

Σταυροδρόμι ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση



Η Νεκταρία Καραντζή είναι μία μοναδική γυναίκα υμνωδός διεθνώς αναγνωρισμένη. Ιδανική ερμηνεύτρια του θρησκευτικού και του αρχέγονου παραδοσιακού με θητεία δίπλα στον μεγάλο δάσκαλο της πατρίδας Χρόνη Αηδονίδη. Ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος αποτελεί έναν από τους κορυφαίους πιανίστες της γενιάς του με διεθνή καταξίωση, πολύπλευρη μουσική δράση και σημαντικές συνεργασίες με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και μαέστρους του εξωτερικού. Η Νεκταρία Καραντζή και ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος έχουν δημιουργήσει μία επιτυχημένη καλλιτεχνική συνεργασία που συνδυάζει την μουσική τους ήχους της Ανατολής με την μουσική της Δύσης μέσα από πρωτοποριακές συνθέσεις του καταξιωμένου βιρτουόζου πιανίστα και την ιδιαίτερη φωνή της κορυφαίας Ελληνίδας υμνωδού.

Συνέντευξη:
Γιάννης
Κορομβόκης

Πώς προέκυψε η συνεργασία σας;

Βασίλης: Η συνεργασία μας απετέλεσε τη φυσική συνέχεια και το μουσικό ξεδίπλωμα των κοινών μας αισθητικών, καλλιτεχνικών και πνευματικών πεποιθήσεων, μα κυρίως, της πιο βαθιάς μας κοινής μουσικής αντίληψης για τον ρόλο της τέχνης, τα διαφορετικά είδη της και τα κρυφά, σε πρώτη ματιά, σημεία, που οι απρόβλεπτοι, αντίθετοι μουσικοί κόσμοι, μπορούν να συναντηθούν και, εν τέλει, να ταυτιστούν. Σε αυτήν την ατέρμονη, συνεχή, απρόσκοπτη και δημιουργική διαδικασία, έρχονται στη ζωή αξιοσημείωτα δημιουργήματά που, ούτως ή άλλως, χαρακτηρίζουν εγγενώς την μουσική τέχνη, όταν εκείνη εκπηγάζει ειλικρινά, ως βιωματική πληροφορία. Όταν συμβαίνει αυτό, τότε η δημιουργία έχει την ελπίδα να παραμείνει, ως πόνημα, ζωντανή και όχι να ευτελίζεται ως επίδειξη ικανοτήτων, σε ένα αδρανές πλαίσιο δίνης ναρκισσισμού, που στο τέλος παγιδεύει και καταστρέφει τον καλλιτέχνη.

Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι σταθμοί της σταδιοδρομίας σας;

Νεκταρία: Οι κοινές ρίζες των διαφορετικών μουσικών κόσμων που υπηρετούμε ως καλλιτέχνες, μας έχει προσφέρει τη δυνατότητα να εξερευνήσουμε και να ανακαλύψουμε την κοινή μουσική γλώσσα, τους συνδετικούς ήχους που δεν εξαντλούνται σε τόνους, ημιτόνια η μόρια, μα ενηχούν ως μουσικές, απενοχοποιημένες και μη δογματικές αντίθετες "κλίμακες". Με αυτόν τον τρόπο ενοποιούν και ταυτίζουν σταδιακά τον αρχέγονο

κόσμο της βυζαντινής Ελληνικής μουσικής και τους απόχους της κλασικής μουσικής αρμονίας. Η Ευρώπη καλωσόρισε και δέχθηκε, με μεγάλο ενδιαφέρον, τη μουσική μας πρόταση. Σε όλες τις χώρες που έχουμε εμφανιστεί, η απήχηση ήταν μεγάλη, το ενδιαφέρον να αποκωδικοποιηθούν οι δύο κόσμοι αυξάνεται συνεχώς στο άκουσμα αυτού του ιδιαίτερου συγκερασμού. Το κοινό το οποίο δεν ταυτίζεται εξ αρχής με κάτι που θεωρεί ασφαλές, πάντα είναι δεκτικό στο ακούσει και να αξιολογήσει τη μουσική, απαλλαγμένο από προκαταλήψεις και τις συνήθεις ασφαλιστικές δικλείδες σε σχέση με το γνήσιο και αληθές της τέχνης. Τη θερμότερη υποδοχή νομίζω πως έτυχε η συνεργασία μας στο κοινό της Ιταλίας, της Ισπανίας αλλά και της Γερμανίας.

Ενώσατε δύο κόσμους της Ανατολής και της Δύσης με εκπληκτικά αποτελέσματα. Πώς επετεύχθη αυτό;

Βασίλης: Όταν η μουσική ρέει, κινείται ελεύθερα και δεν χρησιμοποιεί θέσφατα, ως περιορισμούς της έμπνευσής της, τότε αποκτά πλαστικότητα, ουσιαστική εκφραστικότητα, μη επιτηδευμένη μορφή, μακριά από στιλιστικές νόρμες και καλλιτεχνικές πόζες, που εκθέτουν τον δημιουργό και το δημιουργημα. Η αναζήτηση της πνευματικής πορείας της τέχνης, προς ανεύρεση ταυτότητας, είναι το κλειδί του όποιου μουσικού εγχειρήματος, Ανατολής Δύσης, Βορρά Νότου.

Νεκταρία: Η πνευματικότητα του ίδιου του μουσικού εγχειρήματος σε συνδυασμό με τη γνώση, το ταλέντο, την