

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



### Έχουν χρησιμότητα ή μήπως γραφικότητα;

**ΑΝ ΕΙΣΤΕ** οπαδός των συλλαλητηρίων θα πρέπει να χορτάσατε μ' αυτά των 25 και βάλτε ελληνικών πόλεων και πρωτευουσών οι κάτοικοι των οποίων βγήκαν στους δρόμους για να διατρανώσουν ότι η Μακεδονία είναι ελληνική και το όνομά της μόνο ελληνικό!

**Μ' ΑΥΤΑ** όμως τα συλλαλητήρια, που ακολούθησαν τα πρόσφατα Θεσσαλονίκης και Αθηνών κινδυνεύουν οι συλλαλητηρια-ζόμενοι να χαρακτηριστούν γραφικοί και – κατά την ταπεινή μου γνώμη – οι διοργανωτές τους **ΑΝΕΔΑΦΙΚΟΙ!**

**ΔΙΟΤΙ ΠΟΛΥ** περισσότερα θα πρόσφεραν

## Συλλαλητήρια με ιαπωνικό ενδιαφέρον

όλοι αυτοί οι κόπτοι και τα έξοδα (τα συλλαλητήρια στοιχίζουν ξέρετε) εάν γίνονταν για να μάθει όλος ο κόσμος ότι ΥΠΑΡΧΕΙ Μακεδονία Ελληνική! Κάτι που η πλειονότητα των κατοίκων όλης της γής ΤΟ ΑΓΝΟΕΙ!!..

...**ΟΠΩΣ** και οι κάτοικοι της Ιαπωνίας η οποία (Ιαπωνία) έστειλε ολόκληρο τηλεοπτικό συνεργείο στην Ελλάδα για να κινηματογραφήσει τα συλλαλητήριά μας. Βοηθείά μας!

**“Να παραμείνει, ή να εξαφανιστεί**



**ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΑΝ** πάνω από μήνα, τα **ΜΜΕ** και την κοινή γνώμη τα συζυγικά παραστρατήματα, του κ. Τζόυς, λές κι' ήσαν σπάνια τα κατορθώματά του, τα οποία συμπεριελάμβαναν και δημιουργία εξώγαμου τέκνου. Το σπάνιο της υποθέσεως όμως ήταν το γεγονός ότι ο «ήρωάς» υπήρξε

πρώην αναπληρωτής πρωθυπουργός και μάλιστα σπουδαίος, ως πολιτικός.

**ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ** υπάρχει και συνέχεια της ιστορίας σ' άλλο πεδίο, που αφορά τον διχασμό της κοινής γνώμης και αρκετών σοβαρών παραγόντων για το αν πρέπει ή δεν πρέπει ο Μπέρναμπου Τζόυς να παραμείνει στον χώρο της πολιτικής. Ή να ενταχτεί κάπου αλλού. Στον χώρο της τηλεόρασης, λόγου χάριν, δημιουργώντας εκπομπή με συμβουλές για μια τέλεια εγκυμοσύνη!

**ΣΤΑ ΣΟΒΑΡΑ** πάντως, αν και οι περισσότεροι πιστεύουν ότι η πορεία του στην πολιτική έχει λήξει, δεν είναι και λίγοι όσοι, μαζί με τον ίδιο, υποστηρίζουν ότι η παραμονή του θα συνεχιστεί, με πρώτο μελλοντικό του βήμα την εκ νέου διεκδίκηση της έδρας New England την οποία λόγω διπλής υπηκοότητας είχε χάσει προσωρινά, αλλά ξανακέρδισε και μάλιστα πανηγυρικά.

### Μαρτύριο της σταγόνας στην Γκάρντενερς Ρόουντ

**ΣΑΝ** να μην έφτανε η πυκνή κυκλοφορία του προχθεσινού απογεύματος προς την περιοχή East Lakes, όπου έτυχε να οδηγώ με τ' αυτοκίνητα να προχωρούν σημειωτόν, ενώ δεξιά κι αριστερά στην Gardener's Rd. είχαν σχηματιστεί ποταμάκια από τα νερά της βροχής, που δεν ...διέφευγαν. Και με αυτοκίνητα τροχαίων υπηρεσιών ν' αναβοσβήνουν τα φώτα εκτάκτου ανάγκης σπρώχνοντας τα στριμωγμένα τροχοφόρα στις κεντρικές λωρίδες του δρόμου. Για ακόμη χειρότερο στρίμωγμα.

**ΚΙ ΑΝ ΟΛΑ ΑΥΤΑ** δεν είναι αρκετά για να κατανοήσετε το μέγεθος της απογευματινής αγανάκτησης των... τυχερών οδηγών, μπορείτε να προσθέσετε και την πυκνή ομίχλη που, από το Σίτυ, είχε εξαπλωθεί ως το Μάσκοτ, καθιστώντας αναγκαίο το άναμμα των φωτων κάθε αυτοκινήτου. Μιλάμε για μεγάλο... ξεφάντωμα. Μέχρι να φτάσω στον προορισμό μου δεν μου είχα απομείνει νεύρο στη θέση του.



## Με ευλάβεια στον Πάπα, αλλά και θαυμασμό στην ομορφιά!

**ΕΧΟΝΤΑΣ** κατ' επανάληψη αναφερθεί στον φιλέλληνα ζωγράφο του Σύδνεϋ Charles Billich, που κατέχει κορυφαία θέση στον αυστραλιανό χώρο της Τέχνης του, αναφέροντας νέα έργα του αλλά και μελλοντικά του σχέδια, που αποκλειστικά μάς γνωστοποιεί - λόγω προσωπικής φιλίας - είχαμε πρόσφατα γράψει τόσο για την επικείμενη δημιουργία πορτρέτου του Πάπα και την έκθεση πινάκων του, μαζί με έργα του Σαλβατόρ Νταλί. Σχετικά με την δημιουργία του πορτρέτου του Πάπα Φράνσις, αλλά και την επίσκεψη του Charles Billich, στο βατικανό, προσκεκλημένος και με την αποστολή δημιουργίας ενός πίνακα ολικής απεικόνισης της περιοχής του, έγραψε προ ημερών, οκ ολίγα η Νταίηλω Τέλεγραφ. Δημοσιεύοντας και την ανωτέρω φωτογραφία, μαζί με την δήλωση του ζωγράφου ότι “η ευλογία του Πάπα, ανεβάζει τόσο την αξία, όσο και το νόημα των πινάκων που θα δημιουργήσω”.

Ως επίλογο θα σημειώσουμε το γεγονός ότι ο κ. Μπίλλιτς (δημιουργός του επίσημου πίνακα Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνας και Σύδνεϋ) παράλληλα με τον σεβασμό του στον Πάπα και την έκδηλη ευλάβειά του, έλκεται από την ομορφιά του γυναικείου σώματος και πολύ συχνά ζωγραφίζει ελκυστικές θηλυκές υπάρξεις ... άνευ των ενδυμάτων τους.



- ΚΟΥΡΦΑΙΟΙ, ΓΥΝΑΙΚΑ, ΕΙΝ' ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΝΕ ΨΥΓΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΕΣΚΙΜΟΥΣ.  
- ΚΑΙ ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ;  
- ΠΟΥΛΑΜΕ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΣΤΟΥΣ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ.  
- ΟΧΙ ΜΗΤΣΟ ΜΟΥ. ΕΜΕΙΣ, ΕΔΩ, ΚΛΕΒΟΥΜΕ ΟΡΦΑΝΑ.