

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Η ΑΡΧΗ έγινε στη θεατρική αίθουσα «Μαντουρέιο» του Μάρρικβιλ με την διδαχή - όπως λέγεται από την αρχαιότητα - της τραγωδίας «Τρωάδες». Για την οποία και τον δημιουργό της τον Ευριπίδη, αφιερώσαμε όλη τη σελίδα χθες, ενώ σήμερα θα μας απασχολήσει μια εντελώς διαφορετική υπόθεση, που παρακολουθήσαμε να εκτυλίσσεται στη θεατρική σκηνή του «Μυτιληναϊκού Σπιτιού». Διασκεδάζοντας επί ένα δίωρο το πλήθος θεατών που γέμισε την αίθουσα.

ΠΡΙΝ ΑΠ' ΟΛΑ θα πρέπει αν σημειωθεί ότι αποκτήσαμε και πάλι ταλέντα πολλά και σπουδαία, ικανά για κάθε είδους θεατρική ερμηνεία. Από δράμα και τραγωδία έως σπαρταριστή κωμωδία. Κατηγορία στην οποία μπορεί να ενταχτεί και το «Sorry λάθος κρεββάτι» έργο του Βασίλη Τσι-

κάρα, όπως και το πρώτο που μάς παρουσίασε πέρισσο το Συγκρότημα «Διόνυσος», εγκαινιάζοντας την σκηνή του Μυτιληναϊκού Σπιτιού.

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ για μια θεατρική φάρσα με απρόοπτες εξελίξεις που, όπως και οι εκφραστικότατοι χάρη στο ταλέντο των πρωταγωνιστών διάλογοι, σκορπούν άφθονο γέλιο. Όλοι - όλοι ανεξαιρέτως οι έξι (6) συμπρωταγωνιστές ερμηνεύουν τους ρόλους τους σ' επαγγελματικό επίπεδο, προσθέτοντας μεγαλύτερη αξία στο έργο. Η υπόθεση του οποίου εκτυλίσσεται σε ένα παράξενο κι απομονωμένο αμερικανικό μοτέλ. Όπου ένα ζευγάρι αναγκάζεται να καταφύγει αργά τη νύχτα. Κι' εκεί - στο δωμάτιο του γίνεται το ένα και δείς. Με κυρίαρχο κινητήρια δύναμη των εξελίξεων τον ερωτισμό. Πραγματικό, ήν και φανταστικό!

Από το λάδωμα για την άδεια οδήγησης αυτοκινήτου, τώρα για λεωφορείο κι ελικόπτερο!

ΘΥΜΑΜΑΙ τον παλιό καιρό, εδώ στο Σύνδευ, μόλις τελείωνες τα μαθήματα οδήγησης κι' επρόκειτο να εξεταστείς, ο «δάσκαλος» σου έλεγε να του δώσεις 2 έως 5 λίρες (...ανάλογα) για να τις βάλει στο φάκελλο που παρέδιδε στον εξεταστή, ώστε αν τύχει και κάνεις κάποιο

λαθάκι, ή και λάθος να μη σε απορρίψει. Άλλα να σου δώσει την δοκιμαστική (P) άδεια οδήγησης – και βλέπουμε.

ΤΩΡΑ αν από τις δύο, ή πέντε λίρες (φούλ εβδομαδιαίο ενοίκιο για το πάνω, ή κάτω πάτωμα ενός διώροφου σπιτιού, εκείνα τα χρόνια) έπαιρνε κι ο εκπαιδευτής κάποιο ποσοστό δεν είναι Βέβαιο. Όσο Βέβαιον είναι ότι σήμερα στην Ελλάδα, κοντά στα τόσα άλλα που μπορείς να εξαγοράσεις είτε με χρήμα, είτε με αντιπα-

ροχή άλλης μορφής, είναι και οι άδειες οδήγησης ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ. Στην φέρνουν μάλιστα στο σπίτι, με δωρεάν ντελίβερι, αρκεί να καταβάλεις 2.500 ευρώ. Κι είσαι οδηγός λεωφορείου, χωρίς να έχεις εξεταστεί ουτέ σε μοτοσακό!!

ΡΩΤΗΣΑ αν πωλούνται και διπλώματα πιλότων αεροσκαφών, αλλά μου είπαν τέτοια δεν έχουν θεγεί ακόμη στην αγορά. Ισως θγούν κι αυτά... αργότερα!

ΜΑΣ ΓΕΜΙΣΕ ΜΕ ΕΠΑΙΝΟΥΣ Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΕ ΤΕΤΟΙΟΥΣ επαίνους για τους Έλληνες από τον Ντόναλντ Τραμπ, σίντε μετά να συνεχίσεις να τον αντιπαθείς. Ολόκληρος Πρόεδρος της Αμερικής, να κρατά προχθές εντός Λευκού Οίκου ένα κόκκινο καπέλο στο οποίο αναγράφονταν στα ελληνικά «κάντε την Αμερική μεγάλη ξανά» και να αναφέρεται ο ίδιος στο τρόπο με τον οποίο ο ελληνικός λαός πολέμησε για να αποκτήσει την ανεξαρτησία του.

ΝΑ ΤΟΝΙΖΕΙ ΑΚΟΜΗ ότι «Οι ΗΠΑ έχουν θαθιά διαμορφωθεί από τον ελληνικό πολιτισμό» υπογράμμισε στον χαιρετισμό του στον Λευκό Οίκο, με αφορμή τον εορτασμό της Εθνικής Επετείου, ο πρόεδρος της Αμερικής Ντόναλντ Τραμπ

Γαργαλάτε τον και ας... κλαίτε!

Για άλλο μια φορά παρενέβη, με ένα αιχμηρό του σχόλιο, στην πολιτική επικαιρότητα ο Αρκάς, αυτή τη φορά σχολιάζοντας τη δήλωση του Αλέξη Τσίπρα περί... γαργαλητού!



Σε πρόσφατη ομιλία του ο κ. Τσίπρας ανέφερε ότι κάποιοι συνεργάτες του τον γαργάλισαν για να προχωρήσει σε πρόωρες εκλογές τον Μάιο μαζί με τις ευρωεκλογές.

Αλλά αυτός στο σκίτσο του ΑΡΚΑΣ απλώνει την... πατούσα του στους φίλους του για να τους αποδείξει ότι δεν υποκύπτει εύκολα στο... γαργαλητό

Σ' ΑΝΤΙΘΕΣΗ θα πρόσθετα μ' αυτούς που γαργαλάει και καταφέρνει να τον υποστηρίζουν ακόμη και να τον ψηφίζουν. Ταλέντο πρέπει νάνι κι αυτό (... εννοείται το γαργαλητό)!

Στην κωμωδία του Σαββάτου... μετά από την τραγωδία της Παρασκευής

ΠΡΑΓΜΑΤΙ αυτό που λέει ο τίτλος το ζήσαμε το περασμένο γονηκέντ και συγκεκριμένα στις βραδιές Παρασκευής και Σαββάτου, παρακολουθώντας τα θεατρικά έργα που ταυτόχρονα μάς παρουσιάζουν τα συγκροτήματα «Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας» και «Διόνυσος».

Παίζουν ο τέλειος Σπύρος Παπαστεφάνου, ο σπουδαίος «τυπίστας» Γιάννης Σταύρου, η εκρηκτική κι απόλυτα πειστική Χριστίνα Γκαζέπη Σταυροπούλου, η πάντα σωστή στους ρόλους της Μαρία Χουλιάρα, με δίπλα της τον Βαγγέλη Χουλιάρα με το πηγαίο κωμικό ταλέντο του, αλλά και η ίδια η σκηνοθέτης Λούση Μίλλερ, με την κάθε φορά εντυπωσιακή παρουσία της επί σκηνής. Αναφέρθηκε και επανείθηκε επίσης η ανεκτίμητη συμβολή αρκετών άλλων συντελεστών των παραστάσεων με ξεχωριστή μνεία στην προσφορά του Γιάννη Δαβίσκα, που βοήθησε και στην σκηνοθεσία. Το έργο θα παιχτεί και τα προσεχή Σαββατοκύριακα στο Μυτιληναϊκό Σπίτι πριν... ταξιδέψει, για παραστάσεις στην Καμπέρα και την Μελβούρνη.

και μίλουσε για την Ελλάδα την χώρα στην οποία γεννήθηκε η δημοκρατία. (Άσχετα αν σήμερα ζεί υπό καθεστώς αριστεροδικτατορίας).

ΣΥΝΕΞΙΖΟΝΤΑΣ την ομιλία του αναφέρθηκε στην προσφορά του Ελλήνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα εστιάζοντας στον Όμηρο και στον Αριστοτέλη και στην μεγάλη συνεισφορά των αρχαίων Ελλήνων σε όλες τις επιστήμες. Πράγματα τα οποία κάποιος θα του τα είπε να τα πεί και που αυτός ο κάποιος ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ να είναι ο κ. Τσίπρας που κάθε άλλο παρά διαβασμένος αποδεικνύεται συνεχώς!

Ο Χάρης Μιχαήλ έχασε τη μητέρα του

Μετά λύπης πληροφορήθηκαμε ότι χθες απεβίωσε η πολυαγαπημένη μητέρα του πασίγνωστου συμπαροίκου Χάρη Μιχαήλ, Πένυ Μιχαήλ, σε ηλικία 92 ετών. Ευχόμεθα την εξ ύψους παρηγορία στον υιό της και στα άλλα μέλη της οικογενείας της.