

Mην χάσετε μια μοναδική παράσταση του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης. Ο Σταύρος Οικονομίδης τολμά σε δύσκολους καιρούς να ανεβάσει μια αρχαία τραγωδία ξεπερνώντας τον εαυτό του. Πρεμιέρα την Παρασκευή 15 Μαρτίου...

Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Ευριπίδη, το αντιπολεμικό αριστούργημα «Τρωάδες» με το οποίο ο μεγάλος τραγωδός επέκρινε τους Αθηναίους για τις φρικαλεότητες που είχαν διαπράξει εναντίων των Μηλίων, θα παρουσιαστεί από το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης της οδού Άντισον, σε σκηνοθεσία του Σταύρου Οικονομίδη.

Πιο ώριμος και σοφός από ποτέ, ο Οικονομίδης, σε μια εποχή που ο ελληνισμός της Αυστραλίας συρρικνώνεται και τα ελληνικά λιγοστεύουν, τολμά να ανεβάσει ένα δύσκολο έργο για το οποίο εργάστηκε σκληρά με την ομάδα του επί μήνες. Πρόκειται για μια παράσταση που κανείς δεν πρέπει να χάσει. Το ελάχιστο που οφείλουμε να κάνουμε είναι να την παρακολουθήσουμε αφού αναλογιστούμε πως το εγχείρημα του Οικονομίδη είναι μοναδικό εκτός Ελλάδος. Το ίδιο και το ρίσκο. Ο «Κόσμος» βρέθηκε σε μια από τις τελευταίες πρόβες πριν από την πρεμιέρα της 15ης Μαρτίου και στη σημερινή έκδοση σας μεταφέρει τις εντυπώσεις του.

Το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης μας έχει συνηθίσει σε παραστάσεις υψηλού επιπέδου που έχουν επαινεθεί και από το κονό και από τους ανθρώπους του θεάτρου. Σημαντικοί σκηνοθέτες και πιθοποιοί από την Ελλάδα και την Αυστραλία έχουν εκφραστεί κατά καιρούς με τα θερμότερα λόγια για το τιτάνιο έργο του Οικονομίδη και των συνεργατών του. Παρά ταύτα, ξεχάστε όσα ξέρατε και πηγαίνετε να δείτε τις Τρωάδες καθώς αυτή τη φορά όλοι οι συντελεστές ξεπέρασαν τον εαυτό τους. Η Μιμίκα Βαλαρή που υποδύεται την Εκάθη δίνει την παράσταση της ζωής της, η Έβελιν Τσαβάλας, αγνώριστη, ξεπερνάει κάθε προηγούμενη ερμηνεία της ως Ανδρομάχη, ενώ μια εκπληκτική Αθανασία Κώστα ισορροπεί ανάμεσα στην αθωότητα και την έξαψη της μάντισσας, προφτεύοντας τη μοίρα του 21ου αιώνα. Σταθερές αξίες ο Γιάννης Δαβίδης στο πρόσωπο του οποίου ο Οικονομίδης βρίσκει τον ιδανικό Ποσειδώνα και ο Νικ Τσιουκάνης που ερμηνεύει ιδανικά τον Ταλθύβιο. Σπουδαία ερμηνεία και από την Gaelle Emvalomeni, την Ελένη της Τροίας, που αποδίδει εξαιρετικά τον ρόλο της με έναν ιδιαίτερο, σωματικό τρόπο. Τέλος, η απίστευτη δουλειά που έχει γίνει για την παράσταση τονίζεται ακόμη περισσότερο από τις πιθοποιούς του χορού που συντονίζονται απόλυτα μέσα στο εντυπωσιακό σκηνικό συμβάλλοντας στην δημιουργία μιας μοναδικής ατμόσφαιρας. Να σημειωθεί πως όπως σε όλες τις παραστάσεις του Ελληνικού Θέατρου Τέχνης, οι μη ελληνόφωνοι θεατές θα μπορούν να παρακολουθήσουν την παράσταση χάρη στους αγγλικούς υπέρτιτλους.

Η υπόθεση της τραγωδίας είναι λίγο πολύ γνωστή ακόμη και σε όσους δεν παρακολουθούν συστηματικά θεατρικές παραστάσεις. Η δράση της διαδραματίζεται στο στρατόπεδο των Αχαιών πλησίον της λεπλατημένης Τροίας. Εκεί οι αιχμάλωτες Τρωαδίτισσες και η βασίλισσά τους, Εκάθη, θρηνούν για τα δεινά τους και περιμένουν να δοθούν δώρο στους νικητές. Ο εγγονός του Πράμου και της Εκάθης, ο μικρός Αστυάνακτας, γκρεμίζεται από τα τείχη της φλεγόμενης πόλης. Οι γυναίκες οδηγούνται σκλάβες στα πλοία των Ελλήνων.

Μέσα από την τραγωδία βλέπουμε όλες τις παλαιότερες και σημερινές τραγωδίες. «Οι συγκρούσεις στη Μέση Ανατολή τις τελευταίες δεκαετίες, οι φρικαλεότητες και οι κακοποίηση των γυναικών, είναι το σύγχρονο σκηνικό των Τρωάδων», λέει ο Σταύρος Οικονομίδης και προσθέτει «σήμερα, εκατομμύρια άνθρωποι εκτοπίζονται σε όλο τον κόσμο. Ο Ευριπίδης στοχάζεται πάνω στο θάνατο, την απελπισία και την ελπίδα, το μέλλον και το παρελθόν. Το πένθος είναι καθολικό... Υποφέρουμε από τα δικά μας προβλήματα και μέσω του δικού μας πόνου συμμετέχουμε στον πόνο που αισθάνονται αμέτρητοι άλλοι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο και σε όλη την ιστορία. Ο ανθρώπινος πόνος είναι κοινός σε οποιαδήποτε θρησκεία, γλώσσα, πολιτισμό ή φυλή. Σε όλη την ιστορία, οι άνδρες πολεμούν και οι γυναίκες είναι τα θύματα μιας απίστευτης βαναυσότητας».

Το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης υπό τη διεύθυνση του Σταύρου Οικονομίδη τιμά την 35χρονη ιστορία του πηγαίνοντας κόντρα στις εύκολες επιλογές, ανεβάζοντας στους Αντίποδες μια σπουδαία παράσταση. Αναλογιστείτε πόσες φορές θα έχουμε ακόμη την ευκαιρία να δούμε μια τέτοια παράσταση με ντόπιους πιθοποιούς στη γλώσσα μας, αναλογιστείτε την ιστορία που έχει γράψει αυτό το μικρό σε μέγεθος αλλά τεράστιο σε προσφορά θέατρο της οδού Άντισον και τρέξτε να αγοράσετε το εισιτήριο σας.

Τρωάδες: Μια ποικιλία το ελληνικό θέατρο

