

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



ΑΡΙΣΤΕΡΑ ο πρώην, ΔΕΞΙΑ ο νύν

Αυστραλιανά μαθήματα για τους ελληνικούς διορισμούς δικών μας παιδιών και συγγενών

ΠΡΩΤΟΣΕΛΙΔΗ στην χθεσινή Ντέηλυ Τέλεγκραφ η παραίνεση του τέως αντιπροέδρου - τέως και όχι πρώην γιατί δεν την ξαναβλέπει - της αυστραλιανής κυβερνήσεως Μπάρναμπυ Τζόου να απορριφθεί ο κανόνας απαγόρευσης του διορισμού συγγενικών προσώπων σε θέσεις βοηθών ή συνεργατών υπουργών, κυβερνητικών στελεχών κλπ.

Ο κ. ΤΖΟΪ, λόγω της σχέσεως με την... βοηθό του, ως γνωστόν, αναγκάστηκε, να παραιτηθεί, τόσο από την ηγεσία των Νάσιοναλς, όσο και από το αξίωμα του αντιπροέδρου της κυβέρνησης, δίνοντας την ευκαιρία να τον διαδεχτεί ο έχων ελληνική καταγωγή εκ μητρός και μάλιστα με παππούδες από την Ακράτα Michael McCormack Ο οποίος σήμερα, με την απουσία του κ. Τέρνμπολ - εκτελεί πρωθυπουργικά καθήκοντα! Δίνοντας και σ' εμάς την ευκαιρία να καυχώμαστε ότι ανέβηκε στο πρωθυπουργικό αξίωμα της Αυστραλίας κι ένας, έστω κατά το ήμισυ, Ομογενής!

ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ όμως στην παραίνεση του κ. Τζόου τον βλέπουμε να την στηρίζει στο επιχείρημα ότι δεν πρέπει ν' απορρίπτονται άτομα που έχουν τα καταλληλότερα προσόντα για μια θέση κοντά σε υπουργό, ή άλλον αξιωματούχο του Δημοσίου, μόνον και μόνον επειδή τυγχάνει συγγενής.

ΣΩΣΤΟ θα έλεγα το επιχείρημα του κ. Τζόου, όμως ως μου επιτραπεί ν' αντιπαρατάξω ένα

ερώτημα εξ' ίσου λογικό; Είναι δυνατόν για μια θέση στην υπηρεσία ενός κυβερνητικού στελέχους να θεωρείται καταλληλότερο ΕΝΑ ΜΟΝΟ άτομο, που τυγχάνει συγγενικό και ΝΑ ΜΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙ και κάποιος άλλος, ή και άλλα, χωρίς συγγένια, που προτείνονται για την θέση;

Πάμε για Γιουροβίζιον

Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ η πύο μακρυνή ήπειρος από την Ευρώπη, συμμετέχει κι εφέτος στο Γιουροβίζιον και μάλιστα με μεγαλύτερες ακιώσεις για την κατάκτηση της πρώτης θέσης, σ' αυτή την ΕΥΠΑΪΚΗ διοργάνωση.

ΠΑΝΤΩΣ αν κρίνω από τις φωτογραφίες των καλλιτεχνιδών που αναμένεται ν' ανταγωνιστούν Ευρωπαίους κι Ευρωπαϊές διεκδικήτριες των πρώτων θέσεων δεν δίνω και πολλές πιθανότητες νίκης.

ΑΣ μη ξεχνάμε τον κανόνα "από φωνή κορμάρα", έστω και... αρσενικοθήλυκη.

Αχ Αθήνα πώς κατάντησες

ΜΕ ΤΑ ΟΣΑ βλέπουμε, διαβάζουμε κι ακούμε για τα αίτια, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΙΣΧΗ, που λαμβάνουν χώρα ιδιαίτερα στο κέντρο της Ελληνικής Πρωτεύουσας, αναρωτιέσαι αν υπάρχει νόμος και κυβέρνηση, ή μπαχαλάκηδες κι αναρχικοί έχουν πάρει την εξουσία, αφήνοντας τους ΣΥΡΙΖΑΝΕΛ μόνο για μούστρα;

ΠΩΣ εξηγείται το γεγονός των συνεχιζόμενων ΦΟΝΙΚΩΝ ληστειών, των ασύληπτων εγκληματιών, των αποφυλακισμένων φονιάδων και των εβδομαδιαίων επιθέσεων αναρχικών εναντίον αστυνομικών; Χωρίς συλλήψεις, μάλιστα ΧΩΡΙΣ ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ και μερικές, πού και πού, προσαγωγές που κρατούν, μια δυό ώρες το πολύ.

ΔΕΝ ΞΕΡΩ πόσο δίκιο είχε ο Κωνσταντίνος Καραμανλής όταν είπε πως η Ελλάδα είναι ένα απέραντο φρενοκομείο. Πάντως θα ήταν απόλυτα σωστός αν σήμερα έλεγε πως η Αθήνα είναι ένα μεγάλο κω.χανείο!

Το έργο "Πινελιές Ζωής" και λίγα απ' όσα είδαμε εντός σκηνής κι αιθούσης

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΜΕ την Κυριακή στο "Μαντουριδείο" του Μάρρικβιλ, το νέο έργο του Θεάτρου Τέχνης Αυστραλίας με τον τίτλο "Πινελιές Ζωής", αποτελούμενο από τρεις μονόπρακτες - διπρακτες ουσιαστικά - θεατρικές ιστορίες. Οι οποίες εκτυλίσσονται εδώ, στο Σύδνεϋ, ανάμεσά μας. Και αφορούν κυρίως καταστάσεις που δημιουργούνται σε οικογένειες με πάσχοντα άτομα. Είτε με κάποια εκ γενετής καθυστέρηση, είτε με κάποια αναπηρία εκ δυστυχήματος. Σκηνοθέτης ο δημιουργός του ΘΤΑ και ακατάβλητος συνεχιστής της θεατρικής αποστολής που ανέλαβε, Σταύρος Οικονομίδης.

ΠΕΡΑΝ του γεγονότος ότι η παράσταση αυτή ενημερώνει για την

νέα κυβερνητική μέριμνα που πρόσφατα καθιερώθηκε με προσφορά βοήθειας κάθε μορφής προς τα πάσχοντα άτομα και τις οικογένειές τους. οι θεατές έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν και να χειροκροτήσουν εξαιρετικές ερμηνείες ρόλων. Όπως αυτές της **Λιάνας Βερτζάγια, της Έβελυν Τσαβαλά, του Μιχάλη Καζώνη** και ΟΛΩΝ των άλλων εξαιρετών συμπρωταγωνιστών της παράστασης που, με την σειρά εμφανίσεως είναι: **Η Χριστίνα Καλλιγιάς, ο Νίκος Τσιουκάνης, ο Πολυζώης Πατέλης, η Μιμικά Βαλαρή, ο Χάρης Τσαβαλάς, η Κική Μπέττι, η Χρυσούλα Κεχαγιά και ο Πέτρος Μιχαλόπουλος**, που εμφανίζεται τελευταίος αλλά συγκαταλέγεται κι αυτός ανάμεσα στους κορυφαίους.



ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ θα συνεχιστούν για δύο ακόμη γουηκέντ από Παρασκευή ως Κυριακή και την παρακολούθησή τους συνιστούμε σε θεατρόφιλους, αλλά και μη θεατρόφιλους λόγω της ψυχαγωγίας, αλλά και ενημερωσης που προσφέρει.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ: Μετά χαράς είδαμε ανάμεσα στους θεατές της κυριακάτικης παράστασης πολλά από τα βασικά στελέχη του νεοσύ-

στατου Θεατρικού Συγκροτήματος "Διώνυσος", που πρόσφατα ανέβασε την κωμωδία "Σουτζούκ Λουκούμ" στην επίσης νεοσύσταση θεατρική σκηνή του Μυτιληναϊκού Σπιτιού. Ας ευχηθούμε ότι η αλληλοϋποστήριξη - και αλληλοσυμμετοχή - μεταξύ μελών θεατρικών συγκροτημάτων μας θα συνεχιστεί προς καλλίτερη εξηγήρηση της Θεατρικής Τέχνης και σωστής ψυχαγωγικής προσφοράς.