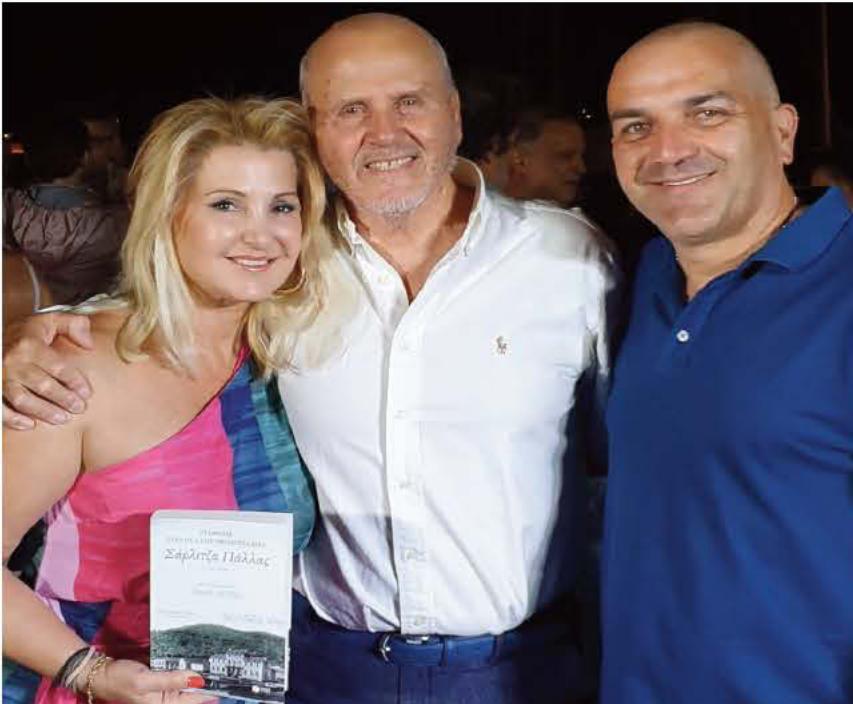


Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



### Το νέο βιβλίο του Γιάννη Γιαννέλη και η εκπροσώπηση του Σύδνεϋ στην πρόσφατη παρουσίασή του

**ΠΕΡΥΣΙ** το Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου άνοιξε με την προβολή της ταινίας «Η Ρόζα της Σμύρνης» το συγκλονιστικό σενάριο της οποίας ήταν βασισμένο σε λογοτεχνικό μυθιστόρημα του Γιάννη Γιαννέλη – Θεοδοσιάδη, κατ' επανάληψη εκλεγέντος βουλευτή της ΝΔ, και έως πρόσφατα Γ.Γ. Νησιωτικής, αλλά και καταξιωμένου συγγραφέως. Ο οποίος μας έχει επισκεφθεί δύο φορές και την περασμένη εβδομάδα, στην γενέτειρά του Μυτιλήνη, παρουσίασε το νέο του βιβλίο με τίτλο «Σάρλιζα Πάλλας»!

**ΑΧ, ΡΕ ΓΙΑΝΝΗ,** τι μου θυμίζεις..., του είπα, με το θάρρος της στενής φιλίας που μας συνδέει από τα παιδικά μας χρόνια, όταν πληροφορήθηκα τον τίτλο του νέου έργου του, που δεν είναι παρά το όνομα ενός εμβληματικού ξενοδοχείου, στην περιοχή Θερμής. Δίπλα σχεδόν στη θάλασσα, σε κάποια απόσταση από το μναστήρι του Αγίου Ραφαήλ και όχι μακριά από την πρωτεύουσα του νησιού της Λέσβου.

**ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ** και οι προσωπικές μου αναμνήσεις από τις πρώτες ρομαντικές συναντήσεις στο χώρο του Σάρλιζα Πάλλας, στον προαύλιο χώρο του οποίου τα καλοκαίρια εμφανίζονταν αστέρες της μουσικής και του τραγουδιού. Ο χώρος αυτός πρέπει να είναι και ο καμβάς πάνω στον οποίο ο Γιάννης Γιαννέλης κεντά τις νέες αφηγήσεις του με τον ταλέντο της συγγραφής που τον διακρίνει και την μυθιστορηματική περιγραφή πολλών δικών του εμπειριών στο έργο αυτό!

**ΕΚΠΛΗΞΗ για τον συγγραφέα** στην παρουσίαση του βιβλιού του, ήταν η απροειδοποίητη παρουσία της γνωστής από την πολυοίκιλη δραστηριότητά της συμπαρούκου **Χριστίνας Γκαζέπη Σταυροπούλου**. Που, ευρισκόμενη στην Ελλάδα για την διοργάνωση του γάμου του γυιού της, έσπευσε στη Μυτιλήνη, για να παραστεί στην παρουσίαση του κ. Γιαννέλη.

**ΠΟΛΛΟΙ** οι επίσημοι που έδωσαν το παρόν κι άκουσαν τον συγγραφέα να μιλά για το περιεχόμενο του νέου βιβλίου του, όπως κι ο ευρισκόμενος στο νησί για διακοπές, Πρόεδρος Μυτιληναϊκής Αδελφότητας ΣύδνευNNO, **Πήτερ Ψωμάς**.

**ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** ο Γιάννης Γιαννέλης ανάμεσα στον Πήτερ Ψωμά και την Χριστίνα Σταυροπούλου που κρατά το βιβλίο του, δείχνοντας το εξόφυλλο, στο κάτω μέρος του οποίου διακρίνεται το ξενοδοχείον «Σάρλιζα Πάλλας» που τόσα έχει να μας πεί!

## Ηρθε η ώρα για... ΤΟΠΟ ΣΤΑ ΓΗΡΑΤΙΑ

**ΚΑΠΟΤΕ** λέγαμε «**τόπο στα νειάτων**», αναφερόμενοι σ' όλους τους τομείς που ήσαν κατειλημμένοι από μεσόκοπους και ηλικιωμένους. Κυρίως δε στον τομέα εργασιών, όπου έπρεπε ν' αδειάσουν θέσεις χάριν των νεαρών.

**ΦΑΙΝΕΤΑΙ** όμως ότι τα πράγματα, ή μάλλον οι καταστάσεις έχουν αλλάξει κατά πολύ. Αφού και δίπλα μας, εδώ στην Αυστραλία, το ποσοστό των εργαζομένων γερόντων αυξάνει συνεχώς. Γεγονός που θα έπρεπε να χειροκροτηθεί, αλλά αντιθέτως ανησυχεί!

**ΓΕΡΟΥΣ στο παρελθόν** αποκαλούσαμε τους 60άρηδες, νεότατοι για σήμερα, ενώ για 65άρηδες και βάλε παλαιότερα υπήρχε ένας ακόμη χειρότερος χαρακτηρισμός. **O tempora, o mores**, θα λέγαμε

έστω κι αν το πάρανεν **υπάρχει σήμερα** κι όχι στο παρελθόν. Κι ούτε όμως πρόκειται και περί αλλαγής ηθών, αλλά απλώς **αλλαγής καταστάσεων!** Όπως προανέφερα. Με τους σημερινούς γέρους και παλιόγερους να είναι στην πλειονότητά τους μια χαρά από πλευράς υγείας κι όρεξης για δου-



λειά. Την οποία, δυστυχώς, δεν είναι εύκολο όλοι να εξασφαλίσουν.

**ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ** εν τούτοις δείχνουν μια αύξηση του ποσοστού ηλικιωμένων εργαζομένων υπερτριπλάσια της αύξησης του ποσοστού των εργαζομένων νεώτερων ηλικιών. Δηλαδή: Ενώ σε μια περίοδο οι θέσεις εργαζομένων αυξήθηκαν κατά 3%, η αύξηση για τους άνω των 65 εργαζομένους, την ίδια περίοδο, ήταν 11%!

**ΛΙΓΟ μεγαλύτερη** ήταν επίσης η αύξηση των ηλικιωμένων εργαζομένων σε περισσότερο από μία δουλειά, σε σχέση με την αύξηση του αριθμού διπλοεργαζόμενων, νεώτερης ηλικίας. Συγκεκριμένα: 18% για υπερεξηνταπεντάρηδες και μόνο 14% για άτομα νεώτερης ηλικίας.

**ΟΠΟΤΕ**, επανερχόμενοι στο προαναφερθέν γεγονός ότι πολλοί ηλικιωμένοι ΘΕΛΟΥΝ να εργαστούν, αλλά η εξέρεση εργασίας γι' αυτούς είναι πολύ δυσκολότερη από ότι στους νεώτερους, ας προτείνουμε και μια αλλαγή του συνθήματος **«τόπο στα νειάτα»**. Αντικαθιστώντας το με **«τόπο στα γηρατειά»**. Έτσι για να μπορέσουν κι αυτά... να φτιάξουν το μέλλον τους!

## Από πού χρηματοδοτούνται μπαχαλάκηδες κι αναρχικοί;

**ΔΕΝ Θ' ΑΧΟΛΗΘΩ** εκτενώς με τα όσα καλά, αλλά και όχι τόσο καλά «πέτυχε», μέχρι σπιγμής η κυβέρνηση Μητσοτάκη, φέρνοντας και την τελευταία στιγμή στη βουλή δύο εκπρόθεσμες τροπολογίες, μια το ανώτατο πλαφόν σε συντάξεις και μια για την αλλαγή του καθεστώτος ως προς τις απολύτεις. Γεγονός που έδωσε αφορμή (κι αιτία) για μαζικές αποχωρήσεις. Έστω κι αν ανάμεσα στους αποχωρούντες ήσαν και αυτοί που είχαν πράξει, ή υποστηρίξει ΤΟ ΙΔΙΟ στο παρελθόν!

**ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ** όμως αυτά κατά μέρος θέλω να κοινοποίησω την απορία μου προς πάσα κατεύθυνση με το ερώτην μα «Αυτούς τους μπαχαλάκηδες κι α-

ναρχικούς, που δεν λένε να το βάλουν κάτω κι όχι μόνο συνεχίζουν, αλλά και απειλούν με κλιμάκωση των επιθέσεών τους στο κέντρο της Αθήνας, ΠΟΙΟΣ ΤΟΥΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ;

**ΔΙΟΤΙ** είναι φώς φανάρι ότι αυτά τα... παλληκάρια δεν δουλεύουν κι έχουν όχι μόνο να τρώνε αλλά και να καλοπερνούν και ν' αγοράζουν υλικά για όπλα και βόμβες μολότωφ. Φυσικά και ναρκωτικά που προφανώς είναι τ' απαραίτητα για τον... αγώνα τους!

**ΑΦΟΥ** είστε εάντιον του κράτους ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ κωλόπαιδα, θα έπρεπε να λεχθεί. Το ερώτημα όμως είναι ποιος τους χρηματοδοτεί κι όσο κι αν σκέψητη και έψαξα σίγουρη απάντηση δεν βρήκα. Κάποιοι μου είπαν από ΣΥΡΙΖΑία στελέχη έρχεται η υποστήριξη. Άλλοι πιστεύουν ότι πρόκειται για πλουσιόπαιδα, προερχόμενα από αριστοκρατικά προάστια, που μαζεύονται στα Εξάρχεια, γερά χαρτζηλικωμένα κι επιδίονται στα ενάρετα έργα τους. Εσείς έχετε κάποια απάντηση;

