

Γιώργος Αθανασιάδης → Δικηγόρος, Θεατρικός Συγγραφέας → e-mail: athanasiadis.g@hotmail.com

ΠΕΡΙ ΝΟΜΩΝ & ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΗΣ

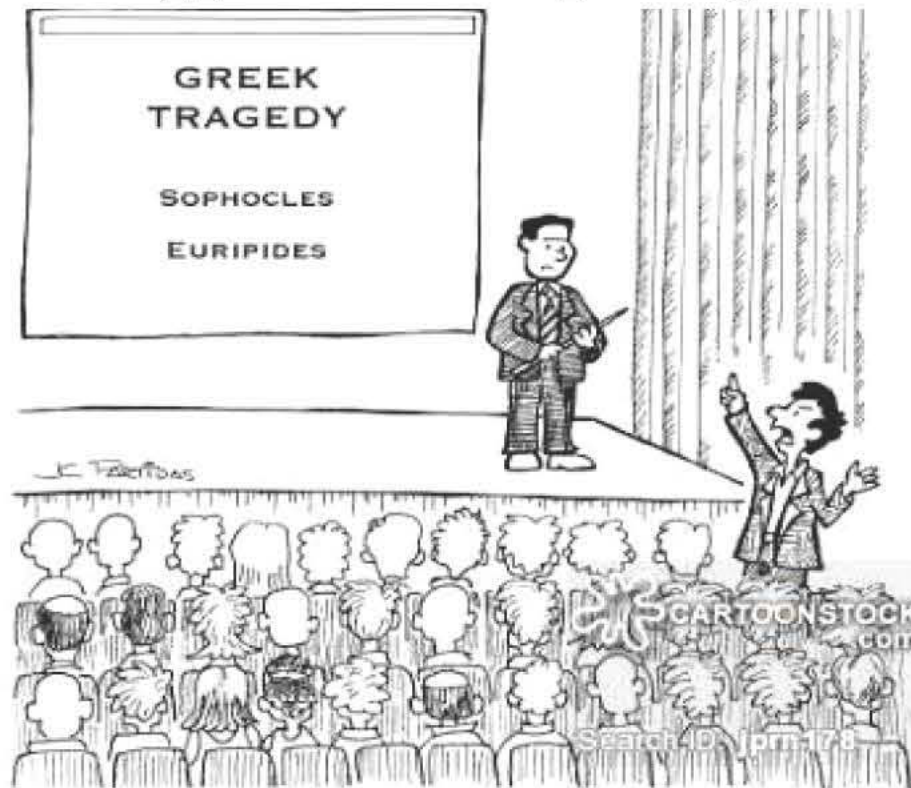


Οι ωδές των τράγων και η διαχείριση των συναισθημάτων μας

Ισως για το μέσο άνθρωπο με την εξορθολογισμένη και τετραγωνισμένη μαθηματική άποψη ζωής θα αποτελούσε σχήμα οξύμωρο και χλευαστικό η προσπάθεια και μόνη κατανόησης ότι ωδές τράγων θα μπορούσαν να υπάρξουν ή χρησιμοποιηθούν ως μέσον κατανόησης αλλά έτι περαιτέρω διαχείρισης των ανθρωπίνων συναισθημάτων. Ομως την απάντηση σ' αυτή την περίεργη άποψη και επέκεινα ορθότητα της την δίνει ο ίδιος ο Αριστοτέλης, θεωρούμενος «υλιστής» και πραγματιστής φιλόσοφος, στο έργο του Ποιητική, όταν επιχειρεί και αποδίδει αυτόν τούτον τον ορισμό της τραγωδίας.

«Ἔστι μὲν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως σπουδαίας καὶ τελείας, μέγεθος ἐχούσης, ἠδυσμένῳ λόγῳ, χωρὶς ἐκάστου τῶν εἰδῶν ἐν τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας, δι' ἑλέου καὶ φόβου περαίνουσα, τὴν τῶν τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν».
(Αριστοτέλους Ποιητική 1449 B,25)

Η μιμητική ως είδος θεατρικής τέχνης και σάτυρας ή και δράματος ακόμη, είναι πανάρχαια και μάλιστα συναντώμενη ευρέως διαδεδομένη σε όλους σχεδόν τους αρχαίους πολιτισμούς στα πέρατα της γης. Ισως είναι μια πρώτη εμβρυακή μορφή θεατρικού δρώμενου. Η ειδοποιός διαφορά μεταξύ της μιμητικής και της αργότερα εξελιγμένης μορφής θεατρικού δράματος από τους Έλληνες, έγκειται στον λόγο. Το θέατρο αναπτύσσεται ως μορφή τέχνης, όταν για πρώτη φορά οι μεγάλοι αλλά και άλλοι τραγικοί ποιητές, μεταφέρουν τον ποιητικό τους λόγο, διότι περί αυτού πρόκειται στη σκηνή του θεάτρου και οι τραγόμορφοι ηθοποιοί απαγγέλλουν ποιητικά και εν προκει-



"WAIT A MOMENT... I THOUGHT THAT THIS LECTURE WAS ABOUT THE ECONOMY."

μένω αποδίδουν θεατρικά ρόλους των πρώων του δράματος. Η ίδια η λέξη τραγωδία, οφείλει τη γέννηση της αλλά και τον ορισμό της στον Αριστοτέλη, ως αποτέλεσμα πραγματικών αρχέγονων καταστάσεων που συνδέονται με την γέννηση του θεάτρου στον Ελλαδικό χώρο. Στην αρχαιότητα, οι «ηθοποιοί» ήταν ενδεδυμένοι αρχικά με δέρματα τράγων και προσωπεία ανάλογα και βέβαια όλα αυτά στα πλαίσια της αρχικής μιμητικής. Στην εξελικτική πορεία των πραγμάτων, το θέατρο ανυψώθηκε πνευματικά και ουσιαστικά και η πραγματική απόδοση της αξίας του θεατρικού ποιητικού λόγου, γίνεται μέσα από την διαδικασία των θεατρικών αγώνων. Οι Έλληνες σύστημα κατανοούν την αξία και στην χρησιμότητα της θεατρικής τραγικής

ποίησης στην ίδια την ισορροπία της ψυχικής υγείας του ανθρώπου και επέκεινα στην ίδια την κοινωνική ισορροπία, ως μέσον άσκησης κριτικής κυρίως απέναντι στην κάθε πολιτική εξουσία της αντίστοιχης περιόδου συγγραφής των τραγικών ποιημάτων.

Ετσι η τραγωδία και το θεατρικό δράμα της αρχαιότητας αποκτούν λόγο και μάλιστα απαιτείται «ηδυσμένος λόγος» ίσως δηλαδή και γλυκός ή σε κάθε περίπτωση άμεσα κατανοητός και ξεκάθαρος, ώστε να μεταφέρει τις όποιες συναισθηματικές και ψυχολογικές του προεκτάσεις στο θεατρικό κοινό. Η μεταφορά του συναισθήματος αλλά και η ταυτοποίηση του θεατή με τον ήρωα του θεατρικού δρώμενου, βοηθά τον ίδιο τον θεατή, στην κατανόηση και

διαχείριση των δικών του συναισθημάτων και η επιχειρούμενη κάθαρση στο τέλος του δράματος, την απελευθέρωση του με την διάχυση και διασκορπισμό των συναισθημάτων σε ελεύθερο και ανοικτό χώρο. Η σκοπιμότητα αυτή που δίδεται μέσα από τον ίδιο τον ορισμό της τραγωδίας όμως δεν αρκείται σε ένα φιλοσοφικό και πνευματικό επίπεδο αλλά για την ολοκλήρωση και πλήρη αποτελεσματικότητα της, απαιτεί και την πρακτική της εφαρμογή σε υλικό περιβάλλον. Τα αρχαία θέατρα ήταν πάντα ανοικτά και ως εκ τούτου λειτουργούσαν κατά την θερινή περίοδο, που για πολλούς λόγους ήταν η καλύτερη για την ενασχόληση με την τέχνη και ιδία την τραγική ποίηση αφ' ενός και αφ' ετέρου θεωρούσαν (πράγμα αληθές) ότι σε ανοικτό χώρο και ειδικά κατά τη διάρκεια της θερινής περιόδου, η διάχυση και διασκορπισμός του συναισθήματος ήταν υπόθεση εύκολη και έδινε λύσεις σε πολλά από τα προβλήματα που δημιουργούνταν κατά τη διάρκεια της παράστασης. Η συναισθηματική φόρτιση των θεατών ήταν έντονη με απρόβλεπτα πολλές φορές αποτελέσματα και δημιουργία ευτράπελων καταστάσεων αλλά ή ύπαρξη ανοικτού χώρου, επέλυε πολλά προβλήματα κατά τη γέννηση τους. Περί όλων αυτών δημιουργήσαμε ειδικό τμήμα που λειτουργεί ήδη για την εκμάθηση της Ελληνικής γλώσσας και την διαχείριση της ψυχικής κατά κάποιο τρόπο υγείας μας, μέσα από τον θεατρικό λόγο, όπως αναφέρεται στη διαφημιστική λεζάντα που υπάρχει με το άρθρο. Είστε όλοι ευπρόσδεκτοι και σας περιμένουμε.

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
- ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ**

**Australian
registered Greek
Lawyer entitled
to practice Greek Law**

Το γραφείο μας σε συνεργασία και με τη Δικηγόρο του Σύνδευ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥΡΙΚΗ (ATHENA TOURIKIS) - SOLICITOR αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση των υποθέσεων σας στην Ελλάδα και την Αυστραλία.

- Θέματα κληρονομιών, αποδοχές, διανομές περιουσιών και σύνταξη διαθηκών στην Ελλάδα και την Αυστραλία.
- Γονικές Παροχές, θέματα ασφάλισης και συνταξιοδοτικά στην Ελλάδα.
- Τακτοποίηση με συνεργάτες λογιστές στην Ελλάδα των φορολογικών σας θεμά-

- των - Ελληνική υπηκοότητα και ελληνικά διαβατήρια.
- Κάθε είδους μεταβίβαση ακινήτων, πώληση, αγορά κ.λπ. στην Ελλάδα.
- Πληρεξούσια για την Ελλάδα για οποιοδήποτε θέμα υπάρχει ανάγκη.
- Εκδοση ΑΦΜ, ΑΜΚΑ και κλειδαριθμού κα-

- θώς και διορισμό φορολογικού αντικλήτου στην Ελλάδα - Υπαγωγή κατοίκων εξωτερικού στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. στην Αθήνα.
- Πλήρης ενημέρωση σχετικά με τα φορολογικά σας θέματα και τις τυχόν οφειλές σας σε σχέση με την περιουσία σας στην Ελλάδα όπου και αν βρίσκεται εκεί.

Βρισκόμαστε ΕΔΩ στην Αυστραλία για οποιοδήποτε θέμα σας απασχολεί στην Ελλάδα.

Επικοινωνήστε μαζί μας Tel: 0421 969 172, (02) 9261 3144, e-mail: athanasiadis.g@hotmail.com

Διεύθυνση: 377-383 Sussex St. (Suite 4, Level 5), SYDNEY, NSW 2000