



Ο Νίκος Φλώρος στο μουσείο Τεγέας στην Αρκαδία

χος της Νέας Υόρκης, ο Ντόναλντ Τράμπ, καθώς και προσωπικότητες της Ρωσίας, από το πολιτικό στερέωμα, και για τις οποίες δεν επιτρέπεται να αναφέρω την σχέση μου μαζί τους.

11) Από όσους πολιτικούς έχετε γνωρίσει τι σχέση έχουν με την τέχνη.
Καμία.

12) Είναι θέμα παιδείας;

Όχι. Πολιτικός και τέχνη δεν πάνε μαζί. Η τέχνη κάνει τον άνθρωπο να σκέφτεται, τον κάνει να βλέπει κάποιες αλήθειες. Αλήθειες που δεν αρέσουν στους πολιτικούς. Οι πολιτικοί προσπαθούν να παραπλανήσουν. Προσπαθούν να κοιμίσουν.



Ο Νίκος Φλώρος σε έκθεσή του στην Πορτογαλία

ματικά ήταν τότε, μπροστά στα παιδικά μου ματιά. Τελικά η Μέλινα ζήτησε ένα έργο μου να μεταφερθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού. Μακάρι σήμερα να είχαμε προσωπικότητες σα την Μέλινα στο πολιτικό στερέωμα, με παγκόσμια ακτινοβολία και καριέρα.

9) Αισθάνεστε μοναχικός καβαλάρης στον χώρο της γλυπτικής στην πατρίδα μας;

Από τη φύση της η τέχνη είναι μια μοναχική διαδρομή. Σιγουρά αισθάνεσαι αποκομμένος από τα κοινά πολλές φορές και παρόλο που ο παγκόσμιος πολιτισμός γεννήθηκε στην Ελλάδα, η χώρα δεν υποστηρίζει σήμερα τον πολιτισμό. Αν έχουμε κάτι που μπορούμε να εξαργυρώσουμε είναι ο πολιτισμός μας και ειδικότερα στον σύγχρονο πολιτισμό. Θα πρέπει όλοι μας και ανεξαρτήτως πολιτικών πεποιθήσεων να παρουσιάζουμε στο εξωτερικό μια Ελλάδα με αξίες, ιδανικά και ήθος οπου όλοι οι άλλοι πολιτισμοί στηρίχθηκαν. Να αισθάνομαι μόνος σε αυτή την προσπάθεια και κάνω έκκληση σε Έλληνες και φιλέλληνες να τοποθετήσουμε ξανά την Ελλάδα στο βήμα που της αξίζει. Μόνο μέσα από την τέχνη μπορεί να γίνει αυτό.

10) Έχετε γνωρίσει προσωπικότητες διεθνούς κύρους. Ποιες από αυτές ξεχωρίζετε;

Είχα την τύχη και τιμή να συναναστραφώ με πολλές διεθνείς προσωπικότητες όπως επίσης και να δημιουργήσω φίλιες με αυτές, ιδίως στον τόπο διαμονής μου τα τελευταία χρόνια στη Νέα Υόρκη. Μερικές από αυτές είναι ο Πρίγκηπας Αλμπέρτο του Μονακό, η Χίλαρι Κλίντον, ο Κόφι Ανάν, το ζεύγος Ομπάμα, ο Μάικλ Μπλούμπεργκ, δήμαρ-

Προσπαθούν να κάνουν στρατευμένη τέχνη. Αν η τέχνη εξυπηρετεί τις επιδιώξεις ενός πολιτικού είναι ο καλύτερος φίλος του πολιτικού. Αυτή είναι στρατευμένη τέχνη όπως ξέρουμε και από την ιστορία που χρησιμοποιήσουν καλλιτέχνες για να κάνουν προπαγάνδα.

Γι' αυτό και τους πραγματικούς καλλιτέχνες τους εξόριζαν, κατέστρεφαν τα βιβλία τους κ.λπ. Την πραγματική τέχνη τη φοβούνται, γιατί η τέχνη θα τους ακυρώσει γιατί θα κάνει τον άνθρωπο ποιο σκεπτόμενο.

Ο σκοπός της τέχνης είναι να ελευθερώσει τον άνθρωπο και όχι να τον δεσμεύσει.

Η τέχνη έχει μεγάλη δύναμη γι' αυτό και οι πολιτικοί δεν της δίνουν την αξία που τους πρέπει. Γιατί η τέχνη θα τους ακυρώσει.

13) Έχετε ζήσει στην Τρίπολη και στη Νέα Υόρκη.

Θεωρώ τον εαυτό μου ομογενή. Ναι μεν έχω γεννηθεί εδώ και έχω ζήσει εδώ, αλλά από 18 χρόνων έχω φύγει στο εξωτερικό. Στη Γαλλία, στην Αμερική, στην Αυστρία, σε διάφορες χώρες. Το μεγαλύτερο κομμάτι της ζωής μου το έχω περάσει στη Νέα Υόρκη. Ό,τι έχω φτιάξει, το έχω κάνει έξω από τα σύνορα της Ελλάδας.

14) Θα μπορούσατε να έχετε κάνει κάτι, στον τομέα της τέχνης, στην Ελλάδα;

Αν μου το είχαν επιτρέψει, ναι. Αλλά εδώ δεν μου έδωσαν ποτέ την ευκαιρία και γι' αυτό αναγκάστηκα να φύγω. Δεν υπήρχε λόγος να ξενιτευτώ. Γιατί να χάσω την ομορφιά της Ελλάδας, το ελληνικό φως, όλη αυτή την έμπνευση; Όσοι έχουν φύγει για το εξωτερικό ξέρουν τι σκληρή δουλειά κάνεις. Δεν ξεκινάς από το μηδέν αλλά από το

μηδέν... μηδέν για να χτίσεις κάτι. Δεν είναι απλά τα πράγματα. Εκεί ξεκινάς με μόνο εφόδιο τη δύναμη της ψυχής σου και μέσα από αυτή τη δύναμη δημιουργείς αυτό που θέλεις. Και είμαστε τυχεροί ως Έλληνες γιατί έχουμε ένα πολύ δυνατό DNA το οποίο μας κάνει, ειδικά έξω, να είμαστε μαχητές και γι' αυτό διαπρέπουμε. Γιατί έξω μας βγαίνει η ελληνική ψυχή κάτι που δεν κάνουμε στην Ελλάδα. Είμαστε σαν ένα έθνος ανάδελφων όπως έλεγε και ο Καραμανλής. Μεταξύ μας τρωγόμαστε. Ο ένας ζηλεύει τον άλλον. Έξω όμως ο Έλληνας διαπρέπει.

Και πάνω σε αυτό θέλω να πω ότι αυτοί οι Έλληνες που έχουν διαπρέψει στο εξωτερικό πρέπει να υποστηρίζουμε και τους Έλληνες που τολμούν να κάνουν ένα βήμα έξω τα σύνορα της Ελλάδας. Αυτή τη στιγμή η Ελλάδα και οι Έλληνες θέλουν υποστήριξη».

15) Η Αυστραλία είναι για εσάς στα άμεσα σχέδιά σας;

Θέλω πολύ να παρουσιάσω μια έκθεση μου στην Αυστραλία με ελληνικό θέμα από εκθέσεις που ήδη έχουν παρουσιασθεί σε παγκόσμια μουσεία θέλοντας να δείξουμε μια σύγχρονη Ελλάδα που εξακολουθεί να παράγει πολιτισμό. Θα είναι μια έκθεση όχι μόνο για τους Έλληνες ομογενείς αλλά και για τους Αυστραλούς φίλους μας. Είναι ο τρόπος με τον οποίο θα επαναπροσδιορίσουμε την πολιτιστική μας ταυτότητα. Εύχομαι να βρεθεί το έδαφος για την πραγματοποίηση αυτής της δράσης.

16) Τι μήνυμα στέλνετε στην ελληνική ομογένεια;

Ως ομογενής και εγώ με πολλά χρόνια στην Αμερική, καταλαβαίνω απόλυτα πως αισθάνεται κάποιος σε μια ξένη χώρα. Αν χάσουμε την χώρα μας με όλα τα καλά και κακά που έχει θα είμαστε χωρίς πατρίδα, το οποίο είναι η χειριστή τιμωρία για έναν άνθρωπο επί γης. Γι' αυτό ας είμαστε ενωμένοι όλοι οι Έλληνες της υπηλίου διότι είμαστε υποχρεωμένοι να στηρίζουμε τα ελληνικά ιδεώδη χωρίς να περιμένουμε αντάλλαγμα από την ίδια μας τη χώρα. Να σκεφτούμε όλους αυτούς τους μετανάστες που πνίγονται στη Μεσόγειο φεύγοντας με βίαιο τρόπο από τις χώρες τους... Οφείλουμε να υποστηρίζουμε και τους Έλληνες που τολμούν να κάνουν ένα βήμα έξω τα σύνορα της Ελλάδας. Αυτή τη στιγμή η Ελλάδα και οι Έλληνες θέλουν υποστήριξη. Αν χάσουμε την πατρίδα μας θα είμαστε ένα έθνος χωρίς πατρίδα. Αν χάσεις την πατρίδα σου, δισεκατομμύρια να έχεις, θα είσαι ένας άνθρωπος χωρίς οικογένεια



Ο Νίκος Φλώρος στο μουσείο Τεγέας στην Αρκαδία