

ΜΗΝ ΧΑΣΕΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

# Νίκος Μαγδαληνός: Ξέρω το νταλκά του ανθρώπου που έχει αφήσει την πατρίδα του...

Ο πρωταγωνιστής του «Δέντρου» μιλάει στον «Κόσμο» για την παράσταση ενός «έργου που γράφτηκε μέσα στην κρίση για την κρίση, λέει ωμά και ψυχρά την αλήθεια και διαψεύδει ότι «τα φάγαμε όλοι μαζί».

**Η** συνάντησή μας με τον Νίκο Μαγδαληνό έγινε στο θρυλικό Ελληνικό Θέατρο Τέχνης της οδού Άντισσον, στο Μάρικβιλ. Τον βρήκα να συνομιλεί με τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Σταύρο Οικονομίδη, την Έβελυν Τσαβάλα και τον Θανάση Φωτιάδη. Καταξιωμένος ηθοποιός με πάνω από τριάντα χρόνια παρουσίας στο θέατρο βρίσκεται στο Σίδνεϊ προσκεκλημένος του 36ου Ελληνικού Φεστιβάλ και όσοι τυχεροί προλάβουν εισιτήριο θα τον απολαύσουν στην θεατρική παράσταση «το Δέντρο», σήμερα και αύριο (οι παραστάσεις αρχίζουν στις 19:30). Είχα λάβει ένα τηλεφώνημα από την Πρόεδρο του Φεστιβάλ, την κα Νία Καρτέρη (που ήταν από τις 4 τα ξημερώματα στο πόδι) στις 8:00 το πρωί. «Πρόκειται για ένα θαυμάσιο άνθρωπο και καλλιτέχνη. Νομίζω θα σε ενδιαφέρει να του κάνεις μία συνέντευξη». Η κα Καρτέρη είχε δίκιο. Ο Νίκος Μαγδαληνός, άνθρωπος που ζει και αναπνέει για το θέατρο μίλησε στον «Κόσμο» για τον Σταύρο Οικονομίδη και τον άθλο του, το «θαύμα» του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης «που δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τα καλύτερα θέατρα της Ελλάδας», για την δική του διαδρομή, για την κατάσταση στην Ελλάδα, για τον Μάνο Χατζιδάκι και τον Νόαμ Τσόμσκι...



*Είναι το πρώτο μου ταξίδι στην Αυστραλία. Με αγκάλιασαν οι άνθρωποι αλλά θέλω να τονίσω κάτι που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση και με συγκίνησε βαθύτατα και είναι η αγάπη και φροντίδα του Σταύρου Οικονομίδη και του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης. Μυρίζεις τον ιδρώτα αυτών των ανθρώπων εδώ μέσα και βλέπεις την γκάμα των έργων που έχουν ανεβάσει και είναι άπιστευτο ότι αυτό το πράγμα στέκεται όρθιο χάρη στην προσωπική εργασία αυτών των ανθρώπων και τον αγώνα του Σταύρου Οικονομίδη.*

Παιδί και εγγόνι μεταναστών, οι παππούδες Πόντιοι, έζησε στη Γερμανία (Φρανκφούρτη) από τα 5 έως τα 17 του χρόνια «αλλά δεν ξέχασε ποτέ τις αλάνες του χωριού του», έγινε ηθοποιός χάρη στην ευχή και την παραίνεση του Μητροπολίτη Γερμανίας και αργότερα Κισσάμου και Σελίνου, Ειρηνναίου, του αποκαλούμενου «ειρηνικού επαναστάτη»\*. Όπως μας αφηγήθηκε ο Νίκος Μαγδαληνός, μαθητής ακόμη της πέμπτης τάξης του Δημοτικού αποφάσισε για να γλιτώσει το μάθημα να παίξει σε ένα σκετς του σχολείου του για την 25η Μαρτίου «Δεν είχα δει ποτέ στη ζωή μου θέατρο. Γίνεται η παράσταση σε μια σάλα 1,200 θέσεων. Λέω τα λόγια μου και άρχισε να γελάει ο κόσμος. Τα πήρα στο κρανίο... Κάθε φορά που έλεγα τα λόγια του ρόλου μου και ο κόσμος ξέσπαγε σε γέλια θύμωνα ακόμη πιο πολύ. Νόμιζα ότι τα είχα κάνει σαλάτα... Στο τέλος περίμενα έντρομος να έρθει η μάνα μου που νόμιζα ότι την είχα κάνει ρεζίλι μπροστά σε τόσους ανθρώπους. Αντί για την μάνα μου ήρθε ο Μητροπολίτης Γερμανίας, ο Ειρηνναίος και μου λέει «εσύ παιδί μου να ασχοληθείς με το θέατρο». Πέρασαν τα χρόνια, επέστρεψα στην Ελλάδα. Είπα στους δικούς μου δεν αντέχω άλλο το φινιστρίνι και το κάγκελο. Στην γιαγιά στην Ελλάδα αφήσαμε την πόρτα ανοιχτή... Η ελευθερία είναι σημαντική για την ψυχή ενός νέου ανθρώπου...»

Στην Ελλάδα δίνει εξετάσεις στο Εθνικό Θέατρο. Διευθυντής, ο Θόδωρος Τερζόπουλος. Από τους 500-600 υποψηφίους πέρασαν επτά κορίτσια και τέσσερα αγόρια, ανάμεσα τους και ο Νίκος Μαγδαληνός. Θα τελειώσει την σχολή και τα επόμενα 20 χρόνια θα ακολουθήσει τον Ανδρέα Βουτσινά που τον είχε φέρει στην Ελλάδα η Μελίνα Μερκούρη για να αναμορφώσει το θέατρο. «Ευτυχώς που τον συνάντησα αυτόν τον άνθρωπο... Μου λέει, λοιπόν την τελείωσες τη σχολή; Έλα τώρα να κάνουμε ένα αγώνα να την ξεχάσεις... Η δουλειά μας είναι καλογερική. Έχει μνημόνιο από την πρώτη μέρα. Το μόνο που μπορώ να σου πω με σιγουριά είναι ότι έχω για αυτή τη δουλειά την ίδια χαρά και ενθουσιασμό που είχα και την πρώτη μέρα. Είμαι ένας απλός άνθρωπος όπως όλοι οι άλλοι. Δεν είμαστε κάτι παραπάνω από τους εργατές».

Για την θεατρική παράσταση που θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε σήμερα και αύριο μας είπε: «Το «Δέντρο» που το έχει γράψει και σκηνοθετήσει ο Γιώργος Μανιώτης είναι ένα έργο που γράφτηκε μέσα στην κρίση για την κρίση. Λέει ωμά και ψυχρά την αλήθεια και διαψεύδει ότι «τα φάγαμε όλοι μαζί». Όχι, δεν τα φάγαμε όλοι μαζί. Εγώ και η οικογένειά μου δεν κάναμε πλιάτσικο ούτε βρεθήκαμε σε κανένα πάρτι. Σε αυτή την περίπτωση

είναι και η μεγαλύτερη πλειοψηφία του ελληνικού λαού που καλείται τώρα να πληρώσει το μάρμαρο. Είμαστε συνένοχοι μόνο γιατί αποδεχτήκαμε ένα σύστημα που εξαιτίας του το μέλλον των παιδιών μας είναι μαύρο...»

Ο Νίκος Μαγδαληνός δίλωσε ιδιαίτερα συγκινημένος που βρίσκεται στην Αυστραλία, αναφέρθηκε με θερμά λόγια στην Ελληνική Κοινότητα Σίδνεϊ και τις πρωτοβουλίες της, στην υποδειγματική φιλοξενία. «Είμαι πολύ χαρούμενος που βρίσκομαι σε ένα τόσο φιλόξενο θέατρο. Ευχαριστώ την ομογένεια που έκανε αυτή την μεγάλη προσπάθεια και μας κάλεσε. Είναι το πρώτο μου ταξίδι στην Αυστραλία. Με αγκάλιασαν οι άνθρωποι αλλά θέλω να τονίσω κάτι που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση και με συγκίνησε βαθύτατα και είναι η αγάπη και φροντίδα του Σταύρου Οικονομίδη και του Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης. Μυρίζεις τον ιδρώτα αυτών των ανθρώπων εδώ μέσα και βλέπεις την γκάμα των έργων που έχουν ανεβάσει και είναι άπιστευτο ότι αυτό το πράγμα στέκεται όρθιο χάρη στην προσωπική εργασία αυτών των ανθρώπων και τον αγώνα του Σταύρου Οικονομίδη. Θα έπρεπε να τον έχετε βραβεύσει αυτόν τον άνθρωπο. Το έργο του είναι κέρδος για όλους σας. Αν αυτά τα πράγματα καθούν δεν θα διαφέρετε από τους υπόλοιπους κατοίκους που ζουν σε αυτή τη χώρα. Αυτό το θέατρο πρέπει να το διαφυλάξετε και να το στηρίξετε. Είναι σημαντικό για το μέλλον σας, για τα παιδιά των επόμενων γενιών. Υπάρχουν παιδιά που μιλάνε ελληνικά και το χρωστάνε σε αυτόν εδώ το χώρο. Ξέρω το νταλκά του ανθρώπου που έχει αφήσει την πατρίδα του. Είναι πολύ μεγάλος αγώνας αυτός και πονάει.

\* Ο βίος, η διδασκαλία και το πολύπλευρο έργο του ενέπνευσαν τους Γιώργο Κουκουράκη και Θωδωρή Παπαδουλάκη και έκαναν την ταινία - ντοκιμαντέρ με τίτλο «Ειρηνναίος Γαλανάκης, ένας ειρηνικός επαναστάτης» η οποία πρωτοπαίχτηκε στις 19 Απριλίου 2017.