

ΝΙΚΟΣ ΦΛΩΡΟΣ:

«Ο καλλιτέχνης από τη φύση του είναι μια οντότητα που δεν επαναπάνται και αναζητεί συνέχεια το καινοτόμο»



Συνέντευξη-φωτό: Γιάννης Κορομβόκης



Οκ. Νίκος Φλώρος είναι γεννημένος στην Ελλάδα, αλλά με πολυετή παρουσία στις πηγές του Ελληνισμού με το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του να έχει ζήσει στη Νέα Υόρκη. Είναι παγκοσμίου φήμης γλύπτης, ένας πολύ μεγάλος καλλιτέχνης που το όνομά του συζητείται συνεχώς στους κύκλους του πολιτισμού και της τέχνης. Ο ίδιος δηλώνει ομογενής, λάτρης της τέχνης, αφοσιωμένος στον πολιτισμό, πιστός Έλληνας και γεμάτος ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον.

Πρόκειται για ένα καλλιτέχνη που ταξιδεύει με την πρωτοποριακή την γλυπτική την Ελλάδα σε όλα τα γεωγραφικά μήκη και πλάτη του κόσμου, χωρίς υπερβολή. Από την Ρωσία και την Ισπανία ως την Πορτογαλία και την Αμερική, ο Νίκος Φλώρος και οι μαγικές ψηφίδες του δημιουργούν απαστράπτοντα έργα τέχνης που μαγεύουν τους φιλότεχνους αλλά και όσους έρχονται για πρώτη φορά σε επαφή με την εικαστική πραγματικότητα.

Έχει άποψη για την τεχνολογία, για την πολιτική και τους πολιτικούς, για τον Λευκό Οίκο, τον Ομπάμα, τον Τράμπ, για την σχέση τους με την τέχνη. Ο Αρκάς καλλιτέχνης δίνει συμβουλές στους γονείς για τα παιδιά τους και την τέχνη της ζωγραφικής, τονίζει το παράπονό του που η πατρίδα του, η Ελλάδα μας, δεν τον έχει... εκμεταλλευτεί και τον ανάγκασε να ξενιτευτεί. Με όπλο του το δυνατό DNA του Έλληνα έβγαλε την ελληνική ψύχη του στο εξωτερικό και διέπρεψε όπως κάνουν όλοι οι Έλληνες που βγαίνουν εκτός Ελλάδας.

1) Ποια ήταν τα ερεθίσματα που σας ώθησαν να ασχοληθείτε με τη γλυπτική;

Θα έλεγα πως κατά κάποιο τρόπο είναι καταγεγραμμένα μέσα στο DNA μου, επειδή προέρχομαι από καλλιτεχνική οικογένεια. Είχα άμεση επαφή με μεγάλους καλλιτέχνες, όπως τον Ζωγράφο Τσαρούχη και από επισκέψεις μου στα ελληνικά μουσεία με τα σπουδαία αρχαία ελληνικά αριστουργήματα. Ξεχωρίζω ιδιαίτερα τον Έλληνα γλύπτη Φειδία.

2) Στην εφηβεία σας αναζητήσατε άλλους δρόμους;

Παράλληλα θέλοντας να αναπτύξω το καλλιτεχνικό μου προφίλ σπουδασα κι άλλες τέχνες, όπως κλασικό πάνω και θέατρο. Όλα αυτά συντέλεσαν στην ολοκλήρωση της εμπειρίας μου, το ένα σπρίζοντας το άλλο. Είναι σημαντικό να αποκτήσει κάποιος μια σφαιρική αντίληψη των Τεχνών. Μνη ξενάμε ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι ασχολήθηκε με πολλές επιστήμες, από τη Γλυπτική έως και την Ιατρική. Ο καλλιτέχνης από τη φύση του είναι μια οντότητα που δεν επαναπάνται και αναζητεί συνέχεια το καινοτόμο.

3) Πότε που, και σε ποια πλικά κάνατε την πρώτη σας έκθεση;

Από ό,τι πιο μπρότερα μου λέει, μόλις γεννήθηκα τα ματιά μου καρφωθήκαν σε μια χρωματιστή πετσέτα της μαίας και αντί να κλάψω σαν μωρό, σιώπησα. Ο γιατρός είπε «αυτό το παιδί θα γίνει καλλιτέχνης». Ήταν η πρώτη μου έκθεση πάρθε στα χρόνια μου στο Δημοτικό Σχολείο όπου παρουσίασα τα πρώτα έργα στο τότε Αρκαδικό Φεστιβάλ (Τρίπολη) και βραβεύτηκα. Υστερά συνέχισα με πολλές εκθέσεις μέχρι και σήμερα.

4) Ποιες είναι οι πηγές που σας εμπνέουν;

Το Ελληνικό Φως είναι η πηγή έμπνευσης μου.

Αυτό φωτίζει τα σκοτάδια της ψυχής μου και μέσα απ' αυτό δημιουργώ ύργα όπως της Μαρίας Κάλλας, του Δομίνικου Θεοτοκοπούλου και γλυπτά του Παρθενώνα, τα οποία προσεγγίζονται έχοντας ως βάση μόνο το Ελληνικό Φως.

5) Εκτός από αυτά τα υπέροχα πράγματα που φτιάχνετε χρησιμοποιώντας το αλουμίνιο έχετε ασχοληθεί και με άλλα είδη; π.χ. με ζωγραφική;

Ναι ξεκίνησα με την ζωγραφική. Ξεκίνησα από μικρό παιδί. Στο σχολείο την ώρα του μαθήματος εγώ ζωγράφιζα. Οι δάσκαλοι με θεωρούσαν προβληματικό. Ευτυχώς όμως οι γονείς μου με στήριζαν.

6) Τι νοήματα θέλετε να περάσετε μέσα από την δουλειά σας;

Η δουλειά πέρα από την ανάγκη μου για έκφραση θα ήθελα να ευαισθητοποιεί τον κόσμο πάνω σε όλα αυτά που ζούμε σήμερα. Ιδιαίτερα το μεταναστευτικό το οποίο έχει επηρεάσει ολόκληρο τον πλανήτη. Και δεν ξέρει πού κάθε χώρα πως να ανημετωπίσει αυτό το κομμάτι. Και δυστυχώς δεν ξέρουμε αν αύριο θα είμαστε και εμείς στη θέση αυτών των μεταναστών και αναγκαστούμε και εμείς μια ημέρα να πάρουμε μια βάρκα και να ταξιδεύσουμε προς άγνωστες κατευθύνσεις.

7) Τι είναι για εσάς η προσωπικότητα της μοναδικής Μαρίας Κάλλας;

Η Μαρία Κάλλας κατάφερε κάτι το αδιανόπτο στην ανθρώπινη φύση: από θνητή έγινε μύθος του παγκοσμίου καλλιτεχνικού γίγνεσθαι. Η δύναμη της ψυχής της που ανήγαγε σε μια θεότητα της τέχνης που μόνο μια Ελληνίδα θα μπορούσε να επιτύχει. Μνη ξενάμε με πόσο πολλή δουλειά, αγώνα και λύπη βίωσε η Κάλλας ώστε να γίνει αυτό που έγινε. Ως Έλληνας δεν ξενάμω αυτή την Ελληνίδα

που μας έκανε και συνεχίζει να μας κάνει περήφανους. Εγώ προσεγγίζω μέσα από τα έργα μου την ευαίσθητη και ανθρώπινη πλευρά της, βγάζοντας το συναίσθημα της αγάπης που είχε για τον απλό κόσμο.

8) Γνωρίσατε από κοντά την Μελίνα Μερκούρη σε μικρή πλικά. Τι εντύπωσε σας έκανε;

Ναι, όταν ήμουν μικρός πήρθε σε μια έκθεση οπού συμμετείχα, στο τότε Αρκαδικό Φεστιβάλ και με εντυπωσίασε η απλότητα, η λάμψη και η δολιότητα που είχε ως άνθρωπος. Δεν ήξερα ποια πραγ-



Ο Νίκος Φλώρος σε έκθεσή του στην Πορτογαλία