

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanis@hotmail.com



Στην Αυστραλία εκλογές στην Ελλάδα... Novartis



Μ. ΛΕΚΑΤΣΑ: Ο ΛΟΒΕΡΔΟΣ ΥΠΗΡΞΕ Ο ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΥΓΕΙΑΣ!

νάλι σε κανάλι ο κ. Λοβέρδος όχι μόνο διαμαρτύρεται και – ίσως δικαιολογημένα - καθυβρίζει τους κατηγορούμενους του ως κακοποιούς κλπ, αλλά και ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ να τους κλείσει στη φυλακή!

ΠΡΟΧΘΕΣ όμως στην εκπομπή Greeks Today, που καθιερώθηκε πρόσφατα και Τετάρτη βράδυ η προσκεκλημένη Μέλπω Λεκατσά, φαρμακοποιός, αγωνίστρια στο παρελθόν, με ιατρικές σπουδές και πολύ γνωστή στην ομογένεια από τις πολλές επισκέψεις της στην Αυστραλία, σύντροφος του καθηγητού Γιώργου Παξινού εξέφρασε διαφορετικές απόψεις.

ΜΙΛΩΝΤΑΣ από την Αθήνα κι αναφερόμενη στο θέμα «Λοβέρδος», κατηγορήσε απερίφραστα τον κατηγορούμενο πολιτικό ως τον ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΥΠΟΥΡΓΟ ΥΓΕΙΑΣ που είχε ποτέ η Ελλάδα. Και πιθανώς ένοχο για όσα κατηγορείται. Σε μια στιγμή μάλιστα η κα Λεκατσά ανέφερε ότι ο κ. Λοβέρδος «...είχε το χέρι του στο μέλι» με όπως αυτό μπορεί να ερμηνευτεί!

ΜΙΑ ΣΚΕΨΗ που από πολύ καιρό, κάποια χρόνια μάλλον, μ' απασχολεί είναι το ΓΙΑΤΙ ο κ. Λοβέρδος (με τόσους και τόσους, ακόμη κι από άλλα κόμματα, ν' αναγνωρίζουν, την αξία του) δεν διεκδικεί την αρχηγία από της παράταξής του, αλλά την άφησε και την αφήνει στην κα Γεννηματά; Μήπως, λέω μήπως, υπάρχει κάποια πράγματα, ή πρόσωπα, που τον εμποδίζουν; Οι εξελίξεις θα το δείξουν!

ΩΣΤΟΣΟ αυτό που κυριαρχεί είναι ότι πίσω από αυτές τις διώξεις είναι και επιμένει να είναι οι κυβερνώντες. Πειθόμενοι στην εντολή του χονδρομείζονα Παύλου Πολλάκη που χάραξε τη γραμμή ότι: Για να κερδίσουμε τις εκλογές ΠΡΕΠΕΙ να βάλουμε πολιτικούς αντιπάλους μας στη φυλακή! «**Η να τους κρατάμε ως ύποπτους εσαεί**», θα πρόσθετα. **Μαζί μ' ένα γερό φτύσιμο** στα μούτρα όσων συκοφαντούν αδιάντροπα και συνειδητά, λερώνοντας άδικα υπολήψεις αντιπάλων τους. Στα ματια του λαού, των φίλων και συγγενών τους.

ΠΡΟΚΗΡΥΧΤΗΚΑΝ λοιπόν, οι Γενικές Εκλογές στην Αυστραλία για τις 18 του άλλου μήνα, αλλά η Ελλάδα θα πρέπει να περιοριστεί προς το παρόν στις Ευρωεκλογές και Δημοτικές και Περιφερειακές, όσον αφορά τις άλλες τις πλέον σημαντικ'ες – θα εξαρτηθούν από την.. Novartis!! Αφού το σκάνδαλο που φέρει τ' όνομά της και πού, σύμφωνα με τον ΣΥΡΙΖΑίο υπουργό είναι το μεγαλύτερο στην πολιτική ιστορία της Ελλάδος. Άσχετα αν οι δέκα κατηγορούμενοι αρχικά μπαίνουν στο αρχείο, δηλαδή αθώνονται τμηματικά.

Μ' ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ να μείνουν 6 και μόνον ένας με κάποιες μαρτυρίες εναντίον του! Το δε όνομα αυτού, ως γνωστόν, Ανδρέας Λοβέρδος και μ' αντιδράσεις εκ μέρους του, άνω των προσδοκιών ακόμη και των πιο πεπεισμένων για την αθωότητά του! Από κα-

Είναι ευχής έργον η νέα διδασκαλία των “Τρωάδων”



ΣΤΗΝ πρεμιέρα ξεχώρησα την **μίμηση** (ερμηνεία αν θέλετε) της Αθανασίας Κώστα (Κασσάνδρα) όμως εν συνεχεία συγκλονιστικότερη υπήρξε και η Έβελιν Τσαβαλας, όπως και η Μιμικά Βαλαρή με ΟΛΕΣ (Σ. Μεσσαρη, Γ. Εμβαλωμένου και χορός) στους γυναικείους ρόλους να υπερέρχουν των ανδρικών - εξ ού και Τρωάδες!

ΑΦΗΣΑ να ολοκληρωθούν όλα βράδια διδαχής των ΤΡΩΑΔΩΝ από τη σκηνή του «Μαντουρείου» Θεάτρου, πριν εκφράσω και πάλι τα συχαρητήρια μου προς όλους τους συντελεστές, μα- ζί με την διαπίστωση ότι στις παραστάσεις που ακολούθησαν οι ερμηνείες ήσαν ακόμη καλλίτερες.

ΒΕΒΑΙΑ, αν θέλουμε ν' ακολουθήσουμε τον κανόνα, ούτε για παραστάσεις πρέπει να κάνουμε λόγο, ούτε για ερμηνείες αφού οι τραγωδίες ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΙ, δεν παίζονται, ουτε ανεβαίνουν η κατεβαίνουν και οι συμμετέχοντες επί σκηνής δεν ερμηνεύουν αλλά μιμούνται: Το ύφος, τον λόγο, τα πάθη και ότι άλλο χαρακτηρίζει τον ήρωα, ή ηρωίδα, που υποδύονται.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ δύο φορές

τις Τρωάδες και πραγματικά ψυχαγωγήθηκα, αφού, όπως και κάθε άλλο έργο των αξεπέραστων ΑΡΧΑΙΩΝ τραγικών μας ποιητών άγει την ψυχή (ακόμη και σε «μεταφυσικά επίπεδα» θα έλεγα), σ' αντίθεση με την πλειονότητα των μοντέρνων θεατρικών έργων που διασκεδάζουν, ενίοτε και προβληματίζουν γύρω από καταστάσεις της καθημερινότητας.

ΑΡΚΕΤΟΙ από τον κύκλο των θεατρόφιλων και παλαιών στελεχών του ντόπιου ερασιχνικού Θεάτρου συμπαραοίκων - στους οποίους ανήκω - ανέφεραν ότι οι ΤΡΩΑΔΕΣ, που πρόσφατα είδαμε στο «Μαντουρίδειο» ήταν η πλέον απαιτητική, αλλά και η καλλίτερη από κάθε προηγούμενη δημιουργία του Σταύρου Οικονομίδη και του Θεάτρου Τέχνης Αυσ-

τραλίας το οποίο διευθύνει. Γνώμη που με βρίσκει σύμφωνο, με την προσθήκη ότι και «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», του Μίκη Θεοδωράκη, που ανεβάστηκε στην δεκαετία του '80, ήταν εξ' ίσου απαιτητικό και σπουδαίο. Με χορούς και συμμετοχή τραγουδιστών και μουσικών και επι σκηνής, με πλήθος ταλαντούχων συμπρωταγωνιστών και στους κεντρικούς ρόλους των αντιμαχόμενων αδελφών τον σκηνοθέτη Οικονομίδη και τον γράφοντα.

ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ στις «Τρωάδες» και στο γεγονός ότι τις παρακολούθησε κι ένας σημαντικός αριθμός ξένων, θέλω ν' αναγνωριστεί η επιπλέον προσφορά του Σταύρου Οικονομίδη και των συνεργατών του προς την

Αθάνατη Πνευματική Κληρονομιά των Ελλήνων. Μ' ένα ακόμη πετραδάκι αναγνώρισής της και από ξένους που, ίσως χωρίς την παρακολούθηση των Τρωάδων να την αγνοούσαν εσαεί!

ΠΡΙΝ προλάβω να εισηγηθώ κι άλλες παραστάσεις των Τρωάδων, προκειμένου να δοθεί η ευκαιρία παρακολούθησης του έργου κι από άλλους, μαθαίνω ότι ήδη αποφασίστηκε να ξαναδιδαχθούν από την σκηνή του «Μαντουρίδειου». Κι όσον αφορά το γεγονός ότι στις ίδιες ημερομηνίες θα υπάρξουν στην σκηνή του Μυτιληναϊκού Σπιτιού και παραστάσεις καταξιωμένου θεατρικού συγκροτήματος εκ Μεμβούρνης, δεν πρέπει ν' ανησυχεί κανέναν. Διοτί θεατές θεωρούνται εξασφαλισμένοι και για τις δύο πλευρές!