

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Σήμερα μόνο φωτογραφίες

ΔΥΣΤΥΧΩΣ η υπόσχεση για ευρεία αναφορά στο περιεχόμενο των διαλέξεων που ακούσαμε την Κυριακή για την μουσική και τον εφιάλτη των Εβραίων της Ελλάδος, με τα όσα υπέστησαν από τους Ναζί, θα πραγματοποιηθεί σε μελλοντική μας έκδοση, επειδή σήμερα το Συνέδριο για τα Γλυπτά με την τουρκική συνεισφορά στον Αγώνα για την Επιστροφή τους κατέλαβε περισσότερο του προβλεπομένου χώρου. **ΩΣΤΟΣΟ** παραθέτουμε τρεις φωτογραφίες από αυτή την εκδήλωση του Ελληνικού Φεστιβάλ με τον πρώτο ομιλητή Δρα Άλφρεντ Βίνσετ, την Μαρίνα Θηβαίου με τον συνεργάτη της σε ερμηνείες εβραϊκών ασμάτων και μέρος του κοινού που παρέστη.



...Ακόμη και Τούρκοι επιστήμονες το πλευρό μας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα

ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ πλησίον μας υπάρχουν δύο (2) Επιτροπές που αγωνίζονται, χρόνια τώρα, για την επιστροφή των κλαπέντων Γλυπτών του Παρθενώνα εκεί όπου ανήκουν και από όπου κατακρεουργήθηκαν για να μεταφερθούν τελικά στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου. Αφήνοντας πίσω τους ανεπανόρθωτα πληγωμένες εστίες τους.

Ο ΝΤΑΙΗΒΙΝΤ ΧΙΛ, αναμφισβήτητα φιλέλληνα και μ' Ελληνίδα σύζυγο, γνωστότατος από προηγούμενα αξιώματά του και – κυρίως σ' εμάς – από την θητεία του στην Προεδρία της Ποδοσφαιρικής Ομοσπονδίας, είναι ο επικεφαλής της μίας Επιτροπής. Ενώ επικεφαλής της άλλης, πρώτης σ' όλο τον κόσμο μ' αυτή την αποστολή, είναι ο Εμμανουήλ Κόμηνος. Επίσης γνωστότατος από ποικιλόμορφη δραστηριότητα και πολλές βραβεύσεις.

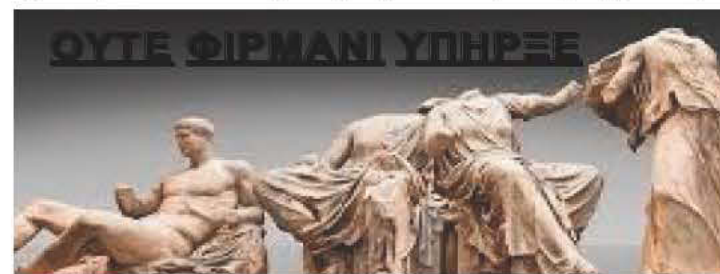
ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ του κ. Κόμηνου προσφάτως είχα πληροφορηθεί για τις συνεδριάσεις που είχαν προγραμματιστεί στην Αθήνα τις μέρες αυτές με θέμα τον αγώνα για την Επιστροφή των Γλυπτών και την πρόσκληση που είχε λάβει ο ίδιος για να παραστεί.

ΟΝΤΩΣ οι συνεδριάσεις έλαβαν χώρα με κεντρική αναφορά στην έρευνα που διεξάγει το Μουσείο Ακρόπολης γύρω απόσυμβάντα κατά την χρονική περίοδο 1800 με 1831, δηλαδή, το τέλος της Τουρκοκρατίας οπιο και τη μετατροπή της Ακρόπολης σε αρχαιολογικό χώρο. Θέμα στο αναφέρθηκε, μεταξύ άλλων και ο πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης, Δημήτρης Παντερμαλής. Ο οποίος, αφού διηγήθηκε τρεις ιστορίες βανδαλισμού των Γλυπτών από τον Έλγιν, μίλησε για την πρόσφατη τοποθέτηση των δυο Τούρκων επιστημόνων, της καθηγήτριας Zeynep Aygen και του ιστορικού Orhan Sakin, που ερευνούν οθωμανικά αρχεία και οι οποίοι τον περασμένο Φεβρουάριο παρουσίασαν στο Μουσείο Ακρόπολης μέρος της έρευνάς τους, η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη.

«Είναι η πρώτη φορά που ρίχνουμε το φως στα οθωμανικά αρχεία γιατί ως τώρα ό,τι έχει γραφτεί είναι με βάση ν

δυτικούς συγγραφείς και τι πραγματικά συνέβαινε στην Οθωμανική Αυτοκρατορία εκείνη την περίοδο και κατά πόσο ισχύει ο ισχυρισμός ότι υπάρχει ένα φερμάνι (σ.σ.: για την απόσπαση και μεταφορά των Γλυπτών του Παρθενώνα)», επισήμανε ο πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης, αναφερόμενος στην παρουσίαση των δύο Τούρκων επιστημόνων.

Όπως υπενθύμισε ο κ. Παντερμαλής, «στην ομιλία της η κ. Aygen είχε πει ότι οι αρχαίοι λίθοι ήταν σπουδαίοι και για τους Τούρκους και γι' αυτό σώθηκαν μνημεία. Ο μόνος αρμόδιος



στην αυτοκρατορία να επιτρέψει μετακίνηση μνημείου ήταν ο ίδιος ο σουλτάνος. Το έγγραφο που σώζεται και το οποίο ονομάζουν "φερμάνι" δεν είναι φερμάνι, δεν είναι διαταγή. Είναι μια διοικητική επιστολή από τον καϊμακάρη της Κωνσταντινούπολης στις αρχές της Αθήνας, δηλαδή, στον βοεβόδα και στον καδή της πόλης. Και είναι πάρα πολύ ενδιαφέρον, όταν διαβάσει κανείς τα ντοκουμέντα της άλλης πλευράς, της αγγλικής, ότι και εκεί φαίνεται με μεγάλη σαφήνεια ότι δεν πρόκειται για άδεια η οποία επιτρέπει την απογύμνωση του Παρθενώνα, αλλά για άδεια η οποία αφορά στο ψάξιμο και στην ανασκαφή των όγκων των χωμάτων γύρω από τον Παρθενώνα. Εκεί λέει, κανείς από τους γενιτσάρους της Ακρόπολης να μην εμποδίσει να πάρουν αυτά που είχαν πέσει με τον βομβαρδισμό του Μοροζίνι. Η απόσπαση από το κτίριο δεν αναφέρεται πουθενά», σημείωσε ο κ. Παντερμαλής.

ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ της λεηλασίας της Ακρόπολης «είχαν εκδοθεί άδειες, αλλά ήταν για ταξίδια ώστε να μην πληρώσουν φόρους, να έχουν ασφάλεια και κατάλυμα και ο Έλγιν και ο Φίλιπ Χαντ που ήταν ο εκπρόσωπός του, αλλά όχι άδεια να αφαιρεθούν λίθοι και γλυπτά από το ίδιο το μνημείο», συμπλήρωσε ο πρόεδρος του Μουσείου Ακρόπολης, αναφερόμενος στην τοποθέτηση της κ. Zeynep Aygen. «Γνωρίζουμε ότι για να μετακινηθούν τέσσερα θραύσματα μιας σαρκοφάγου, χρειάστηκαν τέσσερα φερμάνια και σε κάθε φερμάνι έπρεπε να λέγεται με ακρίβεια τι είναι αυτό που θες να πάρεις, όχι απλώς κάποιος λίθος. Άρα υπάρχουν πάρα πολλά ασθενή σημεία τα οποία η τουρκική πλευρά ερευνά και είμαστε ευτυχείς που μπορούμε να έχουμε ιστορικά αποδεδειγμένη εικόνα για το πώς λειτουργούσαν οι υπηρεσίες εκείνη την εποχή, τι ήταν απαραίτητο να γίνει. Τότε είναι κατανοητά και τα δυτικά κείμενα, όπου αυτή η επιστολή αναφέρεται ως φερμάνι χωρίς να είναι», κατέληξε ο κ. Παντερμαλής.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΘΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΛΗΞΗ ΤΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΤΟΥΝ ΩΣ ΜΕΘΑΥΡΙΟ

Η φωτιά στην Παναγιά κι η σύγχρονη αμορφωσιά

ΓΙΑ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ και τα ανεπίσημα αίτια της πυρκαγιάς που ημικατέστρεψε τον ιστορικό Ναό της Παναγίας των Παρισίων, δεν θα εκφέρω γνώμη, γιατί ακόμη και οι συμπτώσεις μπορεί καμμιά φορά να σε παρασύρουν σε λανθασμένο συμπέρασμα. Αυτό που θ' ναφέρω όμως μ' αφορμή το συμβάν είναι ότι η σημερινή νεολαία στην πλειονότητά της αγνοεί την Νότρε

Νταμ – Παναγία Παρισίων του Βίκτωρος Ουγκώ με τον Κουασιμόδο, την Εσμεράλδα τον Φρολό κλπ. "όπως και τους Αθλίους του ίδιου συγγραφέα, καθώς και ΟΛΩΝ σχεδόν των κλασικών συγγραμμάτων. Η γνώση των οποίων έχει αντικατασταθεί με γνώσεις γύρω από την λειτουργία των νέων μοντέλων των κινητών, του φαίησμποουκ και ιστάργκραμ!

