

## ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

Γράφει ο Αντώνης Αμπατζής → ampandonis@gmail.com



Γιώργος Ανδρώνης, Θεοδωρής Στούμπος στο ρόλο των «αστυνομικών»



Ο Ταμτάκος, η χαρτοπαίχτρα, η τσιγγάνα

## ΜΑΣ ΠΙΑΣΑΝΕ. ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Παρασκευή βραδάκι. Τί το καλύτερο μιάς και ακολουθεί το Σαββατοκύριακο. Εκείνη την ημέρα το Greek Stage Theatre είχε προγραμματίσει την πρεμιέρα της. Μια ακόμη πρεμιέρα στο θεατρικό παρκοϊακό γίνεσθαι. Κωμωδία καταστάσεων βασισμένη στον παλιό καλό ελληνικό κινηματογράφο δοσμένη όμως με στοιχεία και από την σημερινή πραγματικότητα και καθημερινότητα. Οπότε, πηγαίνοντας προς το Lakemba περίμενα να δώ το αναμενόμενο. Όπως βλέπουμε τις ελληνικές κλασικές ταινίες έχοντας μάθει την κάθε ατάκα αλλά εξακολουθούμε να τις απολαυβάνουμε όσες φορές και αν τις δείχνει η τηλεόραση ή τώρα και στο ίντερνετ. Η περασμένη Παρασκευή είχε και μια ακόμα ιδιαιτερότητα. Πέντε ώρες πριν την παράσταση είχαν προηγηθεί τα τραγικά γεγονότα στην Νέα Ζηλανδία. Η λεπτομέρεια ότι ο δράστης ήταν Αυστραλός ίσως για μας έκανε την είδηση αυτή πιο τραγική. Και δεν ήταν και μόνο αυτό.....

Με αυτά τα δεδομένα λοιπόν πέρασα στο μικρό χώρο του Lakemba Senior Citizen's Centre. Μέσα στο επόμενο σχεδόν δίωρο η ψυχολογία που είχα από πριν είχε αλλάξει. Ένα δίωρο για να αποβάλλει κανείς τις έννοιες τις σκοτούρες και τις στεναχώριες. Και αυτό το καταφέρνει μιας και ο πολυπληθής θίασος 16 ατόμων πάνω στη σκηνή κάνει ότι είναι δυνατόν για να μεταφέρει την ενέργεια του και προς τους θεατές.

Η υπόθεση του έργου είναι σπονδυλωτή και πατάει πάνω σε χαρακτήρες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου όπως για παράδειγμα του Ζήκου (Χατζηκρήστος) και του Κοπέογλου, (Βουτσάς). Μετά από



Από την βράβευση της Sandy Rake για το έργο Fragile.

μπέρδεμα και παρεξηγήσεις βρίσκεται στην θέση του Διοικητή ενός αστυνομικού τμήματος. Και δεν είναι μόνο αυτό. Οι τρεις αστυνομικοί του τμήματος της συμφοράς, καλούνται να αντιμετωπίσουν το πλέον περιβόητο τρομοκράτη της χώρας. «Πιο επικίνδυνο και από την 17 Σεπτεμβρη που θα έλεγε (αν μιλούσε ο Προκοπάκης). Και βέβαια βλέπουμε και σκηνές από αγαπημένες ταινίες όπως η χαρτοπαίχτρα. Το θετικό σε αυτή την παράσταση είναι ότι συνδέονται όλες οι ιστορίες τόσο σφικτά η μία με την άλλη που το χιούμορ είναι συνεχές, οι παρεξηγήσεις ακολουθούν η μία την άλλη ασταμάτητες και οι ατάκες σύγχρονες και έξυπνα παρουσιασμένες χωρίς να κουράζουν.

Τα σκηνικά εναλλάσσονται και αυτά. Από το αστυνομικό τμήμα στο κελί και πάλι πίσω έτσι ώστε να δοθεί και η λύση σε όλη αυτή την κατάσταση που βλέπουμε μπροστά στα μάτια μας. Η ιδιαιτερότητα αυτής της παράστασης σε σχέση με

άλλες προηγούμενες παραστάσεις του Greek Stage Theatre είναι ο αυθορμητισμός. Και αυτό μπορεί να το διαπιστώσει ο καθένας μιάς και σε μερικές σκηνές συμμετέχει και το κοινό. Κάτι πολύ έξυπνο. Πιο έξυπνο εμένα προσωπικά που φάνηκε σε ορισμένες σκηνές ο σχολιασμός των θεατών και η ανταπόκριση προς αυτούς από τους ηθοποιούς στους οποίους απευθύνοντας δίνοντας έτσι αυτό τον χαρακτήρα που άμεσου ξεφεύγοντας για λίγο από την σκηνοθεσία. Το λεγόμενο happening μπορούσε να συμβεί σε οποιαδήποτε στιγμή της παράστασης.

Όσο για τους ηθοποιούς από πού να αρχίσω, μιάς και όπως ανέφερα στην αρχή πάνω στην σκηνή εμφανίζονται 16 άτομα. Αυτό το αντιλαμβάνεσαι στο τέλος της παράστασης κατά τον αποχαιρετισμό και το χειροκρότημα. Να αναφερθώ σε αυτό το σημείο και στον καθιερωμένο θεσμό της βράβευσης, της Sandy Rake για την καταπληκτική της ερ-

μηνεία στην προηγούμενη θεατρική παραγωγή Fragile.

Για τους ελληνοαυστραλούς της δεύτερης και τρίτης γενιάς δεν υπάρχει δικαιολογία ότι δεν καταλαβαίνουν τα ελληνικά μιάς και υπάρχουν υπέρτιπλοι στα αγγλικά. Μπορεί μερικές ατάκες να μην τις πιάνουν αμέσως, όμως αυτό δεν είναι απαγορευτικό, αφού μπορούν μέσα από την κίνηση και το όλο σκηνικό που έχει διαμορφωθεί να αντιληφθούν περί τίνος πρόκειται.

Ένας από τους στόχους της θεατρικής σκηνής είναι και η διατήρηση της ελληνικής γλώσσας και πολιτισμού. Γι' αυτό και μόνο το λόγο θα έπρεπε να υποστηρίζεται όχι μόνο από τον κόσμο αλλά και από τους κατάλληλους φορείς.

Η παραγωγή του Άκη Καστελορίου όπως και η σκηνοθεσία. Οι παραστάσεις λαμβάνουν χώρα στο Lakemba Senior Citizen's Centre (next to library), 62 The Boulevard, Lakemba.

Οι επόμενες παραστάσεις είναι Σάββατο 30 και Κυριακή 31 Μαρτίου 2019 στις 7:30 το βράδυ όπως και Σάββατο 6 και Κυριακή 7 Απριλίου 2019 επίσης στις 7:30. Και βέβαια ακολουθεί η Μεμβούρνη. Μπορείτε να κλείσετε τα εισιτήρια σας στο τηλέφωνο 0450 724 600 ή για αυτούς που μπορούν με την βοήθεια των παιδιών ή των εγγονιών στο [www.stickytickets.com.au/62719](http://www.stickytickets.com.au/62719)