

Συνέχεια από τη σελίδα 25

Λέγεται ότι ο στωικός φιλόσοφος Χρυσίππος πέθανε από τα γέλια μετά από ένα αστείο που είπε ο ίδιος. Στο θέατρο της οδού Άντισον θα εκτεθείτε στους κινδύνους της κωμωδίας αλλά ο Σταύρος Οικονομίδης και οι ηθοποιοί του εγγυόνται λύτρωση και γέλιο μέχρι δακρύων. Φορέστε πλερέζα και προσέλθετε άφοβα...

### Λίγα λόγια για το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης

Το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης αν και έχει ιστορία δεκαετιών δεν έχει λάβει την στήριξη που του αξίζει. Μεγάλο μέρος της ενέργειας της παροικίας διοικείται σε έριδες και φιλονικίες και τα κατά καιρούς πολυδιαφημιζόμενα «μεγάλα έργα» αενάως μετατίθενται για το μέλλον. Ίσως περιμένουμε να «πεθάνει» πρώτα για να το ανακηρύξουμε στη συνέχεια μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς και να το τιμήσουμε με ένα επικίδειο που αυτή τη φορά δεν θα προκαλεί γέλιο. Η παιδική του σκηνή θα έπρεπε εδώ και χρόνια να έχει «υιοθετηθεί» από φορείς και οργανώσεις. Ο ρόλος της είναι σημαντικός όχι μόνο για το θέατρο - που ως εκ θαύματος (ένα θαύμα που είναι αποτέλεσμα της επίμονης και δημιουργικής δουλειάς τους Σταύρου Οικονομίδη και της ομάδας του)- συνεχίζει να είναι ελληνόφωνο. Η αναβάθμιση του χώρου και η προσπάθεια διεύρυνσης του κοινού με τους αγγλικούς υπέρτιλους να συνοδεύουν όλες τις παραστάσεις έχει εντυπωσιακά αποτελέσματα. Έτσι, σε αρκετές από αυτές τις παραστάσεις, το 40 τοις εκατό των θεατών είναι πλέον ελληνοαυστραλοί τρίτης γενιάς ή μη ελληνικής καταγωγής. Δεν είναι λίγα τα παιδιά της τρίτης γενιάς που ήρθαν σε επαφή με το αρχαίο και το σύγχρονο θέατρο μέσα από τις παραστάσεις του Οικονομίδη. Κάποια, μίλησαν τα ελληνικά στις πρόβες που εδώ και χρόνια είναι σχολείο πολλών τεχνών. Το Ελληνικό Θέατρο Τέχνης δεν είναι μόνο ένας χώρος έκφρασης. Σαρξ εκ της σαρκός της παροικίας, είναι ένας θεσμός που μοιράζεται τις ευαισθησίες της και τις ανησυχίες της. Ως εκ τούτου, όλα τα έσοδα από την πρεμιέρα θα προσφερθούν στον έρανο της Ελληνικής Ορθόδοξης Κοινότητας ΝΝΟ για την οικονομική ενίσχυση των πυροπλήκτων στην Αττική.

Ο Σταύρος Οικονομίδης διαχειρίστηκε την δημιουργικότητα του με σύνεση, ισορροπώντας σε λεπτό σκοινί. Κατάφερε να ψυχαγωγήσει το κοινό της πρώτης μεταναστευτικής γενιάς και την ίδια στιγμή να στήσει παραστάσεις υψηλών απαιτήσεων που προκάλεσαν τον θαυμασμό και την έκπληξη των μη παροικούντων στην Ιερουσαλήμ. Αυτή ακριβώς είναι και η εντύπωση όλων των ανθρώπων του θεάτρου που επισκέπονται την Αυστραλία από την Ελλάδα. Προς επίρρωση των παραπάνω, ανατρέξτε στην πρόσφατη συνέντευξη του ηθοποιού Νίκου Μαγδαλόπουλου στον «Κόσμο». Περισσότερα από την συζήτηση του Κόσμου με τον Σταύρο Οικονομίδη θα διαβάσετε σε μια από τις εκδόσεις της επόμενης εβδομάδας.

