

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Φαίνεται ότι τόχει τ' όνομα να περνά όλα τα κόμματα

ΜΠΟΡΕΙ να έχει δίκιο σε πολλά απ' όσα είπε και σε μερικά απ' όσα λέει, το "Ποτάμι". Άλλα τόσο το κόμμα αυτό, όσο κι ο αρχηγός του Σταύρος Θεοδωράκης δεν έχουν πού την κεφαλήν κλίναι. Μ' αποτέλεσμα μετά την αποτυχημένη προσπάθεια κατάκτησης της αρχηγίας του κόμματος Δημοκρατική Σύμπραξη, όπου ηγείται η Φώφη Γεννηματά έβαλε την ουρά στα σκέλια, αλλά όχι για πολύ...

ΣΗΚΩΣΕ μύτη και τ' αποτέλεσμα ήταν η Φώφη να του πεί: "άν δεν σ' αρέσει εδώ, πάρε δρόμο". Μετά απ' αυτό κυκλοφορούν οι φήμες ότι ο Θεοδωράκης χτυπά την πόρτα της Νέας Δημοκρατίας επιθυμώντας να ενταχτεί σ' αυτήν. Τόχει τ' όνομα "Θεοδωράκης" φαίνεται, το πέρασμα από κόμμα σε κόμμα. Αφού κι ο μεγάλος Μίκης το ίδιο διέπραξε εντασσόμενος διαδοχικά στο ΚΚΕ Εξωτερικού, ΚΚΕ Εσωτερικού, Πασόκ, αλλά και Νου Δού!



Τρείς γενιές κι' άλλες τόσες εθνικότητες στο συγκρότημα της Πέννυ Παυλάκη

ΟΠΩΣ αναφέραμε και χθες τροχάδην, την εμφάνιση της Πέννυ Παυλάκη επικεφαλής των "10 SOPRANOS" το περασμένο Σάββατο απήλαυνσαν και κάποιοι συμπάροικοι οι οποίοι, παραδόξως, αγνοούσαν ως τώρα ακόμη και την ύπαρξη αυτής της τόσο σπουδαίας φωνής. Για την οποία η ομοιότητα πρέπει να αισθάνεται περηφάνεια.

ΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΤΟ ΑΛΗΘΕΣ θ' αναφέρουμε ότι ανάμεσα σ' όσους ακούσαμε να λένε ότι για πρώτη φορά απολαύμβαναν αυτή την συγκεκριμένη καλλιτεχνική ποιότητα ήσαν και οι γνωστοί κύριοι Νίκος Συκιώτης, Σπύρος Βουγιούκας και Στράτος Ταμβακέρας. Με τον τελευταίο να δηλώνει γοητεύμενος και θλιμένος που τόσο και-ρό δεν είχε απολαύσει και προηγούμενες εμφανίσεις των "10 SOPRANOS" και προπάντων της Πέννυ Παυλάκη. Παρατήρησε μάλιστα ότι το συγκρότημα αυτό πέραν της μεγάλης αξίας του περιλαμβάνει ηλικίες τριών γενεών κι ακόμη περισσότερων εθνικοτήτων. Με ελληνική καταγωγή τριών μελών του: Της κας Παυλάκη, της θυγατέρας της Αιμιλία και της εκφραστικότατης σοπράνο Νικόλ Τσολάκη

Ο Μάης του 1968 στη Γαλλία και του 2018 στην Αυστραλία

ΠΕΝΗΝΤΑ ΧΡΟΝΙΑ πριν, μισός αιώνας πίσω δηλαδή. Και τόσα πράγματα έχουν αλλάξει από εκείνες τις μέρες που οι νέοι της Γαλλίας ξεσηκώθηκαν εναντίον των καθιερωμένων και μεταξύ άλλων (προσέξτε) τάχτηκαν εναντίον κάθε υποχρέωσης απέναντι στην οικογένεια και στους γέροντες!!

ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ ΜΑΪΟΥ του 1968 η γαλλική αστυνομία εκκένωσε τη Σορβόνη και μια εβδομάδα αργότερα οι φοιτητές απαντούσαν καταλαμβάνοντας το Καρτιέ Λατέν. Επακολούθησε ένας πολύ τρελός μήνας, όπως αναφέρεται στα σχετικά δημοσιεύματα και τα πανεπιστήμια μετατράπηκαν σε θέατρα, ενώ τα θέατρα έγιναν αμφιθέατρα επαναστατικών διαλέξεων και ξεσηκωμών. Τα εργοστάσια κατάντησαν χώροι αντιπαράθεσης απόψεων τις οποίες ως τότε οι εργάτες απαγορευόταν να εκφράσουν.

ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΟΜΩΣ όλα έχουν αλλάξει. Το ερώτημα δεν είναι πλέον πώς θα βγεις από τον κοινωνικό κόσμο, αλλά πώς θα μπεις. Και πώς θα βρεις μια

θέση αυτόν τον κόσμο για να βολευτείς. Ιδιαίτερα ως νέος θένεος θέλεις να στεγαστείς. Βέποντας όμως τις τιμές σπιτιών γύρω σου να έχουν ρίξει τέτοιο μπόϊ, που ούτε μια στρουθοκάμηλος μπορεί ν' αντικρύσει...

**ΕΥΤΥΧΩΣ υπάρχει
ο Τζιμ ο Τσολάκης
που καθημερινώς μας ενημερώ-**

νει για την καθοδική πορεία των τιμών κατοικιών, που όντος ισχύει για ωρισμένες μόνο περιοχές, αλλά κι εκεί ακόμη είναι τόσο μικρή η μείωση σε σύγκριση με την αύξηση, ώστε η απόκτηση της λεγόμενης πρώτης κατοικίας να παραμένει εξ' ίσου δύσκολη. Και μιλάμε για την Αυστραλία του 2018 με νεολαία η οποία ουδεμία σχέση έχει με την γαλλική του 1968!

ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΠΟΤΕ

ΑΡΓΗΣΕ αλλά το κατάλαβε η Αυστραλία πως έπρεπε να δώσει κίνητρα (έστω κι αρχική εντολή) στους νέους πολίτες της - νεομετανάστες (και γιατί όχι και σε παλαιούς) να εγκατασταθούν στις επαρχιακές περιοχές, αντί να συνωστίζονται στις μεγαλούπολεις. Μ' αποτέλεσμα τόσο την εγκατάλειψη τεραστίων αντραλιανών εκτάσεων που χαρακτηρίζονται αγροτικές, ή και "μπούς", όσο και τον ζημιογόνο πληθυσμιακό υπερσυνωστισμό στις μεγαλούπολεις. Οι οποίες, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία δέχονται το 97% των νεοαφιχθέντων!!! ΤΑ KINHTPA λοιπόν και όχι μόνο η αρχική αναγκαστική παραμονή στην επαρχία ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΝ εκεί τον νέο πληθυσμό συμβάλλοντας τόσο στην ανάπτυξη της Αυστραλίας, όσο και στην οικονομική καταξίωση νεομεταναστών. Όπως έγινε στο παρελθόν με τις εκατοντάδες χιλιάδες ευρωπαίων που δούλεψαν σε περιοχές μακράν των μεγάλων κέντρων. ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ θα είναι ελάχιστο το ποσοστό των νεομεταναστών που, μετά την αναγκαστική παραμονή τους στις επαρχίες θα προτιμήσουν ν' αφήσουν τις δουλειές τους εκεί και να εγκατασταθούν σε μεγαλούπολη, όπου μια κατοικία θα κοστίζει 4 με 5 φορές περισσότερο απ'όσο αυτή που έχουν αποκτήσει σε χωριό. (Μήπως με KINHTPA ελκυστικά δεν θα μπορούσε κι η Ελλάδα να σκορπίσει σ' άλλες περιοχές μεγάλο μέρος του πληθυσμού της Θράκης; Χρόνια το το λέμε αλλά ποιός μας ακούει;;



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ τώρα και το ενδεχόμενο της αυτοκτονίας πιλότου

ΜΕΤΑ ΑΠΟ 4 ΧΡΟΝΙΑ γνωστοποιείται από ειδικούς καλεσμένους της εκπομπής 60 MINUTES ότι η μυστηρώδην εξαφάνιση της πτήσης MH370 στα νερά του Ινδικού Ωκεανού, οφείλεται σε αυτοκτονική ενέργεια του πιλότου, ο οποίος πήρε μαζί του στον θάνατο και 238 επιβάτες!!

Η ΟΜΑΔΑ των εμπειρογνωμόνων αυτών που παρουσίασε τα συμπεράσματά της στην αυστραλιανή εκπομπή υποστηρίζει ότι οι 238 επιβαίνοντες έπεσαν θύματα του πιλότου Ζαχάρι Αμάντ Ζαχ, ο οποίος ήθελε να αυτοκτονήσει...

...ΚΙ ΑΙΝΤΕ ΤΩΡΑ, όσοι φοβούνται τ' αεροπορικά ταξίδια να προσθέσουν στις φοβίες τους και το ενδεχόμενο αυτοκτονικών τάσεων του ανδρός που θα πιλοτάρει το αεροσκάφους στο οποίο θα επιβιβαστούν

που βρίσκεται πάντα στην πρώτη θέση εξ' αριστερών -και μας χαμογελά παραπλεύρως...

ΠΡΕΠΕΙ, για τους μη γνωρίζοντες ν' αναφερθεί ότι η Πέννυ Παυλάκη έχει πραγματοποίησε πολλές χιλιάδες εμφανίσεις, όχι μόνο στην Αυστραλία, αλλά και διεθνώς. Το συγκρότημά της, που ιδρύθηκε πριν λίγα χρόνια πραγματοποίησε 350 εμφανίσεις σε 80 θεατρικές σκηνές της Αυστραλίας.

ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ ότι ανάμεσα στις βραβεύσεις καταξιωμένων ομογενών, ανδρών και γυναικών, εκ μέρους κορυφαίων οργανώσεων μας, θα έπρεπε προ πολλού να υπάρχει και βράβευση του σπάνιου τελέντου της Π. Παυλάκη Από το βιογραφικό της οποίας παραθέτουμε μόνο τούτα:

She is winner of singing competitions in both classical and contemporary singing including American International Star search and The New York Metropolitan Opera Awards Penny Pavlakis has been acclaimed as one of the best interpreters of songs in the last 50 years.

