

Τα εγκαίνια της έκθεσης για τον Γ. Σεφέρη κι οι δηλώσεις του κ. Προκ. Παυλόπουλου στην συνεργάτιδά μας για την Ομογένεια

Από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο εγκαινιάστηκε αυτό τον μήνα, στο Ίδρυμα Θεοχαράκη των Αθηνών, η έκθεση με τον τίτλο «Όταν το φως χορεύει, μιλώ δίκαια. Ο Γιώργος Σεφέρης και η ποίησή του μέσα από τη ζωγραφική και τη φωτογραφία», η οποία και θα παραμείνει ανοικτή για το κοινό έως τις 21 του Ιανουαρίου. Διακάθε ενδιαφερόμενο που θα βρεθεί στην Αθήνα την περίοδο αυτή, οι ώρες λειτουργίας καθημερινώς είναι 10 πμ - 6 μ.μ.

ποιητικό του λόγο», αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης στο εισαγωγικό του σημείωμα.

Η έκθεση περιλαμβάνει τις ενότητες: α) χειρόγραφα του Σεφέρη, τις πρώτες εκδόσεις του, καθώς και το βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας που του απονεμήθηκε από τη Σουηδική Βασιλική Ακαδημία των Επιστημών το 1963, έργα και αντικείμενα (κολοκύθες, βότσαλα, ένα ξύλινο ερμάριο κ.ά.), που ο ποιητής έχει ζωγραφίσει β) ασπρόμαυρες φωτογραφίες, που τράβηξε από



*Η συνεργάτιδά μας Αλέξα Δάφνη Ταίηλορ, με τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπη Παυλόπουλο, μετά την συνομιλία που είχαν στα εγκαίνια της Έκθεσης για τον Σεφέρη. Η κα Ταίηλορ θα μιλήσει την Κυριακή στην ραδιοφωνική εκπομπή του Γιώργου Τσερδάνη *Greeks Today* (12-2, στο 1683 AM)*

Με τα καλύτερα λόγια για την Ομογένεια μίλησε στην συναργάτιδά μας Α. Δάφνη ο πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας δηλώνοντας ότι θέλει να μάς επισκεφθεί

Αξίζει να σημειωθεί ότι στο Ίδρυμα Θεοχαράκη έχουν προηγηθεί εκθέσεις για τον «Κόσμο του Οδυσσέα Ελύτη: Ποίηση και Ζωγραφική», το 2011 και η έκθεση «Κ. Π. Καβάφης-Ζωγραφισμένα: 40 Σύγχρονοι Έλληνες Δημιουργοί» που εκτέθηκε στην Αθήνα το 2013.

τα φοιτητικά του χρόνια στο Παρίσι, την περίοδο 1918-1924, έως τα τελευταία του ταξίδια, και οι οποίες ανήκουν στις συλλογές του ΜΙΕΤ από τις δωρεές της Μαρώς Σεφέρη και της κυρίας Άννας Λόντου («Ο φωτογράφος Γιώργος Σεφέρης» - διοργάνωση & επιμέλεια Μορφω-



ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΩΝ 40 ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

Η παρούσα έκθεση, που αποτελεί αφιέρωμα στον πρώτο νομπελίστα ποιητή μας (ο Ελύτης ακολούθησε) πραγματοποιείται σε επιμέλεια του Τάκη Μαυρωτά, Διευθυντή του Εικαστικού Προγράμματος του Ιδρύματος Β. & Μ. Θεοχαράκη, με τη συμπαράσταση του Παναγιώτη Ροϊλού, καθηγητή Νεοελληνικών Σπουδών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας, κάτοχο της Έδρας «Γιώργος Σεφέρης» στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ (από την ίδρυση της οποίας συμπληρώνονται σαράντα χρόνια).

Έτσι, «Σαράντα Έλληνες καλλιτέχνες, με φαντασία και ζωντάνια, μοιράζονται τη δημιουργία τους με την ποίηση του Σεφέρη. Καλλιτέχνες, που αξιοποιούν τις δυνατότητές τους να δουν πιο μακριά, με ένα βαθύτερο τρόπο, αμεσότερο και, σ' αρκετές περιπτώσεις, πρωτότυπο, τον

τικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης / Φωτογραφικό Αρχείο Γ. Σεφέρη) γ) αποσπάσματα από κείμενα του ποιητή, με σχόλια για το έργο των Παναγιώτη Ζωγράφου (1790-1840 ή 1843) και Θεόφιλου Χατζημιχαήλ (1870-1934), με αντίστοιχους πίνακές τους δ) εικονογραφήσεις ποιημάτων του από τους Γιάννη Τσαρούχη, Γιάννη Μόραλη, Τάσσο και Γιάννη Ψυχοπαίδη ε) έργα διακεκριμένων σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών εμπνευσμένα από την ποίησή του, όπως των Αδαμάντιου Διαμαντή (1900-1994), Σπύρου Βασιλείου (1902-1985), Νίκου Χατζηκυριάκου-Γκίκα (1906-1994), Γιάννη Τσαρούχη (1910-1989), Τάσσου (1914-1985), Γιάννη Μόραλη (1916-2009), Γιώργου Σικελιώτη (1917-1984), Παναγιώτη Τέση (1925-2016), Βασιίλη Θεοχαράκη (1930-), Χρίστου Καρα (1930-), Κώστα Τσόκλη (1930-), Αλέκου

Φασιανού (1935-), Σωτήρη Σόρογκα (1936-), Μιχάλη Μακρουλάκη (1940-), Θόδωρου Παπαγιάννη (1942-), Αλέκου Λεβίδη (1944-), Πλάτωνα Ριβέλλη (1945-), Απόστολου Φανακίδη (1945-), Γιάννη Ψυχοπαίδη (1945-), Βίκυς Τσαλαματά (1948-), Βάνας Ξένου (1949-), Γιάννη Αδαμάκου (1952-), Στέφανου Δασκαλάκη (1952-), Αφροδίτης Λίπη (1953-), Μιχάλη Αρφαρά (1954-), Θανάση Μακρή (1955-), Χρήστου Μποκόρου (1956-), Εδουάρδου Σακαγιάν (1957-), Νίκου Τρανού (1957-), Κώστα Παπανικολάου (1959-), Μανώλη Χάρου (1960-), Αλεξάνδρας Αθανασιάδη (1961-), Γιώργου Ρόρρη (1963-), Αλέξη Βερούκα (1968-), Λήδας Κοντογιαννοπούλου (1971-), Ασπάσιου Χαρωνιτάκη (1972-), Βένιας Μπεχράκη (1974-) και Βασιίλη Σελιμά (1983-).

Ο Γιώργος Σεφέρης είναι ο κατεξοχήν Έλληνας ποιητής, που έχει βιώσει σε βάθος το δράμα του νέου ελληνισμού. Ξεριζωμένος ο ίδιος, σύγχρονος Οδυσσέας, αναζητά την ταυτότητα της νέας πατρίδας, μελετώντας και προβάλλοντας την αυθεντική παράδοση, χωρίς μεγάλα λόγια, χωρίς κούφιας εξάρσεις προγονοπληξίας. Στοχαστικά, με ήθος και βαθιά θλίψη, καταγράφει και εκφορμάζει το σύγχρονο πρόσωπο της Ελλάδας.»