

Συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

#### Αν σε ρωτούσα να αναφέρεις μερικά από τα ονόματα των μαγαζιών αυτών τα θυμάσαι;

"Ναι, ξεκίνησα από την ταβέρνα "Σιάτρας" στην Λεωφόρο Παπάφη. Τον δεύτερο χρόνο πήγα σε μία άλλη που λεγόταν "Μπούκουβο" κάτω από το γήπεδο του ΠΑΟΚ, καταλήγοντας σε μία τελευταία που λεγόταν "Τζάκι". Ωραίες εποχές...

#### Επιστρέφεις στην Λεμεσό πότε;

Το 1991 όπου και παραμένω έως το 2016. Στην διάρκεια αυτών των 25 χρόνων, ωριμάζω επαγγελματικά μέσα από σημαντικές συνεργασίες με Έλληνες και Κύπριους συνθέτες.

#### Ποιες ήταν εκείνες που αποτέλεσαν σταθμό στην καριέρα σου;

Σίγουρα η συνεργασία με τον Γιώργο Χατζηνάσιο και τον Μάριο Τόκα.

#### Τι έμαθες «δουλεύοντας» πλάι τους;

Από το Χατζηνάσιο έμαθα τι θα πει «στρατιωτική πειθαρχία» στις πρόβες. Το να παίζει δίπλα σου ένας άνθρωπος σαν τον Χατζηνάσιο, πέντες ημέρες την εβδομάδα για τρεις συνεχόμενους μήνες, είναι όλα τα ωδεία του κόσμου. Από το Μάριο Τόκα, εισέπραξα μία διαφορετική νοοτροπία που στηριζόταν περισσότερο στην ανθρώπινη επαφή.

#### Πως θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου, ερμηνευτή, μουσικό παραγωγό η συνθέτη;

Θα δανειστώ έναν όρο από έναν άλλον δημιουργό, ομοιογενής! Δεν μπορώ να ξεχωρίσω το μπουζούκι, την κιθάρα και την φωνή. Όλα συνυπάρχουν και αλληλοσυμπληρώνονται. Βέβαια στην διάρκεια της καριέρας μου αναθεώρησα πολλές φορές το τρόπο που βλέπω το τραγούδι και την μουσική γενικότερα. Τον ρόλο μου, αν θέλεις ως μουσικός...

#### Δηλαδή;

Θέλω να πω ότι τα πρώτα μου χρόνια κυνηγούσα το όνει-

ρο, την καριέρα. Σε κάποια στιγμή, βέβαια, η δυνατότητα να κάνω καριέρα διακόπτεται, κάπως απότομα, κάτι που ευτυχώς το διαχειρίστηκα με τέτοιο τρόπο που δεν με επηρέασε αρνητικά στην μετέπειτα ζωή μου.

#### Σε βοήθησε αυτή η εμπειρία;

Σίγουρα με βοήθησε καθώς κατάφερα να αποκρυσταλλώσω την μεταγενέστερη στάση μου, που είναι αυτή που επικρατεί μέχρι και σήμερα. Να διασκεδάζω, συνυπάρχοντας με τον κόσμο που με ακούει...

#### Όταν ερμηνεύεις ένα τραγούδι «παίζεις» για το κόσμο ή για σένα;

Σίγουρα παίζω και τραγουδάω για τον κόσμο, γιατί εκεί απευθύνομαι παραδέχεται... αλλά για να είμαι απόλυτα ειλικρινής και όχι «δήθεν» στην άποψή μου, αυτό πρέπει να περάσει από εμένα πρώτα για να καταλήξει στους θαμώνες του μαγαζιού. Άρα περνάει πρώτα από την ψυχή μου, την καρδιά μου και το μυαλό μου και εκεί το επεξεργάζομαι πριν να κατέβει κάτω. Πρέπει το αποτέλεσμα να αρέσει και σε εμένα...

#### Και πως ακριβώς επικοινωνείς με το κοινό; Πως παίρνεις τα μηνύματά του;

Με το βλέμμα... και είναι ένας τρόπος εξελίχθηκε με τα χρόνια. Τον πρώτο καιρό είσαι λίγο μαζεμένος. Έχεις μία στάση - Παίζω, τραγουδώ και ακούστε με- που μόνο έτσι δεν είναι... Με την ανάγκη, λοιπόν, διότι περί ανάγκης πρόκειται... να συνυπάρχω μαζί με το κοινό... μεταμορφώνεται η σχέση μου μαζί του. Ένα βλέμμα, μία ατάκα, ένας φιλικός χαιρετισμός, μία παραγγελιά, ένα αστέιο, όλα εντάσσονται σε ένα κώδικα επικοινωνίας. Και όταν γίνουμε μία μεγάλη παρέα και δημιουργείται μία σχέση με το κάθε τραπέζι, εκεί τα πράγματα γίνονται θεϊκά και εγώ πλέω σε επτά ουρανό. Πάντως πρέπει να ομολογήσω ότι είμαι οπαδός μιας ατμόσφαιρας που γεννιέται σε ένα περιβάλλον όπως της Μπουάτ...

#### Υπάρχουν σήμερα καλλιτέχνες στο μπουζούκι που είναι ικανοί να εμπνεύσουν ένα νέο παιδί όπως συνέβη στην

#### περίπτωσή σου;

Σήμερα, και θα στεναχωρήσει ενδεχομένως αρκετούς η γνώμη μου, δεν υπάρχει κανένας. Μεσουρανούν μερικοί πολύ καλοί μουσικοί στο μπουζούκι στην Ελλάδα, οι οποίοι έχουν δυστυχώς συμβιβασθεί με την σημερινή πραγματικότητα. Παίζουν μπουζούκι για να ξεχωρίσουν αλλά αυτό δεν έχει να κάνει με το πρωτογενές άκουσμα του μουσικού αυτού οργάνου. Ένα νέο παιδί προκειμένου να αρχίσει να μελετάει το μπουζούκι πρέπει να ακούσει Τσιτσάνη, Μάρκο Βαμβακάρη, να πάει στην εποχή του Χατζηδάκι να ακούσει Χιώτη, να συνεχίσει με Θεοδώρακη ακούγοντας Καρνέζη, Παπαδόπουλο, Νικολόπουλο, Πολυκανδριώτη, όλους αυτούς. Εμείς γαλουχηθήκαμε με αυτούς καθώς η εποχή μας «έσφυζε» από αυτόν το ήχο. Δηλαδή σε μόρφωνε το περιβάλλον, δεν χρειαζόσουν κανένα γου tube για να ακούσεις...

#### Τι μπορεί να προσφέρει σε ένα νέο παιδί η ενασχόληση του με ένα μουσικό όργανο;

Ηρεμεί τα «πάθη» λέει χαμογελώντας... «και μπορεί να αποτελέσει μία εξαιρετική ευκαιρία προκειμένου να μείνει μακριά από κάποιες άλλες ενδεχομένως λανθασμένες και επιβλαβείς για αυτόν επιλογές. Αρκεί να καταλάβει ότι δεν προσφέρεται πια ως ένας μόνιμος τρόπος βιοπορισμού».

#### Διδάσκεις σε νέα παιδιά... τι σε έχει κάνει εντύπωση;

Η πολυστροφία τους, η αντίληψη τους. Και αυτό το καταλαβαίνω καθώς διδάσκω μπουζούκι. Τα νέα παιδιά έχουν μία μοναδική ικανότητα να αποδίδουν αυτό που ακούν παρόλο την αρχική τους απειρία. Έχουν μεγάλες τεχνικές δυνατότητες. Σημαντικό ρόλο σε αυτή την χρονική στιγμή μπορούν να διαδραματίσουν οι δάσκαλοι. Πρέπει να τους φέρνουν σε επαφή με ακούσματα, να τους βάζουν να ακούν. Και να αγαπάν τα παιδιά, διότι διαμορφώνουν μέσα από την διδαχή ενός μουσικού οργάνου τον χαρακτήρα τους, είναι μεγάλη ευθύνη. Πρέπει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί διότι μπορεί κάποιο από τα παιδιά που διδάσκουν να το έχει πάρει πιο σοβαρά από ότι αυτοί νομίζουν. Τότε θα ήταν «εγκληματίες...»

#### Πόσο δίκιο έχει σκέφτομαι...

## Christina's Community Pharmacy

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΤΟΥ EARLWOOD ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ

**337 Homer Street**

**EARLWOOD**

**PHONE: (02) 9558 1942**

*Πολυβραβευμένο και επι δεκαετίες το πιο δημοφιλές και εξυπηρετικό Φαρμακείο της περιοχής με Έλληνες Φαρμακοποιούς, με χαμηλές τιμές δωρεάν προσφορόμενες εξυπηρετήσεις & συμβουλές*



**Η Διεύθυνση και το ελληνόφωνο προσωπικό του Christina's Community Pharmacy εύχονται στην εκλεκτή πελατεία τους και σε ολόκληρη την Ελληνική Ομογένεια ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2019**