

ΜΕ ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΤΟΥ «ΚΡΑΥΓΗ ΓΙΑ ΔΙΚΑΙΩΣΗ»

# Ο Φωκίων Βούρος συνεχίζει την καλλιτεχνική δουλειά του

**Ο** γνωστός και βραβευμένος συμπάροικος Φωκίων Βούρος, έχει δυο αγάπες έξω από τη Τέχνη και ΚΚΕ, απόλυτα αφοσιωμένος κέρμαθα ότι τελευταίο του πόνημα είναι ένα γλυπτό που στήνεται στην 100ή επέτειο του ΚΚΕ, ζήτησα να μου στείλετε γραφία και ο Φωκίων τη συνόδευσε με την παρακάτω «Το γλυπτό σαν ιδέα πάει πίσω καμιά 20ριά χρόνια τοδιάβασα το ποίημα 'Ο Επίλογος' της Γιώτας Κροντας και με δάκρια στα μάτια, μες το μυαλό μου τα τελευταία λόγια του ποιήματος 'Μόνο που η θύμ αναδεύει τη φτερούγα της αποζητώντας δικαίωση' Σε πολύ λίγο χρόνο, μέσα στο τραίνο μια μέρα μου γούρας με υψωμένες γροθιές, το κεφάλι να κοιτάει στο στόμα ορθάνοιχτο, να σκούζει για δικαίωση!

Το ονόμασα «Κραυγή για Δικαίωση» και το έφτιαξα ατσάλι, 2.5 μέτρα ύψος και γρανιτένια βάση για να το ρίχνει κάτω ο αέρας.

Το πήγα σε μια έκθεση στο Darling Park που έκαπτων (της οποίας είμαι μέλος), θυμάμαι είχε έρθει άνοιγμα της έκθεσης. Εγώ νόμιζα ότι με τέτοιο όνομα Δικαίωση δεν θα το αγοράσει κανένας, όμως κάποιος για να το βάλει στην άκρη της... πισίνας του! Τι τι ονόμασα εγώ! Οπότε αναγκάστηκα και έφτιαξα δική μου συλλογή, με τα ίδια υλικά και βάση, το οποίο στην ταράτσα μου.

Πριν από λίγα χρόνια, έλαβα μέρος σε έναν διαγωνισμό έγινε στο Newcastle της Νέας Νότιας Ουαλίας για 'μνημείο' για τους εργάτες που σκοτώθηκαν στο εργοστάσιο χαλυβουργίας της BHP από το 1908 που ξεκίνησε, μέχρι το 1998 που σταμάτησε.

Προκρίθηκε η ιδέα μου μαζί με άλλες 3, για τέσσερις 'Κραυγές για Δικαίωση' να στέκονται σε ένα γύρο με ψιλά χόρτα στη μέση, οπότε έφτιαξα μακρύ στην πρώτη όπως είναι η 'Κραυγή για Δικαίωση' θιές ψηλά, και δύο σπιδάλ από ατσάλι να τυλίγουν φιγούρα που αντιπροσώπευαν τα κέρδη της εταιρίας, μέσα απ' τα οποία βγαίνει ο νεκρός εργάτης σκούζοντας για δικαίωση. Ομως είχαμε διαφωνίες για τις γροθιές, οπότε έφτιαξα κι άλλη μακέτα με 4 φιγούρες και τις παλάμες ανοιχτές, το οποίο δικό μου άρεσε και στο τέλος δεν έκανα εγώ το μνημείο απλούστατα πλήρωσαν μόνο για τις μακέτες, ίσως και τα σπιδάλ που αντιπροσώπευαν το κέρδος να μην ήταν κατάλληλα για το σκεπτικό τους.

Ερχόμενοι τώρα στο τώρα, το 2018 όπως γνωρίζετε ήταν αφιερωμένο στα 100 χρόνια του ΚΚΕ 1918-2018 του οποίου είμαι οπαδός, φίλος, όπως θέλεις πάλι άλλωστε σαν Κομμουνιστής είμαι φίλος με όλα τα ματα της εργατικής τάξης ανά τον κόσμο, αλλά ίσως με το ΚΚΕ που από μικρά στο χωριό μας φω ΚουΚουΕδάκια!

Ήθελα να κάνω ένα 'δώρο' στο ΚΚΕ, μιας και δεν μεν ευκαιρία και η τιμή να φέρω τον τίτλο του μέλους διαμένοντας στο εξωτερικό.

Οπότε η σκέψη μπήκε σε κίνηση να κατεβάσει ιδέα για ένα γλυπτό που θα αντιπροσωπεύει τους αγώνες των ΚουΚουΕδων, τους αγώνες του Ελληνικού Λαού, και το ΚΚΕ. Κατάληξα με την 'Κραυγή για Δικαίωση' κατασκευή από ανοξείδωτο ατσάλι, να βγαίνει από μέσα και να στέκεται πάνω στο έμβλημα του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας με τα γράμματα ΚΚΕ γύρω στο Δ και τα γράμματα 100 ΧΡΟΝΙΑ γύρω απ' το οβάλ, κατασκευή από ορείχαλκο, τυλιγμένη η φιγούρα από μια 'δίνη' που αντιπροσωπεύει τα κέρδη της Ελληνικής πλουτο

κό Λαό, κατασκευασμένη από χαλκό

23 X 19 πόντους, και ζυγίζει μόνο 4 κιλά στον Περισσό, το οποίο και λάβανε, κω.

έκθεση που είναι προγραμματισμένο Ελληνικού Συνδέσμου Άτλας στο οποίο είμαι μέλος. Μιλάγαμε με τον κελακάκη, που είναι υπεύθυνος των Εθνικών Σύνδεσμο και είναι αισιόδοξος ότι ξεκινήσει μια εποικοδομητική δουλειά απαραίτητη προπάντων αυτό τον χρόνο. Έχει πέσει στην αντίληψη μου, άρνη είδος διαστρέβλωσης της ιστορίας από φορέα, του Άτλα, και είναι απαραίτητο στοιχείο, οι προοδευτικοί Έλληνιστές τον Σύνδεσμο για να γίνει ο προοδευτικός στοιχείο της παροικίας γίνει παραχάραξη της ιστορίας μας 'ποδοσφαιρική ομάδα') την οποία εμείς.

εκίνησε σαν να ήταν 'ποδοσφαιρική ομάδα' δεύτερη φορά έχει κυκλοφορήσει πρώτα του μέλη και ιδρυτές ήταν άτομα που λόγω της Μεταξικής δικτατορίας και του ότι η Ακροναυπλία ήταν γεμάτη με Κομμουνιστές, ξεμπάρκαραν για λίγακι πιο ελεύθερη ζωή και να προοδευτική τους οργάνωση που Άτλας και που απ' την πρώτη στιγμή έκανε σύνδεση με συνδικάτα και το προοδευτικό στοιχείο της Αυστραλίας.

Τέλος πάντων, άρχισα να λέω άλλα και κατέληξα σε άλλα, με καίνε όμως, 'Ο ΚΟΣΜΟΣ' θα πρέπει να καταπα-

ς το αφήσουμε εδώ, ξέρεις φίλε Γιώργο, με τρώει, θα στο πω για σε περίπτωση που θα κάνετε κάτι, το ότι δεν παίρνει δημοσιότητα κάτι που οι ριστεροί έχουν κάνει αν είναι σωστό, είναι λάθος γίνεται χαλασμός για δημοσίευση από τον ΚΟΣΜΟ, από άλλα έντυπα. γμα: Ρώτα οποιονδήποτε, και τον σου, πώς μπήκαν οι διερμηνείς στα ομεία. Δεν θα βρεις απάντηση από εκίνησε η καμπάνια, διότι ποτέ δεν ιεύτηκε ποίησης ότι αντιπροσωπείαν πήγαν στον 'Πρέμιερ' με υπογραμμάει μαζέψει στο Μάρικβιλ, και απαιτημένο για τους Έλληνες, αλλά για όλους τανάστες το δικαίωμα για διερμηνείας σκοκομεία.

αυτοί οι αγώνες των Ελλήνων Κομμουνιστών που πρωτοπόρησαν σε πολλά ματα, αλλά είναι άγνωστα. Πάντως, έχουμε δώσει τα χρόνια μας για την ιδέα όλου του λαού και το σύνθημα 'Ες κουλτούρες ένας λαός' είναι ριζωμένη σε κάθε προοδευτικό, ειδικότερα Κομμουνιστές.

σου και νάστε όλοι σας καλά στον 'Ο

