

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Χαστούκι στις γελοιότητες των Ελληνικών Αρχών...

ΧΑΣΤΟΥΚΙ για κάθε είδος υποστηρικτές των ληστών η περίπτωση του 52χρονου Αθηναίου, ο οποίος χαροπαλεύει στο νοσοκομείο - και δεν ξέρουμε αν ζει τώρα - καταπληγμένος από τις σφαίρες που κάρφωσε στο κορμί του ένας από τους δύο ληστές που είχαν μπει στο σπίτι του μέσα στη νύχτα.

ΧΑΣΤΟΥΚΙ κυρίως στην μούρη των Ελληνικών Αρχών που χαρακτηρίζουν εγκληματία τον, συνήθως ηλικιωμένο πολίτη (όπως αυτόν του περιστατικού που προηγήθηκε), ο οποίος πυροβολεί - και καλά κάνει - εναντίον αγνώστων που, παραβιάζοντας πόρτες ή παράθυρα, μπαίνουν στο σπίτι του μεσ' τα άγρια μεσάνυχτα κι' ενδέχεται ακόμη και να τον σκοτώσουν. Χαστούκι και στη μούρη αυτών που συνιστούν στους νοικοκύρηδες όταν αντιληφθούν ότι μπήκαν ληστές στο σπίτι τους... να κάνουν ότι κοιμούνται!

ΟΧΙ ΚΥΡΙΟΙ ανθρωπιστές! Από το να συμβουλευέστε να... συγκρατηθούν, όσοι απειλούνται και ληστεύονται είναι προτιμότερο να προειδοποιείτε τους ληστές ότι μπορεί και να φύγουν με το φορείο από τα σπίτια στα οποία εισέρχονται... απρόσκλητοι και μεσ' τη μαύρη νύχτα!

Γεμάτη γέλιο, συγκίνηση και ελπίδα η νέα θεατρική παραγωγή του Θ.Τ.Α

ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΜΗΝΑ, συγκεκριμένα από τις 13 Απριλίου και ως τις 6 Μαΐου, στα Παρασεκυσσαβατοκύριακα που μεσολαβούν το Θέατρο Τέχνης Αυστραλίας, άρρηκτα συνδεδεμένο με τον δημιουργό του και σκηνοθέτη Σταύρο Οικονομίδη, παρουσιάζει τις "Πινελιές Ζωής" μια παράσταση αποτελούμενη από τρία "ντόπια" μονόπρακτα που διαπραγματεύονται καταστάσεις οι οποίες δημιουργούνται σε οικογένειες που έχουν ένα ή και περισσότερα πάσχοντα μέλη.

ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ, τρεις διαφορετικές ιστορίες έγραψαν οι κυρίες Έλεν Παπαφίλιππου, Μέλπω Παπαδοπούλου και Έβελυν Τσαβάλλας. Όσοι έχουν παρακολουθήσει τις πρόβες μας διαβεβαιώνουν ότι τα μονόπρακτα προσφέρουν στο θεατή γέλιο, συγκίνηση, αλλά και ελπίδα ιδιαίτερα σε οικογένειες που έχουν κάποια σχέση με τα θέματα που διαπραγματεύονται.



Δεν έχουν μέλλον, δεν έχουν λεφτά κι όμως, προμηθεύονται ναρκωτικά

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ το ρεπορτάζ της αυστραλιανής εφημερίδας για την νεολαία των επαρχιών της ΝΝΟ που στερείται ευκαιριών κοινωνικής κατάξίωσης και μην έχοντας επαγγελματικό προσανατολισμό, ζεί με μόνο "φάρμακο" της απελπισίας τον εθισμό στα ναρκωτικά!

ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟ ρεπορτάζ συνοδεύεται και από φωτογραφίες νεαρών που ομολογούν τον εθισμό τους στα ναρκωτικά, δείχνουν τ' αχρηστευμένα μπράτσα τους από τις ενέσεις και δηλώνουν ότι "ζουν περιμένοντας να πεθάνουν".



ΣΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ "γιατί ΟΛΗ η... πρόοδος συσσωρεύεται με ανατριχιαστικό οικονομικό οργανισμό στο Σύνδνεϊ και δεν δημιουργούνται ευκαιρίες και νέες κατοικίες στο εσωτερικό της Πολιτείας τόσο για να θέσεις εργασίας στους ντόπιους, όσο και προσέλκυση κοινωνικών μερίδων που ζορίζονται και στριμώχνονται στο Σύνδνεϊ"; **ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΘΕΣΩ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟΡΙΑ:** Πού και πώς η "χαμένη" επαρχιακή νεολαία της Πολιτείας μας μπορεί να προμηθεύεται, καθημερινά όπως ομολογεί, τα ναρκωτικά της και μάλιστα τα ενδοφλέβια που είναι και τα πλέον δαπανηρά;

Ο Μέντωρ κι εμείς

ΧΘΕΣΙΝΗ υπόσχεση ότι σήμε' ρα θ' αναφερθούμε στον Μέντορα (Μέντωρ) που ενέπνευσε αρχικά του Γάλλους και στη συνέχεια τους Άγγλους στην καθιέρωση αυτού του ονόματος ως τον πλέον ορθό (και διεθνώς γνωστό) χαρακτηρισμό, τού κα' λού Συμβουλάτορα. Εκείνου δηλαδή που με τις συμβουλές και το παράδειγμα του οδηγεί κάποιον,

ή κάποιους στην επιτυχία.

ΔΙΑΒΑΖΩ λοιπόν ότι στην Μυθολογία μας υπάρχουν δύο πρόσωπα με τ' όνομα Μέντωρ: Ο Μέντωρ της Οδύσσειας, στον οποίο ο Οδυσσεύς εμπιστεύθηκε «τα του οίκου του» όταν έφευγε για τον Τρωικό Πόλεμο και την μορφή του οποίου έπαιρνε η θεά Αθηνά σε πολλές περιπτώσεις, όπως για να συνοδεύσει τον Τηλέμαχο στην Πύλο και στη Σπάρτη σε αναζήτηση του πατέρα του, ή για να προστρέξει σε βοήθεια του Οδυσσέα κατά τη «μνηστηροφονία», δηλαδή την εξόντωση των μνηστήρων της Πηνελόπης.

Ο ΑΛΛΟΣ ήταν γιός του Ηρακλή από την Θεσπιάδα Ασωπίδα και δεν θα μας απασχολήσει, αναφέροντας μόνο το γεγονός ότι ο Γάλλος συγγραφέας Φρανσουά Φενελόν στο έργο του «Οι περιπέτειες του Τηλέμαχου», 1699) παρουσιάζει τον Μέντορα-Αθηνά να συνοδεύει τον Τηλέμαχο στο ταξίδι του, να του δίνει κατευθύνσεις με τη φιλική του γνώμη και να τον επαναφέρει τελικώς κοντά στον πατέρα του Οδυσσέα. Με αυτό τον τρόπο, η λέξη «μέντορας» στη γαλλική κι από αυτή σε άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες και στην ελληνική, ως αντιδάνειο! Όπως και τόσες άλλες λέξεις φτιαγμένες με υλικά της γλώσσας μας από ξένους.

ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ γλώσσα από τον Μέντορα υπάρχουν και τα παράγωγα mentoring, mentorship, mentoree-mentee.



Το κούνημα ουράς και η σημασία του

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ προχθές μπρός από μια οθόνη μετάδοσης εκπομπής του SKAY, με κτηνιάτρους που συζητούσαν για σκυλάκια και γατάκια, πήρε το μάτι μου έναν υπότιτλο που ανέφερε πως όταν ένα σκυλί κουνάει την ουρά του δεν σημαίνει απαραίτητα ότι είναι ικανοποιημένο χαρούμενο...

...**ΟΠΟΤΕ** έσπαγα το κεφάλι μου να βρώ τι άλλο μπορεί να σημαίνει και κατέληξα στο συμπέρασμα ότι το σκυλί που κουνά την ουρά του μπορεί και να ψάχνεται, δηλαδή να ψάχνει... Όπως συμβαίνει συχνά και με θηλυκά που κουνάνε την ουρά (και καλά κάνουν).

...και στην ουρά για το νερό εν έτει 2018

ΜΙΑ ΚΙ Ο ΛΟΓΟΣ περί ουράς, ως πεταχτούμε και στην Θεσσαλονίκη όπου την περασμένη εβδομάδα διγούσε το ένα τρίτο του πληθυσμού και χιλιάδες κατοίκων της συμπρωτεύουσας για να πάρουν νερό, απ' όπου υπήρχε, περιμένα για ώρα στην ουρά...

ΘΥΜΙΖΟΝΤΑΣ παλιές, πολύ παλιές, εποχές κι ελληνικές περιοχές, όπου οι βρύσες στις γειτονίες έτρεχαν σε ωρισμένες μόνο ώρες της ημέρας. Με τις νοικοκυρές να σχηματίζουν ουρά για να γεμίσουν την στάμνα τους με το "νεμπέτ", τον ξενόφερτο όρο που χαρακτήριζε την μάλλον δυσάρεστη παραμονή στην ουρά, για να πάρεις σειρά