

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



ΕΤΥΧΕ ΑΝΑ ΡΩΤΗΣΩ, ακόμη και πρόσφατα, γνωστούς ντόπιους και εξ' Ελλάδος, τραγουδιστές, αλλα και μουσικούς, «ποιός θεωρείται Πατέρας της Ελληνικής Μουσικής» και μού είπαν πολλούς και διάφορους, χωρίς ουδείς ν' αναφέρει το όνομα **Τέρπανδρος**. Αν κι αυτός, ο γεννημένος στην Άντισσα της Λέσβου, τον 7ο π.Χ. αιώνα, μουσικός και ποιητής, ήταν ο πρώτος που εργάστηκε για την μουσική ανάπτυξη διαμόρφωση (επτάχορδη λύρα μεταξύ άλλων), της μουσικής κερδίζοντας έτσι δικαίως τον τίτλο του πατρός της!

ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΑΣ δράσ δεν είναι ο Τέρπανδρος, αλλά το «Δάφνις και Χλόη», που θεωρείται το παλαιότερο ελληνικό μυθιστόρημα, έργο κι αυτό Λεσβίου (...που να πάρει η ευχή) λογοτέχνη. Του Λόγγου με τ' όνομα τον οποίο ελάχιστοι γνωρί-

Η πρώτη ταινία με γυμνό στην Ευρώπη ήταν ελληνική και είχε... λεσβιακό θέμα!

ΑΚΟΥΣΑ τον διακεκριμένο παρουσιαστή και σχολιαστή αθηναϊκού σταθμού **Άρη Πορτοσάλτε**, να μιλά ενθουσιωδώς, για την παράσταση του έργου «Δάφνις και Χλόη» που παρακολούθησε στο Μικρό Θέατρο Επιδαύρου και γι' άλλη μια φορά ένοιωσα την ανάγκη να γνωστοποιήσω κάποιες ιστορίες και κάποια σπουδαία λεσβιακά ονόματα άγνωστα ακόμη και σε Λεσβίους.

ζουν. Έστω και αν αυτό το, ας το πούμε ερωτικό μυθιστόρημα, γυρίστηκε ταινία το 1931 κι' έγραψε ιστορία ως το πρώτο στην Ευρώπη κινηματογραφικό η έργο με εικόνες γυμνού!

Ο ΛΟΓΓΟΣ, αναμφισβήτητα Μυτιληνιός, άρα και Λέσβιος – για να μη ξαναμπερδευτεί ο *Τσίπρας* – ζώντας κατά την ρωμαϊκή εποχή, περιγράφει τόσο όμορφα πως σε μια παραλία του νησιούτου δύο βοσκοί βρίσκουν, υιοθετούν κι ανατρέφουν μαζί δύο έκθετα παιδιά, ένα αγόρι και ένα κορίτσι.

ΤΑ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΑ φορούσαν πολλά κοσμήματα, δείγμα της καταγωγής



Η πρώτη ταινία γυρίστηκε (βουβή) το 1931 με σκηνοθέτη τον Ορέστη Λάσκο και η νεώτερη το 1969. Οι πρόσφατες παραστάσεις στην Μικρή Επίδαυροα, ήταν κατα γενική ομολογία α-ξιοθαύμαστες! Και για να δούμε το έργο κι εδώ, μόνο από το τολμηρό συγκρότημα "Διόνυσος" μπορούμε να ελπίζουμε παραστάσεις

τους, αλλά και μπέρδεμα για τους λόγους που τα εγκατέλειψαν. Ωστόσο οι θετοί τους γονείς, οι βοσκοί Λάμων και Δρύας, τους έδωσαν τα ονόματα Δάφνις και Χλόη. Όταν μεγαλώνουν τα παιδιά, αναλαμβάνουν τη βοσκή των κοπαδιών (κατοικιών και προβάτων) από τους θετούς γονείς τους, ενώ η φλόγα της αγάπης αρχίζει να διαφαίνεται στις νεανικές τους καρδιές. Οπότε η υπόθεση παίρνει την φυσική της πορεία. Άλλα με μια υπέροχη συγγραφή αυτής της πορείας και των όσων την συνοδεύουν.

ΤΟ ΕΡΓΟ του Λόγγου (το μόνο δικό του που διασώθηκε) έχει μεταφραστεί και σ' άλλες γνώσεις, όπως γαλλικά και γερμανικά και έχει εμπνεύσει σπουδαίους ζωγράφους όπως τον Μπουρντόν (Εθνική Πινακοθήκη Λονδίνου), τον Ζεράρ (Μουσείο Λούβρου), τον Μαρκ Σαγκάλ, και γλύπτες όπως ο Νταλού και ο Κορτό (Μουσείο Λούβρου). Αναμένεται μαλιστα να δημιουργηθεί, αν δεν δημιουργήθηκε ήδη, πίνακας με τίτλο «Δάφνις και Χλόη» από τον δικό μας, τον μεγάλο Αυστραλοκροάτη ζωγράφο και φίλο, τον Τσάρλς Μπίλιτς. Τέλος, γνωστή στους μουσικούς κι η ομόνυμη χορογραφική συμφωνία του Μωρίς Ραβέλ... όλα χωρίς ποσοστά για τον Λόγγο.

...ΚΑΙ ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ

ΑΡΧΙΖΟΝΤΑΣ από τα θλιβερά, όπως τον ύστατο αποχαιρετισμό του κοινωνικά διακεκριμένου συμπαρούκου μας Χάρη (Χαράλαμπο) Κοσπέτα, μαζί με την ευχή να ζουν και να τον κρατούν πάντα ζωντανό τα μέλη της πολυπληθούς οικογενείας του που τόσο τον αγαπούσαν και αγαπούσε, θ' αναφέρουμε και μια εντυπωσιακή παρουσία. Πέρα από το πλήθος που γέμισε την εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, αλλά και τον προαύλιο χώρο της, η παρουσία του πατρός Μιλτιάδη Χρυσανγή, που έχει αποσυρθεί σε οίκο ευγηρίας, η ζωτικότητά και τα ωραία λόγια του για τον θανόντα φίλο του Χαράλαμπο έδωσαν μια εικόνα αντοχής και παρηγορίας σε όλους. Εγκάρδια ευχόμενοι ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΨΥΧΗΣ στον Χάρη!

Μεa Culpa, γράφει η χθεσινή Τέλεγκραφ στον τίτλο της είδησης που αναφέρεται στο απαράδεκτο καλαμπούρι που πήγε να κάνει ο Υπουργός Rob Stokes κατά τη διάρκεια της σοβαρής συζήτησης για την άρση της απαγόρευσης εκτρώσεων. Ο υπουργός είπε σε μια στιγμή ότι πρέπει να απαγορεύεται το γυμναστήριο στις κυβερνητικές υπαλλήλους όταν εγκυμονούν (!!) Και ήταν ο μόνος που γέλασε με το αστείο του. Παραδεχόμενος στη συνέχεια ότι ήταν Μέγα Λάθος, στα λατινικά...

ΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ ΜΑΣ το ιστορικό Mea culpa (λάθος μου... μεγάλο) που μεταχειρίστηκε ο Ανδρέας, παραδεχόμενος και κάποια ανοχή για τα όσα είπε στο Νταβός σχετικά με τα ελληνοτουρκικά και την υφαλοκρηπίδα μας. Θέματα που και σήμερα, 30 χρόνια μετά, κυριαρχούν στην επικαιρότητα...

...ΠΑΡΑ τις προσπάθειες του Παύλου του Πολάκη, να την επισκιάσει με τα ντατλίκια του στη βουλή, μπρός στην απόφαση να συρθεί ενώπιον της Δικαιοσύνης. Ενώ αδιάντροπα είχε προσπαθήσει ν' αποφύγει το σκαμνί. Στο οποίο τον σέρνουν για μια άνευ αδείας μαγνητοφώνησης και μια ψιλοσυκοφαντία....

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ όμως με τις βαρύτατες κατηγορίες που είχε εξαπολύσει εναντίον διαφόρων άλλων και κυρίως εναντίον του Άδωνη Γεωργιάδη, ο οποίος είχε υποσχεθεί ότι θα τον έκλεινε φυλακή; Ουδέν ακούγεται περί αυτού; Γιατί αυτή η σιωπή κ. Γεωργιάδη;