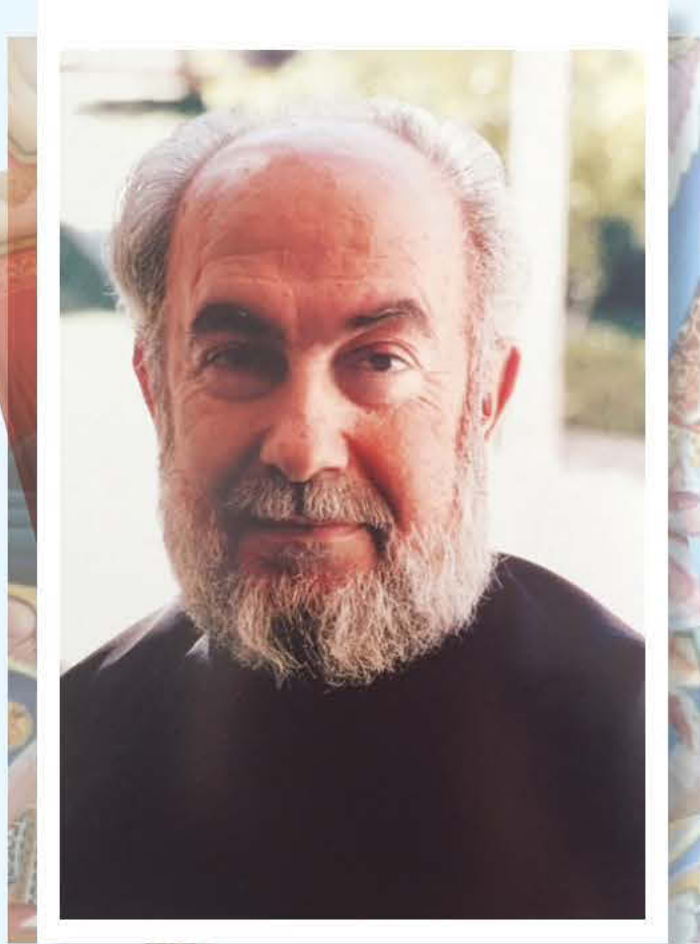


ΠΕΡΙΚΑΛΛΗΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ: ΕΝΑ Ε Ο δημιουργός και κτήτωρ, πρωτοπρεσ μίλησε αποκλειστικά στον Γιάννη Κορ



Ο πρωτοπρεσβύτερος Ιωάννης Αγγελιδάκης είναι ιερέας και ο άνθρωπος που επί σχεδόν σαράντα πέντε χρόνια πρωταγωνίστησε στην δημιουργία ενός μεγαλοπρεπούς και περικαλλούς ναού αγωνιζόμενος νυχθημερόν. Με όραμα, εργατικότητα, χωρίς φανφάρες και με την αγάπη του κόσμου, όχι μόνον υλική αλλά και έμψυχη, κατόρθωσε να οικοδομήσει έναν ναό που αποτελεί σημείο αναφοράς από κάθε άποψη. Άριστη λειτουργικότητα, με έμφαση στην τελειότητα και με απόλυτη διαφάνεια σε όλες τις δαπάνες. Ο πατήρ Ιωάννης, Κρητικός στην καταγωγή, επίμονος και παρά τα πολλά εμπόδια που παρουσιάστηκαν κατά την πολύχρονη διάρκεια των εργασιών αλλά όπως λέει και ο ίδιος η παρέμβαση του Θεού ήταν πάντα παρούσα. Για πολλά έτη ήμουν ενορίτης του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Χαλανδρίου και είχα την εξαιρετική τιμή να γνωρίσω εκ του σύνεγγυς τον αιδεσιμότατο και να μου εκμυστηρευθεί τις αγωνίες για την ολοκλήρωση του θεάρεστου έργου.

Μέρος Δεύτερο*

Μιλήστε μας για την άσιογράφηση του Ναού. Ποιός είναι ο άσιογράφος και τό περιεχόμενο τών άσιογραφιών;

Πολλοί άσιογράφοι έπεσκέφθηκαν τόν Ναό μετά τά έγκαίνια παρουσιάζοντας ανάλογες έργασίες σέ φωτογραφίες, όμως άλλο ή φωτογραφία και άλλο ό χώρος έργασίας. Για τό λόγο αυτό, μετά από πολλές έπισκέψεις στους χώρους έργασίας τών άσιογράφων, ιδιαίτερα σέ Ναούς, σχεδόν είχαμε άποφασίσει. Όμως ή χάρις του Θεού όδήγησε τά βήματά μας σέ άλλο άσιογράφο. Σέ έκδρομή στά Μετέωρα φθάσαμε στό Μέτσοβο, όπου και διανυκτερεύσαμε τό πρωί έκκλησιαστήκαμε, στην Άγία Παρασκευή Μετσόβου και εκεί, μπαίνοντας στό Ίερό Βήμα και άντικρίζοντας τήν Πλατυτέρα, καταλάβαμε ότι αυτός ό άσιογράφος είναι άξιος για τόν Ναό μας. Σέ συζήτηση μέ τόν έφημέριο του Ναού, σχετικά μέ τόν Άσιογράφο, μάς προέτρεψε νά γυρίσουμε πίσω στην Ίερά Μονή Αγ. Στεφάνου στά Μετέωρα, γιατί εκεί θά βλέπαμε μιά ολοκληρωμένη έργασία άσιογραφήσεως.

Πράγματι έπιστρέψαμε, βρήκαμε τόν άσιογράφο κ. Βλάσιο Τσοτσώνη, ό όποιος μάς ξενάγησε στους χώρους του Ναού θαυμάσαμε τήν τέχνη του και συμφωνήσαμε νά βρεθούμε στό έργαστήριο του. Μετά από λίγες μέρες μαζί μέ τόν αρχιτέκτονα του Ναού κ. Γ. Λυκουριώτη και τόν συνεφημέριο μας, έπισκεφθήκαμε τόν άσιογράφο κ. Τσοτσώνη. Ζητήσαμε νά μάς κάνει μιά μακέτα και νά ύποβάλλει τίς διαβεβαιώσεις του στό Ναό, όπου και έγένετο, αφού προηγουμένως έπισκέφθηκε τόν Ναό μας. Μετά τή ύποβολή τής μακέτας, τήν διαβίβασαμε στην καλλιτεχνική έπιτροπή, όποια και τήν ένεκρινε μέ τήν 25/15-3-2000 άπόφαση της. Η ιστόρηση του Ναού (Άσιογράφηση) άρχισε τήν 1-8-2000, από τόν καταιξιωμένο άσιογράφο Βλάσιο Τσοτσώνη.

Θά μάς όμιλήσετε περί τής « Παναγίας» ως «Πλατυτέρας»;

Ή Κυρία Θεοτόκος είναι «έκλογή» τό κορυφαίο Δημιούργημα τής αγάπης του Θεού. «Έκ πασών γενεών εξέλεξατο σέ τήν καλλονήν Ίακώβ, ήν ήγάπησε». Τό πρόσωπο τής Θεοτόκου ύπήρξε για αιώνες «ή προσδοκία τών έθνών». Ή άνθρωπότης περίμενε τόν Χριστό μαζί μέ τήν Μητέρα Του. Ή Παρθένοσ Μαρία δέχεται νά τεθή στην ύπηρεσία του θείου σχεδίου. Άποδέχεται τήν κλήση του Θεού και ταυτίζεται τό θέλημά της μέ τό θέλημα Έκείνου. Είναι ή Κεχαριτωμένη, ή Εύλογημένη, ή μοναδική, ή πρώτη, άνάμεσα στις γυναίκες. Είναι «τό σύνορο τής κτιστής και άκτίστου φύσεως». Μέ τή Γέννηση του Δεσπότου Χριστού ή Πανάμωμη Δέσποινα έγινε «γή ζωοδότις» και χωράφι γόνιμο πού βλάστησε τόν



«κόκκο του σίτου» τόν Χριστό. Ή γή πού καρποφόρησε τόν άρτο τής άθανάτου Ζωής. Καί έτσι έγινε ή Άειάρθενοσ «θεία Τράπεζα προσφέρουσα έξ έαυτής τήν κοινήν άμβροσίαν... και τό ζωοποιόν νέκταρ, τήν σάρκα δηλαδή και τό αίμα του έξ'αυτής άρρήτως άναβλαστήσαντος. Ή Κυρία Θεοτόκος είναι ό φροντιστής και ό γενναϊόδωρος (φιλότιμος) έστίατωρ τής θείας και θεοποιου τροφής...» Ή Παναγία είναι ή βιουμένη θεολογία, γιατί είναι και Θεοτόκος. Γεννά τόν Λόγον, τόν άνθρωπο και τόν Θεό. Άπ'αυτήν έκπηγάζει ή κατ'ούσίαν Θεο-λογία ως Θεο-τοκία. Ός εικόνα και τύπος τής Έκκλησίας τροφοδοτεί τήν ίερωσύνη και ή ίερωσύνη καταξιώνεται ως λειτουργία ζωής στό πρόσωπό της. Δέν είναι τυχαίο πού ή Όρθόδοξη Έκκλησία βλέπει τήν Παναγία ως «άρχιερέα» και «πλατυτέρα» τών