

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Η Λέσβος του Ορφέα  
της οικονομικής κρίσης  
και των προσφύγων...

**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ** που μας πέρασε μού δόθηκε η ευκαιρία να συζητήσω γι' αρκετή ώρα ραδιοφωνικώς με την κα Χατζηδημητρίου κι όχι μόνον εμένα αμάς αλλά και την πλειονότητα των ακροατών μας, όπως διαπιστώσαμε, εντυπωσίασε η μόρφωση, η κατάρτιση, η ορθή λογική και κρίση, όπως κι η οξυδέρκεια που συνοδεύει τον λόγο και την σκέψη της, μαζί μ' ένα διάχυτο ανθρωπισμό και κατανόηση των ανθρωπίνων εκφάνσεων.

**ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ** εντυπώσεις της από το Σύνδνεϋ ήσαν από τις πιο κολακευτικές που ακούσαμε ποτέ από νεοφερμένο, ή νεοφερμένη επισκέπτριά μας. Το χαρακτήρισε ως μια πόλη πανέμορφη, περιγράφοντας με θαυμασμό την εικόνα που αντίκρουσε από το αεροπλάνο, ιδιαίτερα τις υπέροχες θαλασσοβρεγμένες περιοχές του που φτάνουν στο λιμάνι και στο αξιοθαύμαστο Όπερα Χάουζ.

**Η ΤΖΕΛΗ** Χατζηδημητρίου γεννήθηκε και έζησε στην στη Μυτιλήνη, πριν αρχίσει τις σπουδές της από Οικονομικά στη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης ως διεύθυνση φωτογραφίας στον κινηματογράφο, στη Ρώμη και σεμινάριο για τον κινηματογράφο με δάσκαλο τον Michelangelo Antonioni. Αλλά δεν θ' αναφερθώ στα πολλά και αξιόλογα άλλα προσόντα κι επιτεύγματά της που υπάρχουν στο βιογραφικό της. Αφιερώνοντας μόνο λίγα λόγια στον Ορφέα, τον μυθικό ήρωα του ντοκιμαντέρ που θα μας παρουσιάσει απόψε και που φαντάζομαι ότι αποτελεί την πλατφόρμα της παρουσίασης των ζηλευτών φυσικών - και όχι μόνον - θέλητρων, αλλά και των καταστάσεων που ζει στις μέρες της οικονομικής κρίσης και της μαζικής έλευσης προσφυγομεταναστών το νησί της καταγωγής της. Το οποίο λατρεύει, όπως και αυτό των Κυθηρών. Μιλώντας πάντοτε με πάθος για την μοναδικότητα και των δύο, για την ιστορία τους, αλλά και για το διαφορετικό ΦΩΣ που υπάρχει στο καθένα.

**ΓΝΩΣΤΟΣ** βέβαια στους περισσότερους, αν όχι σε όλους ο μύθος που θέλει τον

## Απόψε η προβολή του ντοκιμαντέρ και η πρώτη γνωριμία με την Τζέλη

**ΑΝΑΜΕΣΑ** στα δικά μας - παροικιακά - δρώμενα, που ήσαν μπόλικα τις μέρες αυτές (μ' αποκλειστικές παρουσιάσεις στον ΚΟΣΜΟ) είχαμε και θεατρικές πρεμιέρες με σειρά παραστάσεων στη συνέχεια που σημείωσαν επιτυχία. Απόψε όμως έχουμε μια «πρεμιέρα» διαφορετική κι αφορά την πρώτη επαφή της καταξιωμένης καλλιτέχνιδας φωτογράφου και συγγραφέως Τζέλης Χατζηδημητρίου, με την παρουσία της οποίας θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα της Κοινότητας (Λακέμπα) η πρώτη προβολή στο Σύνδνεϋ, του ντοκιμαντέρ «**Αναζητώντας τον Ορφέα**»

Ορφέα να φονεύεται από τις Μαινάδες και τόσο η κεφαλή του, όσο και η λύρα του να φτάνουν ως την παραλία του χωριού Άντισσα της Λέσβου. Γιατί στη Λέσβο και όχι σ' άλλη νησιώτικη, ή ηπειρωτική παραλία, είναι εύκολο να το φανταστεί κανείς, γνωρίζοντας η Λέσβος θεωρείται από την αρχαιότητα νησί της ποίησης και της μουσικής.

**ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ** μάλιστα ίσως ονομαστεί και... νησί της φωτογραφίας! Χάρη στις μοναδικά και πολυβραβευμένα έργα φωτογραφικής Τέχνης της Τζέλης Χατζηδημητρίου, που είναι Μυτιληνιά. Όπως και ένας άλλος υπηρέτης της ίδιας τέχνης ο Γιώργος Ιορδάνου που μας είχε επισκεφθεί προ ετών. Αλλά κι ο δάσκαλος των

φωτογράφων και παιδικός μου φίλος Στέλιος Σκοπελίτης κοντά στον οποίο μαθήτευσε στα νεανικά της χρόνια η κα Χατζηδημητρίου.

**ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ** κι αφού αναφέρω ότι για τον Ορφέα τη ζωή και τον θάνατό του υπάρχουν πολλές διαφορετικές μυθολογικές εκδοχές— όπως και μια σύνδεση με κινεζική... μυθολογία, θέλω να ευχαριστήσω το Γιώργο Καζαντζή, χάρη στις προσπάθειες του οποίου πραγματοποιήθηκε η επίσκεψη της Τζέλης Χατζηδημητρίου, την Κυθηριακή Αδελφότητα που την υποστήριξε και βεβαίως τον Ελληνικό Φεστιβάλ της Κοινότητάς μας που έθεσε υπό την αιγίδα τους όλες τις εκδηλώσεις της διακεκριμένης συμπατριώτισσάς μας.



### Ο μεγάλος ζωγράφος Charles Billich με το ζεύγος Παυλή στην παράσταση του Συγκροτήματος «ΔΙΟΝΥΣΟΣ»

**ΩΣ ΚΑΛΟΣ ΦΙΛΟΣ** ο διεθνούς φήμης και καταξίωσης ζωγράφος της Αυστραλίας Charles Billich δέχτηκε την πρόσκλησή μου να παραστεί σε μια από τις θεατρικές παραστάσεις του Συγκροτήματος «Διόνυσος» στηναίθουσα της Μυτιληναϊκής Αδελφότητας, απ' όπου κι οι φωτογραφίες μας. **ΑΝΩ** με τον κ. Μπίλλιτς, δεύτερο από αριστερά και δίπλα του τον κ. Γ. Παυλή που τον συνόδευσε με την σύζυγό του Αρχοντούλα και **ΔΕΞΙΑ** τον μεγάλο ζωγράφο να ποζάρει στο φακό μας δίπλα στον διεθνή του ελληνικού προγράμματος του SBS Θέμη Καλό και την Χρυσούλα Κουβουτσάκη, που τον συντροφεύει.

