

ΑΠΟΨΕΙΣ

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά → despina.bahas@kosmos.com.au

Πρέπει να Επιστραφούν τα Γλυπτά του Παρθενώνα στον Φυσικό τους Χώρο

ΜΟΝΟ μια απόφαση Διεθνούς Δικαστηρίου μπορεί να φέρει τα Γλυπτά του Παρθενώνα πίσω στην Ελλάδα, μας λένε οι τρεις Νομικοί που είχαν αναλάβει την διεκδίκηση της επιστροφής των κλεμμένων Γλυπτών στο φυσικό τους χώρο. Εξηγούν πως η Ελλάδα έκανε όλα τα βήματα, δημόσια, σε Διεθνείς Οργανισμούς κ.α. για την επιστροφή των Μαρμάρων αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Τονίζουν πως πρέπει τώρα η Ελλάδα να αναλάβει άλλου είδους δράση. Ο ΟΗΕ ή η ΟΥΝΕΣΚΟ μπορούν να ζητήσουν μια «συμβουλευτική» απόφαση από το Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης, αλλιώς τα Μάρμαρα θα μείνουν για πάντα στην γκαλερί Ντιβέν, στο Βρετανικό Μουσείο. Μας τονίζουν επίσης οι τρεις Νομικοί πως επειδή παραβιάζονται τα άρθρα 1 και 8 της σύμβασης ανθρωπίνων δικαιωμάτων (προστασία περιουσίας και δικαίωμα στην απόλαυση πολιτιστικών θησαυρών) είναι δυνατή η προσφυγή στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στο Στρασβούργο και είναι σίγουροι πως η Ελλάδα θα νικήσει. Τα ανωτέρω έδωσε στη δημοσιότητα η βρετανική εφημερίδα Guardian. Το πόρισμα υπογράφεται από τους Δικηγόρους Τζέφρι Ρόμπερτσον, Νόρμαν Πάλμερ και της Αμάλ Κλούνεϊ και αποτελείται από 142 σελίδες που περιλαμβάνει και το ιστορικό της υπόθεσης με την αρπαγή των Γλυπτών του Παρθενώνα από το λόρδο Έλγιν και την πρόσφατη άρνηση της Μεγάλης Βρετανίας να δεχτεί τη διαμεσολάβηση της ΟΥΝΕΣΚΟ. Εδώ πρέπει να τονίσουμε πως η εκλεκτή βρετανίδα δικηγόρος Αμάλ Κλούνεϊ με τους συνεργάτες της αγωνίζονται για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα από το 2014 μέχρι και σήμερα.

ΕΝΝΕΑ χρόνια συμπληρώνονται φέτος από το 2009 που άνοιξε μεγαλοπρεπώς για το κοινό το Μουσείο της Ακρόπολης. Το Μουσείο Ακρόπολης αποτελεί αναμφισβήτητο σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας, αλλά παραμένει ακρωτηριασμένο, αφού τα πολύτιμα κλεμμένα Γλυπτά μάρμαρά του βρίσκονται από την εποχή του Έλγιν στο Βρετανικό Μουσείο. Γι' αυτό έχουμε Εθνικό Χρέος να απαιτήσουμε την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών μαρμάρων γιατί τότε μόνο το Μουσείο Ακρόπολης θα ανακτήσει την πληρότητά του και θα καταστεί το Σύμβολο του Οικουμενικού Πολιτισμού. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Ο Παρθενώνας είναι το σύμβολο της διαχρονικής αισθητικής, της ακατάλυτης αισθητικής, του ωραίου, του προτύπου, του αιώνιου Αρχαίου πνεύματος και της τέχνης, που προσκυνάει με σεβασμό ολόκληρη η ανθρωπότητα. Θα ήταν περιφρόνηση και ασέβεια προς το ιερό αυτό Μνημείο του πολιτισμού μας, αν δεν κάναμε μια αναφορά στο Μουσείο της Ακρόπολης που διαφυλάττει με σεβασμό τα Γλυπτά του Παρθενώνα που κλείνει φέτος εννέα χρόνια λαμπρής παρουσίας. Με αφορμή λοιπόν αυτό το Επετειακό γεγονός που γιορτάζουν μεγαλοπρεπώς όλοι οι Έλληνες στην Αθήνα, ο κάθε σκεπτικιστής θα εξέφραζε την απορία του: Αφού το Μουσείο της Ακρόπολης πήρε το βραβείο του «Καλύ-

τερου Μουσείου του Κόσμου» και αφού οι Βρετανοί ομολογούν ότι το Μουσείο της Ακρόπολης είναι ο καλύτερος χώρος για την προβολή και διαφύλαξη των γλυπτών του Παρθενώνα, γιατί οι Βρετανοί δεν επιστρέφουν τα Λεπλάτμενα Γλυπτά του Παρθενώνα από τον Έλγιν στον φυσικό τους χώρο; Αν δεν τα λεπλάτούσε τότε ο λόρδος Έλγιν, σήμερα θα βρισκόταν τα Γλυπτά αυτά στη θέση που τους ανήκει.

ΚΟΣΜΗΜΑ της Πατρίδας μας και σύγχρονο Μνημείο Πολιτισμού για όλη την ανθρωπότητα είναι το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η ολοκλήρωση και η λειτουργία του περιλαμβάνου αυτού έργου αποτελεί αναμφισβήτητο σταθμό στην Πολιτιστική Ιστορία της Πατρίδας μας. Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης ένωσε τη σύγχρονη ιστορία, με την αρχαιότητα, που περικλείει στα θεμέλιά του, από την προϊστορία μέχρι τους νεότερους χρόνους. Η σημαντικότερη όμως σημασία για μας τους Νεοέλληνες είναι ότι η δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης αποτελεί ένα σημαντικό και ίσως καθοριστικό βήμα που έχει γίνει τα τελευταία χρόνια στα πλαίσια της εκστρατείας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Διότι η απόκτησή τους από τον Έλγιν είναι προϊόν άδικης πράξης και πρέπει να επιστραφούν στο φυσικό τους χώρο, γιατί τα Γλυπτά αυτά αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα ενός Μνημείου που αποτελεί για την Ελλάδα το Σύμβολο της μακραίωνης Ιστορίας της. Γι' αυτό ο πρωθυπουργός κ. Τσίπρας στη συνάντησή του που είχε στις 26 Ιουνίου με τη Βρετανίδα Πρωθυπουργό Theresa May στην Βρετανική Πρωθυπουργική κατοικία, δήλωσε στους δημοσιογράφους πως της έθεσε το θέμα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Πατρίδα τους, τονίζοντας ότι η φυσική τους θέση είναι στον Παρθενώνα, εκεί που οι Αρχαίοι Έλληνες έδωσαν μία μεγάλη πνοή στην Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά. Το γραφείο όμως τύπου της Βρετανίδας Πρωθυπουργού εξέδωσε ανακοίνωση μετά τη συνάντηση των δυο πρωθυπουργών που αναφέρει όλα όσα συζητήσαν οι δυο Πρωθυπουργοί στη Βρετανική Πρωθυπουργική κατοικία, εκτός από το θέμα που αφορά την επιστροφή των κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο.

ΤΟ ΝΕΟ Μουσείο Ακρόπολης όμως δεν έγινε ως δια μαγείας, αλλά αποτέλεσε όνειρο και όραμα πολλών γενιών, από τον Αλέξανδρο Ραγκαβή, τον Μακρυγιάννη, τον Καβάφη, τον Κωνσταντίνο Καραμανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου και μέχρι σήμερα. Ανήκει ιδιαίτερη μνεία στην αείμνηστη Μελίνα Μερκούρη, γιατί το αίτημά της, που ήταν και όραμά της μέχρι το θάνατό της η επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο, έπαιξε καθοριστικό παράγοντα στη δημιουργία του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Στις βρετανικές αρχές επαναλάμβανε συνεχώς πως: «Πρέπει να καταλάβετε τι σημαίνουν τα Γλυπτά του

Παρθενώνα για μας. Είναι το καμάρι μας. Είναι οι θυσίες μας. Είναι το υπέρτατο σύμβολο ευγένειας. Είναι φόρος τιμής στους αρχαίους προγόνους μας και στη δημοκρατική τους φιλοσοφία. Είναι η φιλοδοξία και το όνομά μας. Είναι η ουσία της ελληνικότητάς μας». Το αίτημά της αν και ήταν αφάνταστα ουτοπικό για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, η Μελίνα όμως γνώριζε πως να ξεσηκώνει το ακροατήριο και να πείθει ακόμη και τους πιο εχθρικούς. Στο «Όνομα της Δικαιοσύνης και της Ηθικής» ζητούσε την επιστροφή των Γλυπτών, υπενθυμίζοντας πάντα τις δραστηριότητες του Έλγιν και τις μαρτυρίες της λεηλασίας.

ΩΣΤΟΣΟ υπήρχε πάντα το επιχείρημα ή το σωστότερο η πρόφαση από το Βρετανικό Μουσείο και την Αγγλική Κυβέρνηση, ότι είναι ανάξιοι οι Έλληνες να κρατούν τέτοια αριστουργήματα αφού δεν έχουν στην Ακρόπολη την κατάλληλη υποδομή. Την ανέγερση ενός Νέου Μουσείου για να τα προστατεύουν. Έλεγαν ακόμη ότι στην Ελλάδα τα Γλυπτά θα καταστραφούν από τη ρύπανση. Η Βρετανική Κυβέρνηση και η Διοίκηση του Βρετανικού Μουσείου επικαλούνταν την έλλειψη κατάλληλου χώρου για να στεγαστούν τα κλεμμένα Γλυπτά και δεν δέχονταν να μας τα επιστρέψουν. Τώρα πια καμιά δικαιολογία δεν στέκει. Αφού η πρόφαση του Βρετανικού Μουσείου κατέρρευσε με την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, όπου η Ελλάδα είναι σε θέση να εξασφαλίσει για τα Γλυπτά τους όρους φύλαξης και προβολής τους. Εξάλλου αποτελεί συνέπεια της αρχής της Εθνικής Κυριαρχίας η αναγνώριση στην Ελλάδα του Δικαιώματος να αποφασίσει για την εξασφάλιση των καλύτερων όρων συντήρησης των Γλυπτών του Παρθενώνα. Οφείλει η Ελληνική Κυβέρνηση να ξαναθέσει πιο επιτακτικά το αίτημα της Μελίνας Μερκούρη για επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα που έκλεψε ο Λόρδος Έλγιν, με δικαστική αυτή τη φορά διεκδίκηση.

ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ αποτελεί ένα θαυμάσιο Αρχιτεκτονικό και Πολιτιστικό χώρο, που όπως είδα όταν το 2016 επισκέφθηκα την Ακρόπολη και μίλησα με το αρμόδιο προσωπικό, υπερβαίνουν τους χίλιους σε καθημερινή βάση οι Έλληνες και ξένοι τουρίστες που επισκέφονται την Ακρόπολη και θαυμάζουν το Νέο Μουσείο και τον Αρχαίο Ελληνικό Πολιτισμό! Οστόσο προκαλεί μελαγχολία καθώς μοιάζει ακρωτηριασμένο. Χάρη λοιπόν του «Δικαίου» και της «Ηθικής» η Πολιτισμένη Ευρώπη και όλα τα πολιτισμένα κράτη έχουν χρέος να απαιτήσουν όπως η Αυστραλία την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στον φυσικό τους χώρο, γιατί με την επιστροφή τους και την τοποθέτησή τους στο Νέο Μουσείο η Ευρώπη και ο σύγχρονος πολιτισμός ανακτούν την πληρότητα ενός Αρχιτεκτονήματος που Συμβολίζει τις Αξίες της Δημοκρατικής Αρχής, του Πολιτικού Ορθολογισμού και του Ανθρωποκεντρικού Πολιτισμού που Ενσαρκώνει ο Παρθενώνας.

GALAXIAS
GREEK RADIO
151.850 mhz

**SYDNEY
NEWCASTLE
CENTRAL COAST**

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟ

Ελληνικός Ραδιοφωνικός Σταθμός
που εκπέμπει στη συχνότητα **151.850** μεγακύκλων
24 ώρες το 24 ωρο - 7 ημέρες την εβδομάδα

Τηλ.: (02) 9759 0000 • Fax: (02) 9740 4733
Διεύθυνση: **888 Canterbury Road Roselands NSW 2196**
e-mail: galaxias@galaxias.com.au • web: www.galaxias.com.au

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ

