

Γράφει ο Μπάμπης Ράκης - bambisrakis@cytanet.com.cy



Η Αννούλα του Sydney

Ο Άλκης εντυπωσιασμένος από το νέο του, πολυτελές, υπνοδωμάτιο, στο αρχοντικό του Στέλιου Ραγή, έφερε ταυτόχρονα στην σκέψη και την Ισμήνη, που βρισκόταν στο δικό της μαζί με την Ιταλίδα οικονόμο Μαργαρίτα.

«Ποια να είναι άραγε η αντίδραση της Ισμήνης» σκέφθηκε.

Η Ισμήνη φυσικά και εντυπωσιάστηκε με το καινούργιο της δωμάτιο. Πρώτη φορά στην ζωή θα έμενε σε τέτοια κρεβατοκάμαρα. Όμως...

Βλέποντας όλη αυτή την πολυτέλεια έριξε μια φοβισμένη ματιά στην παλιά βαλίτσα της.

Μια σαραβαλιασμένη βαλίτσα, τυλιγμένη σε χοντρό σχοινί, έκρυβε μέσα τα ελάχιστα φτωχικά της ρούχα.

Αυτά είχε, αυτά έφερε μαζί της από την Ελλάδα στην Αυστραλία.

Θα ερχόταν ο συγγενής της Κυριακούλας να τους φιλοξενήσει στο φτωχικό του, και όλα θα ήταν φυσικά. Σκεπτόταν πάντως ότι, όταν θα έπιανε δουλειά, θα φύλαγε και κάτι χρήματα να αγοράσει κανένα φόρεμα της προκοπής.

Αυτά που είχε ήταν όχι μόνο παλιά αλλά ξεπερασμένης μόδας.

Αλλά στην Αθήνα δεν πήγαινε και κάπου που χρειαζόταν κάτι καλύτερο. Περνούσε και με τα παλιά. Εξάλλου δεν περίσσευαν και χρήματα για πολυτέλειες και λούσα.

Αυτή ήταν η ζωή της. Δεν την ενδιέφερε αν το φουστάνι ήταν παλιό. Φτάνει να ήταν καθαρό και σιδερωμένο καλά.

Τώρα όμως τι γίνεται;

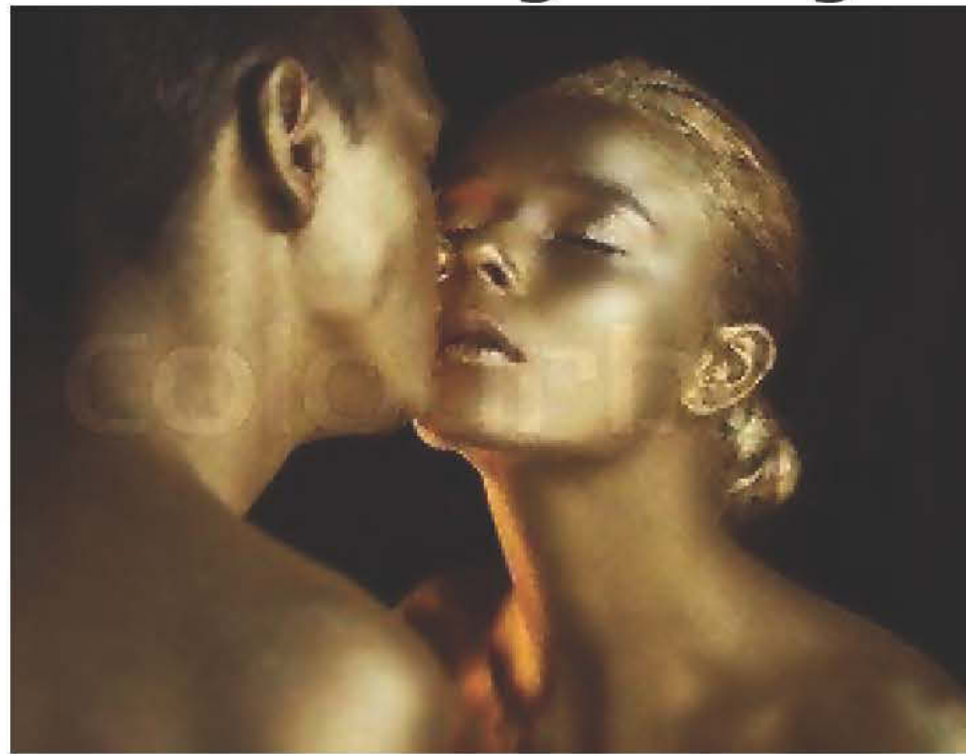
Δεν τολμούσε να ανοίξει την βαλίτσα και να βγάλει καθαρά ρούχα να ντυθεί. Ήξερε τι θα έβρισκε μέσα.

Ένωσε μια παράξενη ντροπή.

Τι θα σκεπτόταν ο ξένος άνθρωπος, ο Στέλιος Ραγής, αν την αντίκρυζε με εκείνο το μοναδικό, παλιό, «γκρενά» φουστάνι που υποτίθεται ήταν και το καλό της; Έμενε να κοιτά την βαλίτσα αναποφάσιστη.

Στο μεταξύ η Μαργαρίτα που δεν σταμάτησε να μιλά της Ισμήνης Ιταλικά, βέβαιη ότι θα την καταλάβαινε καλύτερα, αφού δεν ήξερε Αγγλικά, είχε ετοιμάσει ήδη το μπάνιο, γέμισε την μπανιέρα με χλιαρό νερό και όλα όσα θα χρειαζόταν η σιγιόρα Ισμήνη.

Βγαίνοντας η Μαργαρίτα από το



μπάνιο είδε την Ισμήνη να στέκει με ύφος θλιμμένο και να κοιτά την παλιά ξεχαρβαλωμένη βαλίτσα.

Σαν γυναίκα η Μαργαρίτα κατάλαβε.

Και εκείνη όταν πριν 25 χρόνια ερχόταν από την Νάπολη της Ιταλίας, μια τέτοια βαλίτσα κρατούσε. Όμως για την Μαργαρίτα τα πράγματα ήταν πιο εύκολα.

Την παρέλαβαν οι φτωχοί συγγενείς της μητέρας της και την φιλοξένησαν σε ένα παλιόσπιτο που νοίκιαζαν κάμαρες. Η Μαργαρίτα τα πρώτα χρόνια κοιμόταν μαζί με την θεία της και μια μικρή εξαδέλφη της, σε ένα διπλό παλιό κρεβάτι που έτριζαν οι σούστες του.

Όλα έμοιαζαν τα ίδια σαν το φτωχικό τους σπιτάκι που νοίκιαζαν οι γονείς της, στην Νάπολη.

Φτώχεια εκεί στην Ιταλία, φτώχεια στην αρχή και στο Σύδνεϋ.

Αργότερα όλα άλλαξαν για την Μαργαρίτα. Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Η Μαργαρίτα τώρα πήγε κοντά στην Ισμήνη και αγκαλιάζοντας από την μέση, της εξηγούσε με χειρονομίες ότι πρέπει να βγάλει τα ρούχα της για να κάνει μπάνιο. Η Ισμήνη έσυρε ένα λυπημένο χαμόγελο και έδειξε στην Μαργαρίτα την βαλίτσα.

Η Μαργαρίτα έσκυψε και άρχισε να λύνει τα σχοινιά της σαραβαλιασμένης βαλίτσας.

Η Ισμήνη έμεινε όρθια να την κοιτάζει.

.....
Στο μεταξύ κάτω στην τραπεζαρία τους περίμενε ο Στέλιος Ραγής.

Ένωθε μια παράξενη ζεστασιά για

τα δύο άτομα που θα φιλοξενούσε σπίτι του. Για την Ισμήνη συνεχώς και τον βασάνιζε η σκέψη, ότι δεν ήθελε να την χάσει.

Ο πολύ πλούσιος και ωραίος αυτός άνδρας που θα μπορούσε να είχε την οποιαδήποτε όμορφη και νεότερη του γυναίκα δίπλα του, ένωσε ένα παράξενο σκίρτημα αντικρύζοντας στο λιμάνι, μια φτωχικά ντυμένη μετανάστρια που μόλις είχε κατεβεί από το πλοίο να τον κοιτά τόσο γλυκά αλλά και παράξενα και ξαφνικά να χάνει τις αισθήσεις της και να σωριάζεται λιπόθυμη μπροστά στα πόδια του. Δεν ήξερε πως να ερμηνεύσει αυτό το συναίσθημα του. Εκείνο για το οποίο ήταν πολύ βέβαιος είναι πως ήθελε να την προστατεύσει.

Άραγε μόνο αυτό;

Δεν ήθελε να προχωρήσει σε άλλες σκέψεις.

Ήξερε ότι τόσο αυτή όσο και ο Άλκης, δεν είχαν κανένα άλλο άτομο στην Αυστραλία.

Μέσα του ξύπνησαν χρόνια περασμένα, όταν ορφάνεψε ο ίδιος και από τους δύο του γονείς. Ένωθε τόσο μόνος, τόσο φοβισμένος.

Κανείς δεν ακούμπησε το χέρι του στον ώμο και να του πει:

«Μείνε μαζί μου. Σου προσφέρω τόπο να κοιμάσαι. Φαγητό να τρως».

Δεν ζητούσε τίποτε άλλο.

Κανείς από όσους γνώριζαν οι γονείς του ενδιαφέρθηκε για αυτόν. Εκτός ο Πέτρος Πετρίδης.

«Να μείνεις μαζί μου» του είπε ο καλός εκείνος άνθρωπος. «Πάνω από το μαγαζί είναι το σπίτι μου. Έχω δύο υπνοδωμάτια, ένα δικό

σου ένα δικό μου. Να μου κρατάς τις νύχτες συντροφιά που είμαι μόνος στην ζωή».

Ήταν τα λόγια του Πέτρου Πετρίδη μετά την κηδεία.

Βρήκε το νεαρό εκείνο αγόρι υποστήριξη και προστασία από ένα άτομο που ούτε ο ίδιος σαν παιδί τον γνώριζε. Ήταν απλώς ένας φίλος του πατέρα του.

Τώρα ο ισχυρός αυτός άνδρας, νιώθει μέσα του να αναβλύζει το ίδιο αίσθημα που θα ένωσε τότε ο Πέτρος Πετρίδης για αυτόν.

«Να μείνεις σπίτι μου αγόρι μου» Ναι τα ίδια λόγια θα έλεγε στην Ισμήνη και τον Άλκη.

«Να μείνετε και οι δύο σας σπίτι μου».

Όμως θα ακούσε αυτό;

Για τον Άλκη ήδη αποφάσισε σε ποιον να τηλεφωνήσει για να του εξασφαλίσει μια αξιοπρεπή δουλειά.

Για την Ισμήνη όμως; Τι έπρεπε να κάνει για την Ισμήνη;

Πάνω σε αυτές τις σκέψεις είδε να εμφανίζονται μπροστά του, η Ισμήνη, ο Άλκης και δίπλα τους χαμογελαστή η Μαργαρίτα.

- Ήρθαμε σιγιόρ Ραγή, είπε η Μαργαρίτα, κρατώντας από το μπράτσο την Ισμήνη.

Η ματιά του Στέλιου Ραγή καρφώθηκε πάνω στην Ισμήνη.

Έδειχνε τόσο αμήχανη, σχεδόν φοβισμένη. Προχωρούσε με αργά βήματα και του χαμογελούσε δειλά.

Φορούσε το μοναδικό που είχε, γκρενά φόρεμα, αλλά πάνω στους ώμους της ήταν ριγμένο ένα μεγάλο μεταξωτό κίτρινο σάλι, που της έδινε μια παράξενη αρχοντιά.

Τα λίγο γκριζαρισμένα μαλλιά της, καλοχτενισμένα τα είχε δέσει σε κότσο. Στο φως του πολυέλαιου της τραπεζαρίας, η λευκή επιδερμίδα της, έδειχνε ότι διατηρούσε ακόμη μια νεανική φρεσκάδα.

Πλησιάζοντας τον καναπέ όπου βρισκόταν όρθιος ο Στέλιος Ραγής, η Ισμήνη του έδειξε το κίτρινο μεταξωτό σάλι λέγοντας:

- Μου το δάνεισε η Μαργαρίτα για την αποψινή βραδιά.

Εκείνος την πλησίασε και την φίλησε ελαφρά στο μάγουλο.

Ένωσε στο κορμί της μια ανατριχίλα.

Πρώτη φορά δεχόταν ένα απλό φιλή από άνδρα ύστερα από είκοσι χρόνια.

(Η συνέχεια την ερχόμενη Τετάρτη)