



ΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ... ΜΗ

Γράφει και επιμελείται ο Γιώργος Χατζηβασιλίας

ΕΝΑΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΠΟΥ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΡΧΗ

Αλλάζει σελίδα η ιστορία τού παροικιακού Τύπου

Κάποιοι φίλοι και γνωστοί με ρώτησαν γιατί δεν σχολίασα τον θάνατο τού Θεόδωρου Σκάλκου. Δεν το έκανα επειδή ό,τι είχα να πω στον Θεόδωρο το έκανα προφορικά στον ίδιο και τού απαντούσα στον «Κόσμο», όταν μάς προκαλούσε, γι' αυτό δεν ήθελα να κρίνω, ούτε να κολακεύσω έναν νεκρό που δεν μπορεί να μου απαντήσει.

Όμως, τώρα που στέγνωσαν τα κροκοδείλια δάκρυα των υποκριτών για τον θάνατό του και πρέμπαν οι δειλοί κατήγοροι που περίμεναν να πεθάνει για να βγάλουν τα απωθημένα τους, ήρθε η σειρά μου να γράψω για τον Θεόδωρο που γνώρισα το 1968 και συνεργάστηκα μέχρι το 1979 όταν χώρισαν οι δρόμοι μας.

Στις ημέρες μετά τον θάνατό του διάβασα πολλές και βαθυστόχαστες... ψυχαναλύσεις από ερασιτέχνες ψυχολόγους για το φαινόμενο «Σκάλκος». Οτι είχε αγγελική ψυχή και πως για τα ελλειψώματά του έφταιγε η φτώχεια στην παιδική του ηλικία, ενώ η καλή του τύχη ήταν αιτία για τις επιτυχίες στις επιχειρηματικές του δραστηριότητες. Δεν είμαι ψυχολόγος, ούτε ήμουν ποτέ επιστήθιος φίλος του γιατί ζούσαμε σε διαφορετικούς κόσμους, όμως συνεργαστήκαμε στενά για την επανάσταση που άρχισε ο Σκάλκος στη τυπογραφία για εφημερίδες και περιοδικά με

τις φωτοστοιχειοθετικές μηχανές και τα ταχυπριεστήρια όφσει που τελικά υιοθέτησαν τα μεγάλα εκδοτικά συγκροτήματα στο Σίδνεϊ.

Αν το μπόι τού ανθρώπου μετρείται σύμφωνα με κάποιους με τα χρήματα και τα κτήρια που θα αποκτήσει, ο Σκάλκος ήταν επιτυχημένος, ας πούμε και «τυχερός». Ο Θεόδωρος Σκάλκος, όμως, όχι μόνο δεν ήταν τυχερός, αλλά πιστεύω ότι ήταν ο πιο άτυχος άνθρωπος που έχω γνωρίσει επειδή δεν ήξερε πώς να διαχειριστεί την δύναμη που αναμφίβολα απέκτησε για το καλό το δικό του, τής οικογένειάς του και τής παροικίας. Ο Σκάλκος είχε τη δυνατότητα και δημιούργησε τις ευκαιρίες για να αποκτήσει περισσότερα δολάρια και κτήρια και -το σπουδαιότερο- να αναδειχθεί σε κορυφαίο παράγοντα στην ευρύτερη κοινωνία, αν μπορούσε να αξιοποιήσει τα μεγάλα προσόντα του. Οι όποιες επιχειρηματικές επιτυχίες του οφείλονταν στη σκληρή δουλειά του, την εμπιστοσύνη του στη νέα τεχνολογία και στους έμπιστους συνεργάτες που τού συμπαραστάθηκαν όταν, με την έκδοση τής «Νέας Πατρίδας», άρχισε τις προσπάθειες για να κατακτήσει τον «Πανελλήνιο Κήρυκα», την μεγάλη εφημερίδα τότε τού ελληνοισμού στο Σίδνεϊ.

Όταν με πρόσκλησή του ταξίδεψα από το Αντελάιντ και επισκέφθηκα τις εγκαταστάσεις τής εφημερί-

δας του πριν δεχτώ πρότασή του για εργασία και συνεταιρισμό, είδα δύο λινοτυπικές μηχανές στο βάθος ενός καταστήματος επί τής Elizabeth Street, δίπλα στο κτήριο τής Ελληνικής Λέσχης και ομολογώ ότι απογοητεύτηκα. Με αυτές τις συνθήκες και τα πενιχρά μέσα, δεν μπορούσα να δω πώς ο Σκάλκος μπορούσε να ανταγωνιστεί τον «Πανελλήνιο Κήρυκα» με τον τότε αρχισυντάκτη έναν φιλόδοξο επιστήμονα, τον Αγγελο Κούρλιο, που έβγαλε αυτή την εφημερίδα από τα μπακάλικα και την έβαλε να πωλείται στα εφημεριδοπωλεία, μαζί με τις μεγάλες αυστραλέζικες εφημερίδες.

Η «Νέα Πατρίδα» άρχισε με αρχισυντάκτη τον Θεόδωρο Πατρικαρέα που είχε παραιτηθεί και ανέλαβε καθήκοντα η ικανότατη και ευσυνειδητή εργασιομανής, Μαρία Πολίτη, που εκτός από τα άρθρα της έγραφε μεταφράσεις, διόρθωνε κείμενα και ό,τι άλλο περνούσε από το γραφείο της. Στα αθλητικά και στο κοινωνικό ρεπορτάζ ο έμπειρος και δημοφιλής στους ποδοσφαιρικούς κύκλους Θανάσης Χατζηπανέστης, ενώ τα κείμενά τους δακτυλογραφούσε ο Γιάννης Σκάλκος ένας από τους πιο γρήγορους λινοτύπες που έχω γνωρίσει, ακόμη και με ένα χέρι όταν είχε τραυματιστεί το άλλο.

Να προσθέσω και πως ο Σκάλκος είχε συναιτεριστεί με τον σερ Αθα Τζορτζ στη δημιουργία ενός τυπογραφείου με σύγχρονο ταχυπριεστήριο όφσει που τύπωνε την «Νέα Πατρίδα» και άλλες εφημερίδες, αλλά και πως ο σερ Αθα Τζορτζ, δάνειζε μεγάλα ποσά στον Σκάλκο με το ανάλογο επιτόκιο και κατά κάποιο τρόπο τον έλεγχε.

Τις υποψίες μου για το μέλλον τής «Νέας Πατρίδας» επιβεβαίωσε η πρώην σύζυγός του Ελένη, μια καλλιεργημένη γυναίκα αφοσιωμένη στο σύντροφό της και τα δύο παιδιά τους, η οποία με τη δουλειά της στην εκτύπωση προσκλητηρίων γάμων και βαπτίσεων, έφερνε το χρήμα για να χρηματοδοτείται η «Νέα Πατρίδα» που μοίραζε δωρεάν ο Σκάλκος. Μια μέρα με παρακάλεσε να μιλήσω στο σύζυγό της για να σταματήσει τη «Νέα Πατρί-

δα», επειδή έβλεπε μπροστά της την οικονομική καταστροφή τής οικογένειάς της. Εκείνο το βράδι μίλησα στο Σκάλκο και όταν τον συμβούλεψα να σταματήσει την εφημερίδα πριν καταστραφεί η οικογένειά του έγινε έξω φρενών, επειδή πίστευε πως μπορούσε να εξοντώσει τον «Κήρυκα». Ήταν ένα από τα χαρακτηριστικά τού Σκάλκου, να θέλει την εξόντωση των αντιπάλων του, αντί να βελτιώσει τη δική του επιχείρηση. Άλλαξε γνώμη μόνο όταν τού είπα ότι η παροικία δεν εκτιμά μια εφημερίδα που δεν αγοράζει και τη χρησιμοποιεί για να τυλίγει σκουπίδια, οπότε μου έκανε την πρόταση - απειλή:

«Εντάξει, θα βάλω τιμή στην εφημερίδα, αλλά αν δεν πουλήσουμε 2000 φύλλα, θα την κλείσω», μού είπε, όμως έγινε η έκπληξη και πούλησε 5000! Γιατί; Επειδή ο αεικίνητος Σκάλκος γύριζε στα ξενυχτάδικα με τη φωτογραφική μηχανή του και χρησιμοποιώντας την τεχνολογία όφσει έκανε κάτι που δεν μπορούσε ο «Κήρυκας», να δημοσιεύει δεκάδες φωτογραφίες από τον ελληνοισμό που τότε γλεντούσε στα ελληνικά νυχτερινά κέντρα, το «Βράχο» και τα «Σάλωνα» στο Newtown, το «Αθήνα» στο Redfern, μαζί με δύο άλλα αν θυμάμαι καλά στο Ρέντφερν και στο Enmore. Οι νεαροί τότε συμπάροικοι με γεμάτες τις τσέπες που φωτογραφίζονταν με τις παρέες τους μπροστά σε τραπέζια γεμάτα φαγητά και μπύρες, έστελναν στην Ελλάδα το απόκομμα τής «Νέας Πατρίδας» και ήταν διατεθειμένοι να την αγοράσουν για να έχουν τη φωτογραφία τους σαν ενθύμιο, αλλά και να τη δουν συγγενείς και φίλοι εδώ και στην πατρίδα. Ο Σκάλκος είχε δημιουργήσει έναν πυρήνα αναγνωστών, που τον βοήθησε να κερδίσει τον πόλεμο με τον «Κήρυκα», αλλά με μεγάλες απώλειες...

ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ: Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΕΙΣΒΟΛΗ ΣΤΟΝ «ΚΗΡΥΚΑ» ΜΙΑ ΧΑΜΕΝΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ.

Σοφία Κότση – Αθα Συνοδινός

Με ειλικρινή χαρά είδα στο ρεπορτάζ τού Γιάννη Δραμιτινού για το Ελληνικό Φεστιβάλ, φωτογραφίες τής συμπαθέστατης και δημοφιλέστατης πολιτικού, Σοφίας Κότση, ύστερα από την περιπέτεια με την υγεία της και με την ευκαιρία θα τής ευχηθώ καλή επιτυχία στις πολιτειακές εκλογές στις 23 Μαρτίου.

Με χαρά είδα στην ίδια εκδήλωση τον εξίσου συμπαθέστατο και δημοφιλέστατο γερουσιαστή, Αθα Συνοδινό, ο οποίος επίσης αντιμετώπισε σοβαρό πρόβλημα με την υγεία του και θα τού ευχηθώ καλή επιτυχία στις εθνικές εκλογές τον Μάιο.

Οι έλληνες πολιτικοί στην Αυστραλία τιμούν την καταγωγή τους και την ομογένεια με την εντιμότητά τους, τις γνώσεις, την αφοσίωση στα ιδανικά τού πολιτισμού μας και την υποστήριξη των ελληνικών συμφερόντων.

Υ.Γ.: Πριν μου το αναφέρετε, γνωρίζω ότι υπάρχουν εξαιρέσεις που ευτυχώς είναι λίγες και από ασήμαντους ομογενείς πολιτικούς.