

Επιστημονικό συνέδριο για Καζαντζάκη και Πρεβελάκη

Το σημαντικότερο επιστημονικό συνέδριο φέτος για τους κρητικούς συγγραφείς Νίκο Καζαντζάκη και Παντελή Πρεβελάκη ήταν η Ημερίδα που οργανώθηκε στις 30 Νοεμβρίου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας Θεσσαλονίκης και την Παγκρήτεια Αδελφότητα Μακεδονίας, καθότι με τη συτέγασση Πρεβελάκη-Καζαντζάκη το ΚΕΓ επιδίωξε να αναδείξει όχι μόνο τη συναδελφική σχέση των δύο ανδρών, αλλά και τη μεταξύ τους συνομιλία στο λογοτεχνικό έργο τους, ζήτημα που πρέπει να απασχολήσει και το Ίδρυμα και Μουσείο «Ν. Καζαντζάκη» στην Κρήτη.

Επετειακή αφορμή ήταν η συμπλήρωση 30 χρόνων από τον θάνατο του Πρεβελάκη το 2016, 60 χρόνων φέτος από τον θάνατο του Καζαντζάκη, και 90 χρόνων από την πρώτη συνάντησή τους στην Αθήνα (1927-2017) που στάθηκε καθοριστική για την συγγραφική πορεία και πνευματική εξέλιξη και των δύο κορυφαίων δημιουργών.

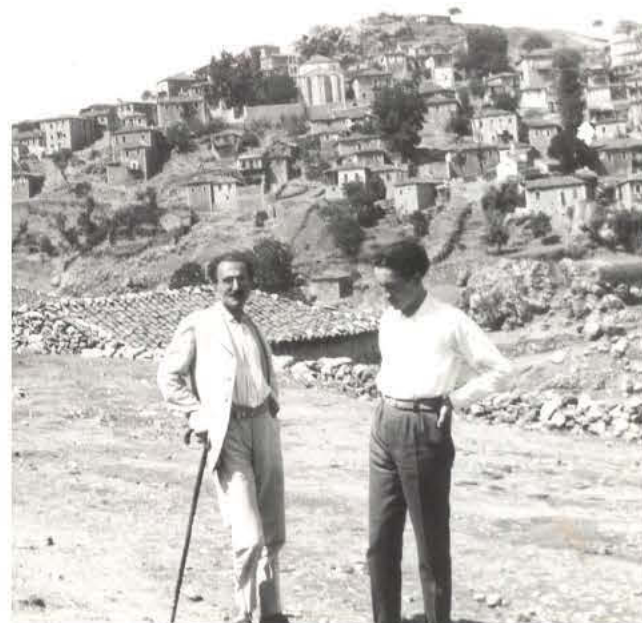
Η Ημερίδα με τίτλο «Π. Πρεβελάκης-Ν. Καζαντζάκης: Γλώσσα, Μετάφραση, Ιστορία» (<http://greeklanguage.gr>) στόχευσε στη λογοτεχνική γλώσσα των συγγραφέων μέσα από διαφορετικές αλλά αλληλοσυμπληρούμενες προσεγγίσεις: λεξικογραφική, ιστορική, συγκριτολογική, κριτική, και μεταφραστική.

Κλήθηκαν και μίλησαν επιστήμονες από Πανεπιστημιακά και Ερευνητικά Ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού: ο κ. Χριστόφορος Χαραλαμπίδης (ομότιμος καθηγ. Πανεπιστημίου Αθηνών), ο κος Χαράλαμπος Γουνελάς (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο), η κα Χρύσα Δαμιανάκη (Πανεπιστήμιο του Σαλέντο,

Ιταλίας), ο κ. Γιάννης Δημητρακάκης (Πανεπιστήμιο Κρήτης), η κα Ελένη Κωβαίου (Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Κρήτης), και ο κ. Bart Soethaert (Κέντρο Ελληνικών Σπουδών CeMoG του Freie Universität, Berlin).

Παραθέτουμε μέρος της εισήγησης της κας Δαμιανάκη, πνευματικού τέκνου του Παντελή Πρεβελάκη (η οποία πρότεινε την Ημερίδα στο ΚΕΓ), με θέμα *Ο Νέος Ερωτόκριτος, ύστατος πνευματικός αγώνας του Παντελή Πρεβελάκη*:

«Έργο της τελευταίας και γονιμότερης πνευματικά περιόδου της ζωής του Πρεβελάκη είναι το μακροσκελές ποίημα *Ο Νέος Ερωτόκριτος* που αποτελείται από εννέα άσματα. Πρόκειται για ένα μεγαλόπνοο ποίημα, ένα έμμετρο δοξαστικό Μεγαλυνάριο. Οι 4.670 δεκαπεντασύλλαβοι ομοιοκατάληκτοι στίχοι του θα μπορούσαν να το αναδείξουν ως ένα από τα εκτενέστερα έπη της σύγχρονης νεοελληνικής ποίησης, μετά την *Οδύσεια* του Καζαντζάκη με τους 33.333 ιαμβικούς στίχους της. Το λυρικό αυτό έπος δείχνει ότι ο Πρεβελάκης δεν υστέρησε στην άθληση από τον *Γέροντά* του, όπως αποκαλούσε τον Καζαντζάκη, δικαίως όμως δεν υιοθέτησε το πνευματικό κήρυγμά του. Γιατί αν η *Οδύσεια* του νέου επικού προτείνεται ως συνέχεια της *Οδύσειας* του Ομήρου, προκειμένου να αισθητοποιήσει το μεγαλεπήβολο σκοπό του ποιητή της, –να διερμνεύσει την υπαρξιακή του περιπέτεια μέσα από την δημιουργία του υπεράνθρωπου και Μονιά (κατά τη ντισεική έννοια), κυριευμένου από την ανταρσία του νού, την έξαψη του εγώ, και τον «έρωτα για τη ζωή κάτω από το σμείο του θανάτου»–, *Ο Νέος Ερωτόκριτος* του Πρεβε-



Ο Καζαντζάκης και ο Πρεβελάκης στην Αργολίδα το έτος της γνωριμίας τους (1927). Ο Καζαντζάκης ήταν τότε 44 ετών (γεννημένος 18/2/1883) και ο Πρεβελάκης νεότερος, 18 ετών (γεννημένος 18/2/1909).

λάκη προσφέρεται ως καρπός δόκιμης πνευματικής άθλησης, και για τούτο ως έκχυση θείας έμπνευσης και δοξολογίας, με τον ήρωά του Ρωτόκριτο να διασώζει με το βίο και τις πράξεις του τη μνήμη του μαρτυρίου και της δόξας ενός ολόκληρου λαού, υπερβαίνοντας την ατομικότητά του, και εκτελώντας θέλημα Θεού. Η Κιβωτός, όπως αποκαλούσε ο Πρεβελάκης το στερνό τούτο ποίημα, θα πλεύσει, εν πλήρει συνειδήσει του δημιουργού της, αντίθετα προς το σκαρί της καζαντζακικής *Οδύσειας*, για να διαφυλάξει τις σεβασμιές αξίες της ζωής και της χριστιανικής πίστης ώστε να καταστεί 'σύναξη ψυχών' – καταφύγιο όπου πολλές ψυχές θα αποζητήσουν τη λύτρωση – εκπληρώνοντας έτσι την παιδευτική αποστολή της τέχνης:

Μετά απ' το νέο Κατακλυσμό, μια Κιβωτό απομένει, το Ποίημα, σύναξη ψυχών, στη γη την οικουμένη.

DANIAS TIMBER ΣΤΟ MARRICKVILLE

Επί 10ετίες στην κορυφή εμπορίου και κατασκευών ξυλείας και παρκέ



* Gyprock, fibro, craftwood, hardwood & roofing
• Wide selection of locally grown soft and hard wood *.
Our timbers include a wide selection of locally grown soft and hard wood and an equally impressive range of sawed and dressed hard wood from overseas.

Of course, we ensure the timbers we import are certified "legally harvested" before use.



FLOORING

Προμηθευτές χιλιάδων κατασκευαστών μονίμων πελατών μας

177 VICTORIA ROAD MARRICKVILLE, Phone: 9564 3434 * fax: 9569 088

TIMBER & BUILDING MATERIAL MERCHANTS

Με τις καλύτερες ποιότητες ξυλείας, πάντα στις καλύτερες τιμές