί μας μαγαζάτορες στο παρελθόν βάζοντας συγγενείς και γνωστούς τους να στέλνουν στην Ελλάδα το επιτρεπόμενο για τον καθένα ποσό, προς αγορά ακινήτων. Πού νάξεραν πως μα μέρα η τιμή των ελληνικών ακινήτων θα καταβυθιζόταν. ΔΕνώ τ' ακίνητα στην Αυστραλία θα έφταναν σε τιμές ύψους... Έβερρεστ!