

Μιά έκθεση με γιγαντοαφίσες που συγκινούν τους παλιούς και πληροφορούν τους νέους

Οι περισσότεροι από τους αναγνώστες μας έχοντας κάποια ηλικία θα πρέπει να θυμούνται με νοσταλγία τις παλιές ημέρες, ή μάλλον νύχτες που μάς ψυχαγωγούσαν οι κινηματογραφικές ταινίες. Κυρίως οι ελληνικές, αλλά και πολλές από τις ξένες που μένουν αξέχαστες. Χωρίς τηλεόραση τον παλιό εκείνο καιρό οι γιγαντοαφίσες που διαφήμιζαν τις νέες ταινίες προβάλλοντας εικόνες και ονόματα των πρωταγωνιστών, γεννούσαν συχνά τον θαυμασμό του κοινού και, φυσικά, προσήλκυαν θεατές στους κινηματογράφους. Μια έκθεση των έργων αυτών λειτουργεί από τον περασμένο μήνα στην Αθήνα και συγκεντρώνει μεγάλο πλήθος επισκεπτών, που βλέπουν από κοντά τις δημιουργίες του αξεπέραστου στην (εφήμερη) Τέχνη της Γιγαντοαφίσας Γεράσιμου -Μεμά-Τουλιάτου.

Ο ζωγράφος Γεράσιμος-Μεμάς-Τουλιάτος (1919-2007) ήταν από τους καλλιτέχνες που συνέβαλλαν στην «εφήμερη» τέχνη της κινηματογραφικής γιγαντοαφίσας στην Ελλάδα που αργότερα αναγνωρίστηκε ως αυτόνομη Εφαρμοσμένη Τέχνη.

Κάποιες από αυτές, τις αυθεντικές γιγαντοαφίσες περιλαμβάνει ηατομική έκθεση CINEMA PORTRAITS, The art of giga movie poster του Γεράσιμου-Μεμά Τουλιάτου στην γκαλερί The Blender Gallery της Γλυφάδας και η θέα τους μεταφέρει σε εποχές που οι



μεγαλύτεροι σίγουρα θυμούνται με συγκίνηση. Στις δεκαετίες μεταξύ 1950 έως και 1995 οι ζωγραφικές γιγαντοαφίσες - ντεκόρ στις όψεις των κινηματογραφικών αιθουσών του κέντρου της Αθήνας ήταν μέρος της διαδικασίας διαφήμισης του έργου. Πολλές φορές το κοινό,

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αλέξα Δάφνη Ταίηλορ

σαν μαγεμένο, παρακολουθούσε επί τόπου στον δρόμο την δράση εκείνης της στιγμής και προετοιμαζόταν για την είσοδο στις αίθουσες κινηματογράφων.

Το είδος αυτής της Τέχνης άργησε να αναγνωρισθεί και να εκτιμηθεί γι' αυτό και το μεγαλύτερο μέρος αυτών των γιγαντοαφισών της περιόδου '50-'70 χάθηκαν άδοξα. Όταν καλλιτέχνες σαν τον Γιάννη Μόραλη προέτρεπαν τους σπουδαστές της Καλών Τεχνών να περνούν κάθε Δευτέρα πρωί από τους κεντρικούς κινηματογράφους της Αθήνας και να παρατηρούν την τέχνη της γιγαντοαφίσας τότε άρχισε η σταδιακή αναγνώριση αυτού του είδους εφαρμοσμένης τέχνης. Ενώ ταυτόχρονα περιοριζόταν η χρήση τους για οικονομικούς λόγους αλλά και για λόγους τεχνολογικής εξέλιξης στις γραφικές τέχνες.

Ήταν 3 οι ζωγράφοι που είχαν στήσει ένα εργαστήριο και δούλευαν μόνο την αφίσα κινηματογράφου: Ο ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ (ΜΕΜΑΣ) ΤΟΥΛΙΑΝΟΣ, Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ και ο ΜΑΡΙΟΣ ΧΟΝΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ. Ο μόνος που είναι έν ζωή είναι ο ΜΑΡΙΟΣ ΧΟΝΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ (κι ο οποίος υπήρξε και δάσκαλος μου στην ζωγραφική) Την έκθεση την διοργάνωσαν οι 2 κόρες του ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ- ΜΕΜΑ ΤΟΥΛΙΑΝΟΥ, η ΑΛΚΗΣΤΗ ΤΟΥΛΙΑΝΟΥ και η ΜΑΡΟΛΓΑ ΒΛΑΧΟΥ.

Αλέξα Δάφνη Ταίηλορ



ΑΝΩ: Η συνεργάτιδά μας Αλέξα Δάφνη Ταίηλορ (δεξιά) με την Μαρόλγα Βλάχου και τον Μάριο Χονδρογιάννη. ΚΑΤΩ: Τρείς από τις γιγαντοαφίσες του Τολιάτου που εκτίθενται στην γκαλερί The Blender της Γλυφάδας, η οποία θα παραμείνει ανοικτή έως τον Φεβρουάριο.

