

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy



Η Αννούλα του Sydney

OΆλκης με κλειστά σχεδόν μάτια έδωσε έξω από το γραφείο του Τζακ Χιούστον, χωρίς να πει λέξη αφήνοντας όλους άναυδους.

Όσοι ήταν στο δωμάτιο ακόμη και ο Στέλιος Ραγής κοιτάζονταν απορημένοι μεταξύ τους μη μπορώντας να δώσουν την οποιαδήποτε εξήγηση στην ενέργεια του νεαρού ζωγράφου. Πέρασαν μερικά δευτερόλεπτα απόλυτης σιωπής.

Πρώτος έσπασε την σιωπή ο Τζακ Χιούστον που αποτεινόμενος στον φίλο και γείτονά του Στέλιο Ραγή ρώτησε:

- Τι συμβαίνει με τον νεαρό;

Ο Στέλιος Ραγής σίκωσε τους ώμους σε ένδειξη απορίας λέγοντας:

- Με συγχωρείται κύριοι αλλά και εγώ μένω έκπληκτος. Απολογούμαι για την παράξενη συμπεριφορά του. Αφήστε με να πάω έξω να του μιλήσω. Καθήστε μη ανπουχείτε.

Οι άλλοι δεν μίλησαν. Βρήκαν κάποια θέση στο γραφείο και έκαστον, ενώ ο Στέλιος Ραγής κατευθυνόταν προς την πόρτα που οδηγούσε στον κάποιο.

Όταν βρέθηκε έξω, έριξε μια πρώτη ματιά αναζητώντας τον Άλκη. Δεν τον πήρε το μάτι του πουθενά. Που να πήγε σκέφθηκε. Ανπούχος. Ο κάποιος δεν πήγε και πολύ μεγάλος. Μόνο στο τέλος εκεί που χώριζε ο κάποιος, με ξύλινο περίφραγμα, από το άλλο οικόπεδο, υπήρχε ένα μεγάλο δένδρο με ένα πλατύ κορμό.

Τοσούς ο Άλκης να βρίσκεται πίσω από τον κορμό σκέφθηκε και κατευθύνθηκε προς τα εκεί.

Ομως όταν έφτασε στο σημείο που ήταν το δένδρο δεν τον βρήκε ούτε εκεί.

Δεν ήξερε τι να υποθέσει. Ξαφνικά πατιά του έπεσε σε ένα μικρό θάμνο, όπου υπήρχε ένα ξύλινο παγκάκι, στην άλλη γωνιά του κάπου.

Είδε τον Άλκη ακίνητο να κοιτά τον θάμνο και το παγκάκι.

Ο Στέλιος Ραγής προχώρησε με γρήγορα βήματα προς το μέρος του Άλκη. Λίγο πριν τον φθάσει του φώναξε δυνατά.

- Άλκη είσαι καλά;

Ο Άλκης γύρισε απότομα και έτρεξε σχεδόν προς τον Στέλιο Ραγή. Όταν τον έφτασε του είπε:

- Πάμε να φύγουμε κύριε Στέλιο. Δεν μπορώ άλλο. Δεν θα αντέξω και άλλη συγκίνηση.

- Άλκη είσαι καλά; Τι συνέβη; για ποιες συγκινήσεις μου μιλάς; Η όψη του Άλκη έδειχνε μεγάλη ταραχή και αναστάτωση.

- Πάμε να φύγουμε κύριε Στέλιο σε παρακαλώ.



Ο Στέλιος Ραγής ακούμπησε τα χέρια του πάνω στους ώμους του Άλκη. Πρώτη φορά αντίκρυζε τον νεαρό φιλοξενούμενο του τόσο αναστατωμένο.

- Είσαι καλά Άλκη; Ξαναρώπωσε. Πάμε πίσω στο γραφείο να πείς κάτι να συνέλθεις. Δεν μπορούμε να φύγουμε από το ξένο σπίτι που μας προσκάλεσαν χωρίς να δώσουμε κάποια εξήγηση. Είναι τόσοι άνθρωποι σοβαροί μέσα. Θα εκτεθούμε και οι δύο.

Νιώθοντας τα χέρια του Στέλιου Ραγή να ακουμπούν φιλικά στους ώμους του, ο νεαρός άρχισε να συνέρχεται και ακολούθησε τα βήματα του Στέλιου επιστρέφοντας στο γραφείο.

Σε κάποια απόσταση από το σπίτι, πριν επιστρέψουν στο δωμάτιο ο Άλκης σταμάτησε και κοιτάζοντας τον Στέλιο του είπε παρακλητικά:

- Κύριε Στέλιο σε παρακαλώ ρώτησε τον κύριο Χιούστον ποια είναι η κοπέλα που φιλοξενεί στο σπίτι του. Την είδα στο πλοίο που μας έφερνε στην Αυστραλία. Είναι ξένη. Μάθε σε παρακαλώ.

- Και εσύ Άλκη θα μιλήσεις. Θα πεις στον κύριο Χιούστον την εκτίμησί σου για τους πίνακες.

- Δεν μπορώ να το κάνω αυτό κύριε Στέλιο. Οι πίνακες είναι αυθεντικοί, αλλά είναι κλοπιμάιοι. Θα φέρω σε πολλή δύσκολη θέση τόσο τον κύριο Χιούστον όσο και το άτομο που τους έφερε για πώληση.

Ο Στέλιος Ραγής κοίταξε παραξενεύμενα τον Άλκη και τον ρώτησε:

- Πώς το ξέρεις αυτό; Το υποψιάζεσαι; Αν πρόκειται για υποψία είναι πολύ επικίνδυνο να κάνεις τέτοιους συλλογισμούς Άλκη.

- Κύριε Στέλιο δεν είναι υποψία. Γνωρίζω πολύ καλά το ιστορικό αυτών των κλασσικών πινάκων της αναγέννησης. Ο καθηγητής

και δεν γνωρίζει την ιστορία τους. Θέλει απλώς να τους πουλήσει για καθαρά οικονομικούς λόγους σε κάποιον που μπορεί να πληρώσει.

Ο φίλος του ο Τζακ Χιούστον, γνωρίζει ότι δεν γνωρίζει το ιστορικό των πινάκων; Αν γνώριζε γιατί να του πληρωφορίσει ζητώντας την γνώμη του Άλκη. Θα μπορούσε να τους αποκτήσει χωρίς να το αναφέρει σε κανένα. Ο Στέλιος Ραγής απότομα σταμάτησε να προχωρά, κοίταξε στο πρόσωπο τον Άλκη και του είπε:

- Αν όλα όσα μου είπες είναι αλήθεια τότε η όλη υπόθεση μας μπλέκει και εμάς, έστω και αθέλητα, ως συνεργούς, σε μια παράνομη ενέργεια, ιδιαίτερα εούσια που θα έπρεπε να γνωρίζεις τα γεγονότα, δηλαδή το ιστορικό των πινάκων και δεν το αποκαλύπτεις.

- Τι εννοείς με αυτό κύριε Στέλιο; ρώτησε ο Άλκης απορημένα.

- Δεν ξέρω τι να σου απαντήσω Άλκη. Με βάση τα όσα μου είπες, και πιστεύω ότι αλπιθεύουν, θα βρεθούμε άθελά μας σε μια υπόθεση παράνομης συναλλαγής ζωγραφικών πινάκων.

Εμεινε ο ένας να κοπά τον άλλο χωρίς να λένε λέξην.

Τότε ο Στέλιος για να ξεφύγει από όσα άρχισαν να τον βασανίζουν ρώτησε τον Άλκη:

- Γιατί θέλεις να μάθεις για την κοπέλα που φιλοξενεί σπίτι του ο Τζακ Χιούστον την γνωρίζεις;

- Όχι κύριε Στέλιο δεν την γνωρίζω, ούτε τη μιλούσα καμιά φορά. Την έβλεπα στο κατάστρωμα του πλοίου που μας έφερνε στην Αυστραλία. Μου άρεσε πολύ αλλά δεν τόλμησα να τη μιλήσω. Είναι ξένη και απόκοσμη. Νόμιζα ότι δεν θα την ξανάβλεπα ποτέ.

Σήμερα όταν βγήκα στον κάποιο, μετά την ταραχή μου με τους πίνακες, την είδα να κάθεται σε εκείνο το παγκάκι. Μόλις με είδε, οπωρώπικε, μου χαμογέλασε και προχώρησε σε μια από τις εισόδους του σπιτιού. Την έχασα και πάλι. Θέλω να μάθω για αυτήν.

Ο Στέλιος Ραγής παραπρούσε το πρόσωπο του Άλκη. Έλαμπε καθώς του μιλούσε για την άγνωστη κοπέλα. Έδειχνε φανερά ερωτευμένος μαζί της.

- Πάμε μέσα Άλκη. Θα σε βοηθήσω να ξεπεράσεις το αδιέξοδο που βρίσκεσαι. Θα ρωτήσω επίσης και θα μάθω και για την κοπέλα.

(Η συνέχεια την ερχόμενη Τετάρτη)