

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



## Οι εκλογές, εμείς κι οι... άλλες θεατρικές παραστάσεις

**ΜΠΡΟΣΤΑ** στην διεξαγωγή εκλογικών αναμετρήσεων τόσο στον ένα, όσο και στον άλλο χώρο που λογαριάζουμε ως πατρίδες μας (εμείς οι... διπλοπατρίδες) έχουμε πλέντυ ευκαιρίες για μεταξύ μας συζητήσεις κι αντιπαραθέσεις. Ιδιαίτερα για την ντόπια αναμέτρηση, μεταξύ Liberal και Labor, που από περίπατος των Εργατικών έχει μεταβληθεί σε ντέρμπι. Αμφιβόλου αποτελέσματος – όπως κι αγώνας του Σαββάτου μεταξύ Μαρκόνη και Συδ. Ολύμπικ!

**ΑΥΤΟ** που σίγουρα έχουμε καθήκον να διαπράξουμε είναι, υ- ποσκελίζοντας ακόμη και κομματικές προτιμήσεις μας να υ- ποστηρίξουμε υποψηφιότητες ομογενών, ή αποδεδειγμένων φιλελλήνων. Διότι όλα τ' άλλα, λίγο ή πολύ, στον ίδιο παρονομαστή θα καταλήξουν. Όποιο α-από τα 2 κόμματα κυβερνήσει.

**ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ** μπορεί να μην είναι και απόλυτα σωστό, μπρός όμως στην ημετέρα υποστήριξη το αναφέρουμε επιστρατεύοντας το γνωστό: **«ο σκοπός αγιάζει τα μέσα».**

**ΟΠΩΣ** και ο σκοπός - στόχος της εξασφάλισης ψήφων μουσου- λμανικών μερίδων πολιτών της εκλογικής περιφέρειας Isa- acs Βικτωρίας επέβαλε τη στέ- μρηση της υποψηφιότητας του Jeremy Heat, λόγω των απόψεων που είχε δημοσιοποι- ή- σει και που είχαν χαρακτηριστεί αντιμουσουλμανικές. Πιθανώς και ίδια με τις απόψεις αυ- τών που τον τιμώρησαν αποβάλλοντάς τον,

χωρίς βέβαια να τις εκδηλώνουν όπως ο ίδιος!

**ΕΠΙΤΥΧΕΣΤΑΤΗ** ήταν λοιπόν κι η φετεινή – περῶιμη - για την Γιορτή της Μητέρας, εκδήλωση του Λυκείου Ελληνίδων που έχει ως πρόεδρο την κα Λιάνα Βερτζάγια. Με ιδιαίτερα εντυπωσιακή την προβολή του βιβλίου της Δρος Παναγιώτας Νάζου: «Promised Brides» που αναφέρεται στα... καταβάνια των Ελληνίδων που έρχονταν εδώ πραγματικά με «υποσχετική» για να παντρευτούν άνδρες τους οποίους είχαν αρραβωνιαστεί – χωρίς να τους έχουν ιδεί πέρα από κάποια... φωτογραφία.

**ΤΟ ΘΕΜΑ** αυτό είχε διαπραγματευτεί από τις αρχές της δεκαετίας του '60 και ο αείμνηστος φίλος συγγραφέας και δημοσιογράφος Θεόδωρος Πατρικάρδας το θεατρικό έργο του οποίου «Πέτα τη φυσαρμόνικα Πεπίνου» με την αφρόκρεμα του ερασιτεχνικού μας θεάτρου εκείνης της εποχής στους κύριους ρόλους, όπως και τον ίδιο τον

Θόδωρο και την σύζυγό του Κλεοπάτρα.

**ΤΟ ΕΡΓΟ** εκείνο έγινε αργότερα ταινία και ξανανέβηκε κι άλλες φορές στην σκηνή με τίτλο: **Η ΛΟΓΟΔΟΣΜΕΝΗ – The Promised Woman, και μας έρχεται πάλι στο Σύνδνεϋ** για ένα και μόνο Σαββατοκύριακό ο Θίασος **“Παροικία”** της Μελβούρνης. Πρόκειται για μια υπέροχη θεατρική παραγωγή, από πολυπρόσωπο θεατρικό συγκρότημα, **εμπλουτισμένο και με μουσικούς**, αλλά και με σκηνοθέτη τον Θανάση Μακρυγιώργο που έχει πολλές επιτυχίες στο ενεργητικό του.



**ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ** της «Λογοδοσμένης» θα δωθούν στην θεατρική αίθουσα της Μυτιληναϊκού Σπιτιού Σάββατο 25 και Κυριακή 25 Μαΐου και το τηλέφωνο για προκρατήσεις είναι: **0419 543 163.**

**ΔΥΟ** θάνατοι των τελευταίων ημερών με συνωνυμίες που θα μπορούσαν ακόμη και να μπερδέψουν κάποιους αν δεν ήταν γνωστές οι ιδιότητες του καθενός. Πρόκειται για το θάνατο του 80χρονου μεγάλου Αυστραλού ποιητή Λες Μάραϊη με ονοματεπώνυμο ολόιδιο του «Μίστερ Σόκκερ» Λές Μάραϊη, που αποδήμησε προ ετών...

**...ΚΑΝΟΝΤΑΣ** φίλο συμπαροικο προχθές μόλις άκουσε προχθές για το θάνατο του (ποιητή) Λες Μάραϊη ν' αναρωτηθεί: Μα καλά θα ξαναπεθάνει; **ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ** συμβάν αφορά τον θάνατο του 51χρονου και βραβευμένου Αμερικανού σκηνοθέτη που ουδεμία σχέση έχει με την πανομοιότυπο ονοματεπώνυμο του ζώντος 78χρονου Αυστραλού παραγωγού

**ΜΑΛΙΣΤΑ** ο θάνατος του Αμερικανού Τζων Σίγκλετον αναβίωσε τις ανησυχίες του κινδύνου πρόωρου θανάτου που αντιμετωπίζουν οι Αφροαμερικανοί, σημαντικός αριθμός των οποίων εγκαταλείπει τα εγκόσμια πολύ νωρίτερα από την πλειονότητα λευκών Αμερικανών...

## Η Ζωή είναι Τέχνη για το ζεύγος Μπίλιτς

Ο Τσαρλς Μπίλιτς, ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους της Αυστραλίας με τον οποίο με συνδέει πολύχρονη φιλική σχέση, γιόρτασε στην αρχή της εβδομάδος την ολοκλήρωση του ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει την ζωή του πέρα από τα αριστουργηματικά έργα του, με τίτλο “Billich; Beyond the Canvas”. Στο κόκτειλ πάρτυ στην τετραώροφη Γκαλερί του Charles Billich στα Ροκς, είδαμε πολλές προσωπικότητες από το χώρο της Τέχνης και Επικoi-

ωνίας, ενώ δεν έλειψαν και τα φιλικά πρόσωπα που φρόντισαν να προσκαλέσουν τόσο ο ζωγράφος, όσο και η σύζυγός του. Μάλιστα η εφημερίδα Daily Telegraf, υπό τον τίτλο: LIFE IS ART FOR THE BILLICHS αφιέρωσε την επομένη ημέρα ένα ημισέλιδο ρεπορτάζ με την φωτογραφία του ζεύγους και λεπτομέρειες του ντοκιμαντέρ που θα κάνει πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών, πριν έλθει για να προβληθεί στους κινηματογράφους της Αυστραλίας.

Όπως αναφέραμε και σε προηγούμενα αφιερώματα του «Κόσμου» στον Τσάρλς Μπίλιτς, δημιουργό υπέροχων έργων ζωγραφικής, τα πορτρέτα διασημοτήτων, αρχηγών κρατών, μέχρι και του Πάπα, καθώς και τους επίσημους πίνακες των Ολυμπιακών Αγώνων του Σύνδνεϋ και της Αθήνας, τον διακρίνει μια ιδιαίτερη αγάπη για την Ελλάδα και την ιστορία της. Όπως και για κάθε τι ωραίο μηδέ του ωραίου φύλου εξαιρουμένου - ως γνήσιος Μπον Βιβέρ!



**ΑΡΙΣΤΕΡΑ:** Το ημισέλιδο αφιέρωμα στην Daily Telegraph για το ντοκιμαντέρ της ζωής του ζωγράφου με τίτλο **“Η Ζωή είναι Τέχνη για τους Μπίλιτς”**. **ΔΕΞΙΑ:** Η Κρίστα Μπίλιτς, και η Χριστίνα Σταυροπούλου με τα σκυλάκια τους ανάμεσα στον παραγωγό και σκηνοθέτη του ντοκιμαντέρ Steve Ravic, και τον Τσάρλς Μπίλιτς.

