



Η οικονομική κρίση ξεκίνησε με την κατάρρευση της αμερικανικής επενδυτικής τράπεζας Lehman Brothers το 2008, επηρέασε τις οικονομίες όλων των χωρών και άφησε το αποτύπωμα της στις ζωές εκατομμυρίων ανθρώπων σε όλο τον πλανήτη.

Για τα αίτια και τις επιπτώσεις της κρίσης γράφθηκαν και συνεχίζουν να γράφονται αμέτρητες σελίδες αναλύσεων. Το θέμα της κρίσης θα απασχολήσει και το θέατρο από την πρώτη στιγμή, όταν οι συνέπειες της και η διάρκεια τους στις ζωές των ανθρώπων δεν ήταν ακόμη απολύτως ορατές. Κάποιες από τις θεατρικές παραστάσεις θα επικεντρωθούν στα αίτια αυτής της κρίσης και θα τοποθετήσουν επί σκηνής τα πρόσωπα που ευθύνονται για αυτήν. Σε άλλα θα ξεδιπλωθεί το χρονικό της κρίσης σε μια προσπάθεια να σκιαγραφηθούν οι περίπλοκες καταστάσεις που οδήγησαν σε αυτήν. Εδώ, οι πρωταγωνιστές είναι οι τραπεζίτες, οι επενδυτές, τα golden boys, οι δανειολήπτες, ο κόσμος του χρηματιστηρίου και τα μισοκρυμμένα ή αφανή πρόσωπα που διαχειρίζονται τον μεγάλο πλούτο στους φορολογικούς παραδείσους.

Ο Άκης Καστελλορίου που γράφει και σκηνοθετεί το Fragile συντονίζοντας μια ομάδα ταλαντούχων ηθοποιών εστιάζει τον φακό του στα θύματα της κρίσης. Ο Καστελλορίου δεν αγνοεί την μεγάλη εικόνα αλλά ενδιαφέρεται να μιλήσει για την υπαρκτή διάσταση της χρεωκοπίας που μέσα από το κάτοπρο του είναι οικονομική αλλά συνάμα ηθική και πνευματική. Μεταφέρει επί σκηνής την καθημερινότητα τσακισμένων ανθρώπων μέσα από τέσσερις ακραίες για τις εποχές της ομαλότητας - ή της ψευδαίσθησης και της επίπλαστης ευμάρειας - ιστορίες. Οι πρωταγωνιστές του δεν ανήκουν στο περιθώριο αλλά βρίσκονται εκεί ως αποτέλεσμα της δράσης δυνάμεων που τους ξεπερνούν. Είναι συνηθισμένοι, καθημερινοί άνθρωποι που καλούνται να λειτουργήσουν σε οριακές καταστάσεις. Ο Καστελλορίου αποφεύγει τον καταγγελτικό λόγο και εστιάζει στη θεατρική δράση. Στοχεύει στο συναίσθημα του θεατή και έχει τα εργαλεία για να το πετύχει, ενώ την ίδια στιγμή, όπως και στις προηγούμενες παραστάσεις του, αυτή τη φορά σε μικρότερο βαθμό, δεν σταματάει να δανείζεται στοιχεία και ευρήματα από το λαϊκό θέατρο και τον κινηματογράφο των δεκαετιών του '50 και του '60.

Η παράσταση ανοίγει και κλείνει με την «κρίση» που προσωποποιεί-

τε από την Ελένη Πλειώνη. Η «κρίση» άλλοτε μιλάει ελληνικά και άλλοτε αγγλικά, ένα ωραίο εύρημα που δείχνει την παγκόσμια διάσταση της και την περιπλοκότητα της. Το διάστημα ανάμεσα στις δύο εμφανίσεις της το γεμίζουν οι τραγικές ζωές των θυμάτων που νοσταλγούν ή προσμένουν καλύτερες μέρες, περιμένουν μια λύτρωση που δεν υπόσχεται τίποτα καθώς έρχεται μέσα από την βία, την απελπισία, το θάνατο.

Η ομάδα των ηθοποιών που πρωταγωνιστεί στο Fragile αποτελείται κυρίως από νεοφερμένους μετανάστες που έχουν κάνει την Αυστραλία δεύτερη πατρίδα τους. Όλοι τους, άλλος περισσότερο και άλλος λιγότερο, άλλος έμμεσα και άλλος άμεσα έχουν βιώσει τις επιπτώσεις της κρίσης. «Αυτό το γεγονός έπαιξε σημαντικό ρόλο στην δημιουργία της παράστασης. Πολλά από τα παιδιά που παίρνουν μέρος στην παράσταση έφυγαν από την Ελλάδα λόγω της κρίσης», μας λέει ο σκηνοθέτης και συγγραφέας του Fragile, Άκης Καστελλορίου, που τον συναντήσαμε σε μια από τις τελευταίες πρόβες πριν από την πρεμιέρα. «Όταν διαβάσαμε τους ρόλους», συνεχίζει ο Άκης Καστελλορίου «κάποια από τα παιδιά αναγνώρισαν γνώριμες σε αυτά καταστάσεις. Είμαι τυχερός που έχω την δυνατότητα να δουλέψω με αυτούς τους ηθοποιούς. Είναι μια ομάδα με την οποία έχω συντονιστεί από τις πρώτες παραστάσεις που κάναμε. Υπάρχει μεταξύ μας αγάπη και σεβασμός».

Το Greek Stage Theatre έχει γράψει ήδη την δική του ιστορία στο χώρο του ελληνόφωνου θεάτρου της Αυστραλίας. Από την πρώτη του παράσταση πριν από μερικά χρόνια κατάφερε να κερδίσει το στοίχημα της ποιότητας. Με την νέα του παράσταση αποδεικνύει ότι έχει κερδίσει ένα ακόμη στοίχημα, πιο δύσκολο, αυτό της διάρκειας.

«Σεβόμαστε τους θεατές και αυτοί ανταποδίδουν. Δεν προσπαθούμε να εκβιάσουμε ούτε το γέλιο, ούτε το κλάμα. Μας αρέσει η αλληλεπίδραση με το κοινό αλλά αυτό προσπαθούμε να το κάνουμε χωρίς να ευτελίσουμε την παράσταση και αισθάνομαι ότι το κοινό μας αμείβει κάθε φορά με την εμπιστοσύνη του. Έχει χτιστεί μια στέρεη σχέση εμπιστοσύνης. Δεν μπορείς να τους κάνεις όλους ευτυχισμένους αλλά βλέπω πρόσωπα



που μας ακολουθούν από το πρώτο έργο που κάναμε. Αυτό οφείλεται κυρίως στη σκληρή δουλειά που έχουμε κάνει. Τώρα που το καταφέραμε μοιάζει εύκολο αλλά στην αρχή έμοιαζε ακατόρθωτο. Είχα πάντα θαυμάσιους συνεργάτες. Χωρίς αυτούς δεν θα είχαμε φτάσει εδώ. Τέτοιες προσπάθειες θέλουν πολύ χρόνο. Μέχρι που ξεχνάς ότι έχεις οικογένεια... Δυστυχώς δεν μπορείς να ζήσεις από αυτό το πράγμα και έτσι δεν έχουμε ποτέ το χρόνο που χρειαζόμαστε», μας λέει ο Άκης Καστελλορίου.

Το Fragile αποτελείται από τέσσερις διαφορετικές ιστορίες με κοινό παρονομαστή. Θέματα τους είναι η ενδοοικογενειακή βία, η εξάρτηση από το αλκοόλ και τα ναρκωτικά, η πορνεία, η αποξένωση. «Ο κόσμος να έρθει να δει το Fragile γιατί όλοι για κάποιο λόγο φύγαμε από την Ελλάδα. Το θέατρο μεγεθύνει το προσωπικό δράμα για να μπορέσει να αγγίξει τον θεατή. Έχουμε ανάγκη το γέλιο αλλά πρέπει και να σκεφτόμαστε κάποιες φορές. Να σκύψουμε μέσα μας, να προβληματιστούμε και γιατί όχι, να κλάψουμε κι όλας...», λέει ο Άκης Καστελλορίου πριν χαμπλώσουν τα φώτα της αίθουσας. «Παιδιά ξεκινάμε...». Η πρόβα αρχίζει. Τα σκηνικά της παράστασης έχει κάνει η Μαργαρίτα Λιάγκου που έχει αναλάβει και την ενδυματολογία. Την οργάνωση της παραγωγής, ο Γιώργος Ανδρώνης. Ηχολόγητες είναι ο Θανάσης Πυλαρινός και ο Στέργος Καστελλορίου που είναι και ο Graphic designer. Μουσική Επιμέλεια: Νατάσα Καστελλορίου, Άκης Καστελλορίου. Παίζουν: Νατάσα Καστελλορίου, Γιώργος Ανδρώνης, Σάντυ Ρεκέ, Θανάσης Φραγκούλης, Φαίη Χιάκκη, Ελένη Καραπανάγου, Θοδωής Στιούμπος, Ελένη Πλειώνη, Άκης Καστελλορίου.

Κείμενο / Φωτό: Γιάννης Δραμιτινός

Η πρεμιέρα του έργου θα γίνει το **Σάββατο, 8 Σεπτεμβρίου στις 19:00, στο Lakemba Senior Citizen's Centre (δίπλα στη Δημοτική Βιβλιοθήκη), επί της οδού 62 The Boulevarde, στο Λακέμπα. Θα ακολουθήσουν άλλες δύο παραστάσεις στις 15 και 22 Σεπτεμβρίου (ώρα έναρξης 19:00). Για πληροφορίες κρατήσεις τηλεφωνήστε στο **0450 724 600**.**