



Ο κ. Γιάννης Σμαραγδής. Κάτω: Ο κ. Γιάννης Σμαραγδής μαζί με τους αείμνηστον κ. Δημήτρη Καλλιβωκά και κ. Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο, καθώς και με τους κ. Δημήτρη Καλλιβωκά και κ. Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο.



Ο κ. Γιάννης Σμαραγδής μαζί με τους ηθοποιούς από την επική ταινία Καζαντζάκης.

που έχουμε, αλλά και από αυτά που δεν έχουμε... Τώρα, η τέχνη του κινηματογράφου που υπηρετώ είναι η μεγάλη τέχνη των καιρών μας, η οποία επιδιώκει την ενσωμάτωση των υπολοίπων τεχνών. Είναι επίσης η τέχνη που σμιλεύει το χρόνο. Ο Πλάτωνας γράφει ότι «χρόνος είναι η κινούμενη εικόνα της αιωνιότητας». Μήπως η τέχνη που υπηρετώ είναι μεγαλύτερη απ' ό,τι πιστεύουμε; Το μέλλον θα δείξει....

Η κρίση που περνάει η πατρίδα μας είναι μόνον οικονομική;

Όχι, είναι κυρίως πολιτισμική και πνευματική, που προκάλεσε την οικονομική κρίση, αποτέλεσμα της καταναλωτικής μόδας για να ικανοποιήσουμε υλικές ανάγκες, εγκαταλείποντας τις ψυχικές και πνευματικές μας αξίες που μπορούν να οδηγήσουν τους ανθρώπους στην αληθινή ευτυχία.

Η κρίση δημιούργησε προβλήματα στην παραγωγή των ταινιών σας;

Μια χώρα γίνεται μικρή όταν δεν τολμάει τα μεγάλα. Για τη χώρα μας, την περίοδο αυτή, μόνο τα μεγάλα έργα πρέπει να βάζουμε σε κίνηση! Αυτό δεν έγινε μέχρι τώρα, γιατί το υπουργείο Πολιτισμού και οι εκάστοτε αρμόδιοι ήταν εντελώς ακατάλληλοι για τα μεγάλα. Ακολουθώντας το δόγμα «μικροζημιές μικροκέρδη συμπληρώνοντας».



Ο κ. Γιάννης Σμαραγδής μαζί με τους ηθοποιούς από την επική ταινία Καζαντζάκης.

Οι κριτικοί κινηματογράφου με την -ξυρισμένη μασχάλη- είναι αδαείς;

Μόνο αδαείς... Και λίγα λέτε!!! Στ' αλήθεια τους λυπάμαι που δεν μπορούν να πάρουν χαρά όπως οι 300.000 θεατές που είδαν την ταινία στην Ελλάδα και την κατέταξαν πρώτη σε εισιτήρια στη χώρα, όπως οι θεατές του φεστιβάλ στο Χιούστον, στο οποίο η ταινία απέσπασε 4 βραβεία (Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερης Φωτογραφίας, Καλύτερης Μουσικής και Α' Ανδρικού Ρόλου), καθώς και 2 υποψηφιότητες (Α' Γυναικείου Ρόλου, Β' Ανδρικού Ρόλου). Δεν χωρούσαν οι θεατές και οργάνωσαν αμέσως μετά μια δεύτερη προβολή. Το ίδιο έγινε και στο Σικάγο, όπου πάλι δεν χωρούσαν οι θεατές και κανονίστηκε και δεύτερη προβολή, ενώ μετά από απαίτηση όσων δεν κατάφεραν να δουν την ταινία, τελικά κυκλοφόρησε στον κινηματογράφο Pickwick του Σικάγο για 2 εβδομάδες ενώ θα ξανακυκλοφορήσει τον Νοέμβριο...

Δείτε τι δήλωσε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Ελληνοαμερικανικών Οργανώσεων Ιλινόις, Κώστας Χανιωτάκης: «Η επιτυχία του έργου εδώ στο Σικάγο ήταν σίγουρη. Ήμασταν σίγουροι ότι θα πάει πολύ καλά. Είναι ένα πάρα πολύ καλό έργο, ενός καταξιωμένου και πολύ γνωστού σκηνοθέτη, του κ. Γιάννη Σμαραγδή. Έτσι όχι μόνο όλοι ξέρουν ότι είναι μία καταπληκτική ελληνική ταινία αλλά ακούγονται και τα ελληνικά μας. Ακούγεται η ελληνική γλώσσα τόσο σε μας, τους λίγο πιο μεγάλους ηλικιακά, και αισθανόμαστε περήφανοι, την ακούν και μαθαίνουν οι πιο μικροί, όσο και στους Αμερικανούς που ακούν μία πολύ όμορφη και πλούσια γλώσσα. Νομίζω είναι διαιφήμιση για την Ελλάδα. Θέλω να ευχαριστήσω τον κ. Σμαραγδή για την τιμή που μας έκανε και ήρθε και τον γνωρίσαμε και όλους τους ομογενείς και θεατές που παρακολούθησαν την ταινία. Οι εντυπώσεις που εισπράτουμε είναι άριστες και οι περισσότερες έφυγαν συγκινημένοι. Είναι καταπληκτική ταινία. Λαμ-

βάνουμε πολύ καλά μηνύματα από όλους».

Πείτε μας κάποιο σχόλιο από τους χιλιάδες θεατές της ταινίας που σας έχει εντυπωθεί και γιατί.

Όχι ενός θεατή, αλλά της Νίκης Σταύρου που έχει τα πνευματικά δικαιώματα του Καζαντζάκη και την έχει βαπτίσει η Ελένη Καζαντζάκη. Το αρμοδιότερο πρόσωπο για τον συγγραφέα όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά σε ολόκληρο τον κόσμο. Δείτε τι έγραψε:

Αυτή η ταινία, όποιος την παρακολουθήσει με καθαρή ματιά, θα του μιλήσει για φως και αγάπη. Ο Γιάννης Σμαραγδής ανακάλυψε την είσοδο του Λαβύρινθου στην καρδιά του Νίκου Καζαντζάκη και φώτισε την ιστορία αγάπης που στήριζε το «σαρανταπληγιασμένο σώμα του» στον δύσβατο ανήφορο της ζωής του. Ο Νίκος Καζαντζάκης είπε: «Μιά από τις πιο μεγάλες χαρές που μπορεί ν' αξιωθεί ο άνθρωπος στον κόσμο τούτο είναι να 'ναι άνοιξη, να φυσάει άλαφρο άγεράκι και ν' αρμενίζεις στο Αιγαίο· δεν μπόρεσα ποτέ να φανταστώ πώς γίνεται να 'ναι αλλιώς ο Παράδεισος. Τί 'ναι ο κόρφος του Παράδεισου μπροστά στην ελληνική τούτη, καμωμένη από νερό, πέτρα και δροσερό μελτέμι αιωνιότητας;»

Αυτό τον παράδεισο μετέφερε, στην απόλυτη φωτεινότητά του, ο Γιάννης Σμαραγδής με αυτή την ταινία.

Αυτή δεν είναι η καλύτερη απάντηση στον αγενέστατο κριτικό που σε διεσέλιδο εφημερίδας μας αποκάλεσε νάνους και ότι ως νάνοι εκτελέσαμε τον Καζαντζάκη; Αυτό είναι το επίπεδο της κριτικής σήμερα στην Ελλάδα; Τι να πω... Έκρυσαν μάλιστα τις θετικές κριτικές που ήταν διθυραμβικές.

Ευτυχώς υπάρχουν ορισμένοι κριτικοί κινηματογράφου που τους αγαπώ και τους σέβομαι, και εμπιστεύομαι τη κρίση τους, ένας μάλιστα εξ' αυτών είναι στενότατος φίλος μου...

Αυτό το πάθος για την δουλειά σας από πηγάζει;

Από την αγάπη μου για την Ελλάδα... Είναι η απόλυτη κινητήριος δύναμη μαζί με τη πίστη στις Υπερουράνιες Δυνάμεις που μας προστατεύουν ως Έθνος...

Τα επόμενα σκηνοθετικά σας βήματα ποια είναι;

Η επόμενη ταινία που ετοιμάζω είναι «ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ-ΑΣ», πάνω στην άγνωστη ζωή του μεγάλου Έλληνα και πρώτου Κυβερνήτη της νεότερης Ελλάδας, του Ιωάννη Καποδίστρια που ελληνικά υποκινούμενα χέρια τον σκότωσαν (πάλι οι κακοί Έλληνες), σκοτώνοντας και το ουσιώδες μέλλον της Ελλάδος. Αν δεν είχε δολοφονηθεί, η χώρα μας δε θα έφτανε ποτέ στην κρίση που βρίσκεται σήμερα. Αυτόν τον τεράστιο άνθρωπο, τον Άγιο της πολιτικής, τον άνθρωπο της πίστης στο Θεό και στους Έλληνες θέλω να αναστύσω, κάνοντάς τον ταινία.

Η παρουσία σας στην Αυστραλία είναι στα άμεσα μελλοντικά σας σχέδια;

Πράγματι είναι. Πολύ σύντομα θα βρισκομαι κοντά σας γιατί προγραμματίζουμε με τους Κρήτες της Αυστραλίας προβολές της ταινίας ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ σε 3 πόλεις τουλάχιστον, Μελβούρνη, Σίδνεϋ, Καμπέρα. Επίσης, πρόθεσή μου είναι να παρουσιάσω στους Έλληνες της Αυστραλίας το νέο φιλμ που σχεδιάζω, τον ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ, όπως είπαμε παραπάνω. Ούτως ή άλλως και αυτή η ταινία, μόνο καλό θα κάνει στους Έλληνες και τον Ελληνισμό.

Τι μήνυμα στέλνετε στην ομογένεια;

Να αγαπάμε την Ελλάδα μας, γιατί είναι μεγάλη μητέρα... Μητέρα ολόκληρου του δυτικού πολιτισμού και πρέπει όλοι μας να βοηθήσουμε να σταθεί όρθια, για το καλό των απανταχού Ελλήνων, του Δυτικού Πολιτισμού και της Ανθρωπότητας...

φίλος. Όπως και ο Μουστακάς που με την παρουσία του στο EL GRECO έσβησε όλες τις βιντεοταινίες που είχε κάνει για βιοποριστικούς λόγους και άφησε στην ταινία το τελευταίο καλλιτεχνικό του ίχνος, ως ζωγράφος Τισιάνο, που έχει μείνει πλέον στην ιστορία. Όσο για τον Στάθη Ψάλτη, όταν συναντηθήκαμε πρώτη φορά του είπα, δεν θέλω τις υποκριτικές σου δεινότητες, θέλω να καταθέσεις τη ψυχή σου. Και μου απάντησε με τον απλούστερο τρόπο. «Μα γι' αυτό ήρθα». Ήξερε βεβαίως ότι θα πεθάνει πολύ καιρό πριν και όπως μπορεί να υποθέσει κανείς, είχε αποφασίσει να αφήσει το τελευταίο καλλιτεχνικό του αποτύπωμα στην ταινία ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ. Ερμήνευσε με ένα σπαρακτικό «υπερκόσμιο τρόπο» τον Ηγούμενο της μονής Σινά. Τον είχα συναντήσει 35 χρόνια πριν και του είχα πει ότι κάποια θα συνεργαστούμε. Όταν ήρθε στο γραφείο δεν ήξερα ότι έχει πρόβλημα υγείας. Ήρθε γνωρίζοντας ότι παίζοντας στην ταινία θα έπαιρνε μια γομολάστιχα και θα έσβηνε κι αυτός τα πράγματα που δεν θα ήθελε να είχε κάνει, όπως και ο Σωτήρης Μουστακάς.

Τι είναι τέχνη;

Τέχνη είναι το λιπαντικό της ψυχής, το οξυγόνο της... Χωρίς την τέχνη η ψυχή θα αφυδατωθεί, θα ξηραθεί. Η τέχνη είναι πάντα το δροσερό αεράκι της ζωής, στην εποχή της κρίσης ακόμα περισσότερο. Πώς θα μπορούσαμε να φανταστούμε τη ζωή μας χωρίς την ύπαρξη της τέχνης που η φύση της είναι να δημιουργεί παραδείσους καταφυγής της ανθρώπινης ψυχής, να παρηγορεί και να δίνει δύναμη ώστε οι άνθρωποι να συμφιλιωθούν με τη μοίρα τους;

Η αγαθή, η αμόλευτη τέχνη σε περιόδους κρίσης όπως στις μέρες μας μπορεί να βοηθήσει να αναδείξουμε τον ΑΝΩΤΕΡΟ ΕΑΥΤΟ μας, δηλαδή να είμαστε αληθινά χρήσιμοι στους άλλους που είναι το αιώνιο ζητούμενο της ανθρώπινης περιπέτειας. Αλλιώς, πώς η ψυχή θα μπορέσει να ανορθωθεί, ώστε στον επόμενο κύκλο της (κατά Πυθαγόρα) να αναβαθμιστεί και να πλησιάσει περισσότερο τη κεντρική πηγή, το Υπέριστο Ον. Δηλαδή το απλούστερο: να κάνουμε το καλό και να δίνουμε στους άλλους όχι μόνο από αυτά