



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ



ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ο'ΕΛΛΗΝΑΣ ΠΟΥ ΜΕ ΤΗΝ Τέχνη Του μάς Δείχνει ότι «Τα πάντα κυλούν»



Ο Κώστας Βαρώτσος γεννήθηκε στις 25 Ιανουαρίου του 1955 στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Ρώμης (1973-5) και συνέχισε στην αρχιτεκτονική σχολή της Πεσκάρα. Το 1978 πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση στο Centro Culturale Govergense με τίτλο «Γηθάλασσα». Το 1980, μετά από δέκα χρόνια παραμονής του στην Ιταλία, επέστρεψε στην Ελλάδα και το 1982 πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αθήνα στην Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, με τίτλο «Εικόνες που Αναδύονται». Το 1983 με προτροπή του συλλέκτη Δάκη Ιωάννου φιλοτέχνησε το πρώτο δημόσιο έργο του με τίτλο «Ο Ποιότης», που εγκαταστάθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου. Πήρε μέρος σε πολλές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό και εκπροσώπησε τη χώρα μας στη διεθνή Μπιενάλε του Σάο Πάολο. Το 1988 έσπησε στην πλατεία Ομονοίας τον φημισμένο «Δρομέα», το πιο πολυσυζητημένο του έργο. Εκπροσώπησε στη Μπιενάλε της Βενετίας πρώτα την Ιταλία και μετά την Ελλάδα. Το 1994 ο «Δρομέας» μεταφέρθηκε, λόγω της κατασκευής του μετρό, από την Ομόνοια στην πλατεία της απέναντι από την Εθνική Πινακοθήκη. Το 1999 εκλέχθηκε καθηγούτης στην Αρχιτεκτονική σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2003 πήρε μέρος στη Μπιενάλε του Πεκίνο. Γλυπτά του κοσμούν πολλούς δημόσιους χώρους στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Ιταλία, την Ελβετία, τις Η.Π.Α., ενώ έχει πραγματοποιήσει πλήθος ατομικών και ομαδικών εκθέσεων σε Ελλάδα και εξωτερικό.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ μάλλον στους περισσότερους ομογενείς της Αυστραλίας, ο Κωνσταντίνος Βαρώτσος είναι ένας διάσημος γλύπτης κι ανάμεσα στους σπουδαιότερους καλλιτέχνες της σύγχρονης τέχνης. Καθηγούτης του τμήματος Αρχιτεκτονικής του ΑΠΘ. Με εικαστικές παρεμβάσεις σε όλο τον κόσμο. Έχει δημιουργήσει οπτικό αριθμό έργων κυρίως στην Ιταλία. Το έργο του ΑΠΟΒΑΣΗ θεωρείται σύμβολο για τους μετανάστες

Ο Achille Bonito Oliva γράφει για το πολυεπίπεδο έργο του: Ο Βαρώτσος οικειοποιείται το ρυπό «Τα πάντα ρεί «π ζωή κυλά, τίποτα δεν απόμενει από την εξωτερική όψη των πραγμάτων. Αντιστέκεται όμως η έννοια στη διάρκεια μιας εικόνας που συνοψίζει την ένταση της εποχής στην ακίνησί του χώρου.

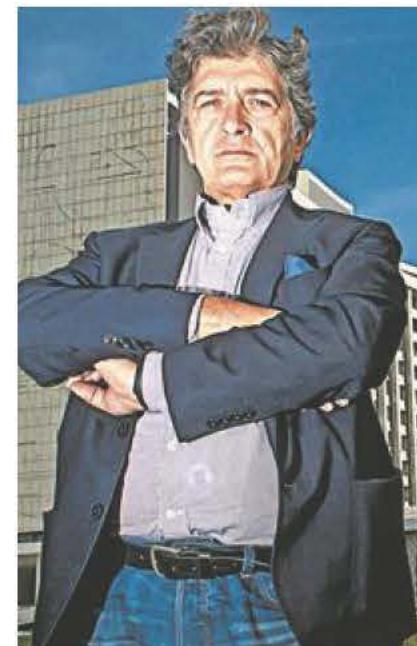
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, πριν λίγες μέρες εγκαινιάστηκε από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας, Προκόπη Παυλόπουλο, η έκθεση «Κώστας Βαρώτσος 2008-2018», με μνημειακά έργα της πρόσφατης δουλειάς του, που μαρτυρούν τη συνεχή πάλη του δημιουργού με την ευθραυστότητα του γυαλιού, τη στλιπότητα του σιδήρου και φυσικά τη διαφάνεια και το φως.

«Ο άνεμος και το κύμα, η παρουσία και η απουσία, η ύλη και ο χώρος ορίζουν τη νέα δουλειά του Κώστα Βαρώτσου.» αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης, Τάκης Μαυρωτάς, στον κατάλογο της έκθεσης. Ο Achille Bonito Oliva γράφει για το πολυεπίπεδο έργο του: Ο Βαρώτσος οικειοποιείται το ρυπό «Τα πάντα ρεί» η ζωή κυλά, τίποτα δεν απόμενει από την εξωτερική όψη των πραγμάτων. Αντιστέκεται όμως η έννοια στη διάρκεια μιας εικόνας που



συνοψίζει την ένταση της εποχής στην ακίνησί του χώρου.

«Πρόκειται για μια πλαστική ιστορία, π. οποία μέσα στη ροή του χρόνου αντανακλά την άρρενη συνοχή του οραματικού του κόσμου. Η γλυπτική για τον ίδιο, από τις αρχές περίπου της δεκαετίας του 1970 έως και σήμερα, εκφράζει μια ριζοσπαστική αναθεώρηση, την αέναν αναζήτηση του διαφορετικού. Σιώκος



του ήταν και παραμένει, να προσφέρει στον θεατή μια αισθητική πρόκληση, και μια εικαστική απόλαυση. Το γλυπτικό του ιδίωμα δίνει έμφαση στον άμεσα ορατό χώρο, τη φόρμα και το περιεχόμενο, τη διερεύνηση μιας αισθητικής εμπειρίας... Ο Βαρώτσος με το έργο του δίνει τρισδιάστατη μορφή στο ουσιώδες, σε έναν ποιητικό γλυπτικό κόσμο. Με ονειρική διάθεση βάζει φαντασία στην ύλη που αγαπάει και με αυτή δουλεύει περίπου σαράντα χρόνια για να κατακτήσει μια άλλη λάμψη του γυαλιού. Η απλότητα, η λιπότητα και το καίριο κυριαρχούν στη δουλειά του, προσεγγίζοντας χωρίς περιγραφική διάθεση και με απεριόριστη δύναμη ελευθερίας τη γη, τον ουρανό και τη θάλασσα.» Την έκθεση συνοδεύει ομότιλος κατάλογος με χαιρετισμό του κ. Βασίλη Θεοχαράκη και κείμενα των Τάκη Μαυρωτά, Achille Bonito Oliva και Giusi Giaracuni. Διάρκεια έκθεσης: 20/6-21/10/2018