

«Ναι» στο δικαίωμα ψήφου των ομογενών



Γράφει ο Κώστας Καραμάρκος

Όπως στο παρελθόν, έτσι και τώρα, η κυρίαρχη συζήτηση για το δικαίωμα ψήφου των αποδήμων και των ομογενών έχει μια εσωστρεφή και ελλαδοκεντρική προσέγγιση, που παραβλέπει την παγκόσμια διάσταση και πολυμορφία, γλωσσική, πολιτισμική κ.ά., του Ελληνισμού. Η κυρίαρχη θεώρηση αποδέχεται τη μεγάλη διαχωριστική γραμμή των «μονοδιάστατων» Ελλήνων που ζουν εντός εθνικής επικράτειας και αυτών που ζουν στο εξωτερικό ως απόδημοι, ή που είναι ελληνικής καταγωγής, δηλαδή ομογενείς και πολίτες άλλων κρατών.

Αυτή η θεώρηση ορίζει την έννοια του έθνους και της εθνικής ταυτότητας στατικά, συντηρητικά, φοβικά, μονοδιάστατα. Αγνοεί πως η συγκρότηση ταυτότητας, ατομικής ή συλλογικής, είναι μια δυναμική διαδικασία αυτοπροσδιορισμού και ετεροπροσδιορισμού που συ-

γκροτείται και ανασυντίθεται συνεχώς, και έχει σχέση με την καταγωγή, τον πολιτισμό, την τάξη, το φύλο, τη σεξουαλικότητα και την ιδεολογία.

Αγνοεί πως όλες αυτές οι συνιστώσες είναι συγκοινωνούντα δοχεία, που επιτρέπουν στα άτομα και στις κοινωνίες να μπαινοβγαίνουν από τις, ή να συνυπάρχουν αρμονικά συνήθως με τις διάφορες ταυτότητές τους. Αγνοεί πως κάποιος μπορεί να είναι Αυστραλός, Καναδός, Αμερικανός, αλλά και Έλληνας πολίτης ταυτόχρονα, που κατανοεί, που ζει ή που γεφυρώνει δύο κοινωνικές, πολιτισμικές, οικονομικές και πολιτικές πραγματικότητες, που δεν χρειάζεται να είναι και δεν είναι αναγκαστικά ανταγωνιστικές.

Ο ελλαδοκεντρικός και εσωστρεφής διάλογος δεν μας επιτρέπει να αντιληφθούμε και να προσπαθήσουμε να ορίσουμε τον εκτός Ελλάδας Ελληνισμό, απόδημο ή ομογενειακό, και τη σχέση του με την

Ελλάδα και με πολιτικούς όρους. Ο Ελληνισμός να ορίζεται και ως μια πολιτική συλλογικότητα-κοινότητα.

Οι σχέσεις αποδήμων-ομογενών και Ελλάδας να μην παραμείνουν μόνο βιωματικές και πολιτισμικές. Ψήφο υπό προϋποθέσεις μπορούν να έχουν και οι ομογενείς, όχι μόνο οι απόδημοι.

Επίσης, τα υψηλά διαχωριστικά τείχη που χωρίζουν τον Ελληνισμό σε εντός και εκτός Ελλάδας φαίνονται και από τη φοβία για ενδεχόμενη αλλοίωση οριακού εκλογικού αποτελέσματος από ένα εκλογικό σώμα που δεν έχει πλέον καμιά επαφή και σχέση με τη χώρα καταγωγής και τους κατοίκους της. Τα άτομα που αυτοπροσδιορίζονται ως ελληνικής καταγωγής στις ΗΠΑ είναι γύρω στο 1 εκατομμύριο, στην Αυστραλία γύρω στις 420.000, στον Καναδά λιγότερα από 300.000 κ.λπ.

Αυτές οι κοινότητες να μην αναγνωρίζουν την καταγωγή τους και τη «χρησιμοποιούν» και για δικούς τους λόγους, δηλαδή για τη συγκρότηση εθνοτικής/μειονοτικής ταυτότητας απέναντι στην κυρίαρχη πολιτισμική ταυτότητα, αλλά αυτό που καθορίζει πρώτιστα τη συμπεριφορά τους, πολιτισμική και πολιτική, είναι η χώρα μόνιμης διαμονής.

Με άλλα λόγια, ο αριθμός των ομογενών που θα επιχειρήσει να αποκτήσει ελληνική ιθαγένεια, να εγγραφεί σε εκλογικούς καταλόγους και να συμμετάσχει στην εκλογική διαδικασία της Ελλάδας δεν θα επηρεάσει (ουσιαστικά) το εκλογικό αποτέλεσμα. Από τις χώρες που έχουν δώσει δικαίωμα ψήφου σε πολίτες τους που διαμένουν στο εξωτερικό, μόνο ένα ποσοστό της τάξης του 10% περίπου συμμετέχει σε εκλογική διαδικασία της χώρας καταγωγής.

(Πρώτη δημοσίευση στην εφημερίδα Έθνος στις 12/11/18)

Το Dionysus Theatre Company παρουσιάζει την μαύρη κωμωδία του Βασίλη Τσικάρα σε σκηνοθεσία Λούση Μίλλερ

ΣΟΥΚΥ ΛΑΘΟΣ ΚΡΕΒΑΤΙ

με αγγλικούς υπέρτιτλους

Παραστάσεις από 16 Μαρτίου ως 14 Απριλίου 2019
ώρες έναρξης: Σάββατο 7:30μμ Κυριακή 5:30μμ
Mytlenian House 225 Canterbury Road, Canterbury NSW
Κρατήσεις 0401 655 050 και bit.ly/soukywongbed

2min RADIO SBS fresh 501A Meraki.tv Ο ΚΟΣΜΟΣ ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ANZ PACIFIC mbs ROUFAS PAINTS

THEATRE COMPANY

AHEPA NSW – CULTURAL CENTRE KOSTIS PALAMAS

2019 TALK SERIES

PATHWAYS THROUGH HELLENISM

Ομιλία

Αλέκος Δούκας, ένας πρόσφυγας μετανάστης στην Αυστραλία στα χρόνια του μεσοπολέμου

Στις μέρες μας, ο Αλέκος Δούκας είναι σχεδόν ένας ξεχασμένος συγγραφέας. Τα δύο του μυθιστορήματα *Στην πάλη στα νεύατα* (1953) και *Κάτω από ζένους ουρανό* (1963) αντιπροσωπεύουν την προσπάθεια ενός προπολεμικού μετανάστη να ξανα-ερμηνεύσει τα βιώματά του μέσα από ένα είδος αυστραλιανής λογοτεχνίας σοσιαλιστικού ρεαλισμού. Η παρουσίαση αναφέρεται στην μικρασιατική καταγωγή του Δούκα και την ταραχόδη εποχή στην οποία ενηλικιώθηκε. Πιάνουμε το νήμα της ζωής του ως στρατιώτη μέσα από την αλληλογραφία του από το Μικρασιατικό Μέτωπο το 1921 και τελειώνουμε στο Μπέντιγκο της Βικτώριας το 1936. Τα γράμματα αφηγούνται μια αγνοημένη ιστορία για την Αυστραλία που έχει την αφετηρία της σε μια γωνιά του κόσμου όπου διαδραματίστηκε η εκστρατεία της Καλλιόλης. Στην περίπτωση όμως του Δούκα, έχουμε να κάνουμε με διαφορετικούς πρωταγωνιστές που συνήθως δεν συνδέονται με την εθνική αφήγηση της Αυστραλίας. Τα γράμματα εκφράζουν με πολύ προσωπικό τρόπο τα ψυχολογικά τραύματα του πολέμου, την προσφυγική ζωή, το ρεύμα της μετανάστευσης και τη ζωή του περιθωριοποιημένου Έλληνα μετανάστη μέσα στη μεγάλη κρίση του μεσοπολέμου. Τα κείμενα της αλληλογραφίας του Δούκα μάς δείχνουν πως το άτομο μέσα στην ιστορία, παρότι ζει μέσα σε μεγάλα ιστορικά ρεύματα και πλαίσια ιδεών, χαράζει τη δική του μοναδική πορεία που βασίζεται στην προσωπική πείρα και δράση του.

Ομιλητής: Δρ Πέτρος Αλεξίου
Χώρος: AHEPA NSW Hall, 394-396 Princes Highway, Rockdale
Ημερομηνία & ώρα: Κυριακή 24 Φεβρουαρίου, 5:00-7:00 μμ
Γλώσσα: Ομιλία στα Αγγλικά, συζήτηση και στις δύο γλώσσες
Χορηγός επικοινωνίας: εφημερίδα Ο ΚΟΣΜΟΣ
Χορηγός οργάνωσης: Τμήμα Σύνδεσ Ειθενοῦς Εταιρείας Φίλων Νίκου Καζαντζάκη