

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



Κι' ολίγα απ' αυτά που σας αρέσουν

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ στο... θεώρημα «**Ο,τι φάμε, ό,τι πιούμε κλπ. κλπ**» δεκάρα δεν δίνουν για τα δεινά που προβλέπουν οι (Πράσινοι) Greens και λοιποί ανησυχούντες από την μόλυνση του περιβάλλοντος... **ΟΠΟΤΕ** και καλωσορίζουν την πιθανή υποστήριξη εκ μέρους του Εργατικού Κόμματος, στην απόφαση της κυβέρνησης Τέρνμπολ, να προχωρήσει στην δημιουργία μεγαλύτερων ορυχείων και νέας μαζικής εξόρυξης και εξαγωγής άνθρακος, προκειμένου να δημιουργηθούν δουλειές και να πέσουν οι τιμές. Κυρίως της ηλεκτροδότησης, που έχει φτάσει σ' απίθανα ύψη. **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ:** Είτε Λίμπεραλ είσαι, είτε Εργατικός προκειμένου να μη χάσεις ψήφους πάς με ότι θέλει ο πολύς λαός. Κι' άσε τους Greens στον πόνο τους. Αυτοί έρχονται τρίτοι και κατ'αϊδρωμένοι στις εκλογές.

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ, στ' άλλα ντόπια πολιτικά, βλέπουμε το ομογενή Νικ Ξενοφών να κερδίζει την πλειονότητα των ψηφοφόρων της Νοτίου Αυστραλίας, για πολιτειακός πρωθυπουργός με πρόσφατο γκάλοπ να δείχνει ότι συγκεντρώνει μεγαλύτερο ποσοστό προτίμησης από τον νυν Εργατικό Πρέμιερ. **ΑΪΝΤΕ με το καλό** να τον δούμε πρωθυπουργό, έστω πολιτειακό. Αξίωμα στο οποίο ουδείς ομογενής ανήλθε έως τώρα, παρ' όλον ότι τόσο στις πολιτειακές, όσο και στην κοινοπολιτειακή βουλή τα ελληνικά ονόματα πάντα υπάρχουν

ΧΑΜΟΣ στο ίσωμα, ή μάλλον **στους...** **κρίκους**, όπου κάνει τις κωλοτούμπες του ο Έλληνας Παγκόσμιος Πρωταθλητής Λευτέρης Πετρούνιας και νοιώθει ο θρόνος του να κλονίζεται από τ' αναποδογυρίσματα του Τσίπρα. Τελευταίο του κατόρθωμα οι έπαινοί για την Αμερική και τον Τραμπ που πριν 11 μήνες τον χαρακτήριζε ως το μεγαλύτερο κακό που θα μπορούσε να μας βρεί και η εφημερίδα του η "Αυγή" μιλούσε για "σκοτεινή εποχή", που μάς περιμένει μετά από μια τέτοια εκλογή. **ΤΕΛΙΚΑ**, παρά τους επαίνους και την παρουσία του Έλληνα Πρέσβη (του Θεοχάρη Λαλάκου, (φωτο) που υπηρέτησε - καλό παιδί - ως υποπρόξενος στο Σίδνεϊ) όχι μόνο ΔΕΝ ΠΗΡΑΜΕ το παραμικρό από τους Αμερικανούς, αλλά θα τους δώσουμε και πάνω από 2 δις. για αναβάθμιση των F-16 αεροσκαφών μας. Γειά σου Αλέξη μας... αεροβάμωνα

ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ να ξεχάσω τον Βασίλη τον Λεβέντη, της Ένωσης Κεντρών, ο οποίος τελικά δήλωσε ότι ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡΑΙΤΗΘΕΙ από την βουλή. Διότι του ζήτησε η εκκλησία!! Ποιά εκκλησία δεν το διευκρίνισε. Ωστόσο ένα κερύ το οφείλει στην εκκλησία της μετανοούσας Μαγδαληνής της Αγίας. Των Χανίων, ή τής Νέας Ιωνίας.

ΜΕΤΑΧΡΑΣ πληροφορούμε ότι δόθηκαν στην δημοσιότητα τα ποσά που θα χορηγηθούν (καλύπτοντας το σύνολο των \$150. 000 που εστάλησαν από την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αυστραλίας) για έργα ανοικοδόμησης των ναών της Λέσβου που επλήγησαν από τον πρόσφατο σεισμό. Μετά απ' αυτό τέλος στις διαμαρτυρίες των Βρισανωτών και λεσβιακά δημοσιεύματα.



Τη Nelly δεν την γνώριζα, την ήξερε όμως πολύ καλά ο Γιάν. Δραμιτινός

ΣΕ ΠΡΟΣΦΑΤΗ δημοσιογραφική επίσκεψή μου στο σπίτι του γνωστού συμπαροίκου - πολιτευτή, **Τζιμ Τσολάκη**, το βλέμμα μου «κόλλησε» κυριολεκτικά σε μια πολυτελή κορνίζα που περιέβαλε την ασπρόμαυρη φωτογραφία που παραθέτω αριστερά. Και που παρουσιάζει ένα καλλιγραμμο θηλυκό να ποζάρει γυμνόστηθο και γεμάτο ζωντάνια απέναντι από τον ερειπωμένο Παρθενώνα.

ΤΟ ΑΝ η παρθενικότητα του μοντέλου συμβαδίζει με τ' όνομα του Παρθενώνα δεν είναι δυνατόν να το γνωρίζουμε. Καθότι μάς χωρίζουν και 90 σχεδόν χρόνια από αυτή τη φωτογράφιση, που οφείλεται στην ΔΙΑΣΗΜΗ φωτογράφο του περασμένου αιώνα, γνωστή με τ' όνομα **Nelly S.** Και τρέχα γύρευε...

...ΑΥΤΟ ΕΚΑΝΑ κι εγώ ομολογώντας την άγνοιά μου, για να διαπιστώσω τελικά ότι αγνοούσα κάτι που για πολλούς λόγους θα έπρεπε να γνωρίζω. Λόγοι, όπως το γεγονός ότι η Nelly S. ήταν **ψυχή και σώματι ΕΛΛΗΝΙΔΑ (100%)**, ότι ήταν πρόσφυγας εκ Μικράς Ασίας (όπως κι ο δικός μου γονιός) **αλλά και μετανάστρια** - σαν κι εμάς!

ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ πληροφορήθηκα ότι πέρυσι στον Νέο Κόσμο της Μελβούρνης είχε δημοσιευτεί μια βιογραφία της Νέλλυς στα αγγλικά, γεγονός όμως που δεν μ' εμποδίζει να γράψω σήμερα αυτά που μ' οδήγησε να μάθω και να δκρφθώ ο πίναξτον τοίχο της κατοικίας του κ. Τσολάκη.

Η ΝΕΛΛΥ λοιπόν γεννήθηκε στο Αϊδίκι κι έλαβε πρώτη μόρφωση στη Σμύρνη, όπου εγκαταστάθηκε η οικογένειά της μετά την καταστροφή του Αϊδινίου. Παρόλο που μετέβη στη Δρέσδη με τον αδελφό της να σπουδάσει ζωγραφική, τελικά την κέρδισε η φωτογραφία, με τους σπουδασίους δασκάλους που είχε.

Η ΕΛΛΗ Σουγιουλτζόγλου (αυτό ήταν

το ονοματεπώνυμό της) εγκαταστάθηκε οικογενειακώς στην Αθήνα του 1924, κι έφτιαξε το πρώτο της εργαστήριο. Απαθανάτισε δε με ζωντάνια πορτρέτα προσφύγων, αλλά και σημαντικών προσώπων της εποχής της, όπως ο **Κωστής Παλαμάς** και ο **Ελευθέριος Βενιζέλος**. Ιδιαίτερη θέση στο έργο της κατέχουν οι γυμνές ή ημίγυμνες φωτογραφίες στην Ακρόπολη της Mona Paena, πρώτης μπαλαρίνας της Opera Comique जो οποίες προκάλεσαν σκάνδαλο στην κοινωνία του μεσοπολέμου, όταν δημοσιεύθηκαν το 1929, στη Γαλλία.



Άλλη μια γυμνόστηθη πόζα της Mona Paena, την οποία η Νέλλυ μας, είχε απαθανάτισει ανάμεσα σε δυο κορώνες του Παρθενώνα. Έχοντας όμως, πέραν αυτών των φωτογραφιών κι αμέτρητες άλλες, τόσο προσωποποιήτων, μέγρι και Κρητικών χωρικών, που ίσως αξίζει να δημοσιευτούν προσεγγώς και στον "ΚΟΣΜΟ".

ΟΤΑΝ το Υπουργείο Τύπου της δικτατορίας Μεταξά της αναθέτει το 1939 να διακοσμήσει με φωτογραφίες της το Ελληνικό περίπτερο στη Διεθνή Έκθεση της Νέας Υόρκης, επιλέγει και χρησιμοποιεί αυτές ακριβώς τις φωτογραφίες κάνοντας ένα γιγαντιαίο κολλάζ **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣΕ ΑΚΟΜΗ** τις Δελφικές γιορτές του Σικελιανού και το 1936 μετέβη στο Βερολίνο για να φωτογραφίσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες. **Το ξέσπασμα του Β' Π.Πολέμου** την βρήκε στις ΗΠΑ, όπου έμεινε **σχεδόν 27 χρόνια** από το 1939 μέχρι το 1966. Εκεί διέπρεψε επιστρέφοντας στην Ελλάδα με τον

σύζυγό της **Άγγελο Σεραϊδάρη** το 1966. Στη Νέα Σμύρνη έκανε το διαμέρισμά της φωτογραφικό μουσείο και το 1989 δημοσίευσε την αυτοβιογραφία της. Δώρισε το μεγαλύτερο κομμάτι του έργου της στο Μουσείο Μπενάκη. **ΤΙΜΗΘΗΚΕ** με το παράσημο του Ταξιάρχη του Φοίνικα, με βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών.

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ από τα πολλά λευκώματα έργων της Έλλης, που πέθανε ως Σεραϊδάρη σε ηλικία 99 ετών (17/8/1098), εξέδωσε - όπως μόλις χθες πληροφορήθηκα - ο φιλότεχνος Κρητικός Αρχιτέκτων **Γιάννης Σπανδάνος**, πατέρας της συζύγου του εκλεκτού συναδέλφου και φίλου **Γιάννη Δραμιτινού!**

Ήταν σπάνιος συνάνθρωπος με μόνο καλά λόγια απ' όλους

ΜΕΣΑ στον απαρηγόρητο θρήνο κι οδυρμό που προκάλεσε ο αφνίδιος θάνατός του στα μέλη της αγαπημένης του οικογένειας, κηδεύτηκε χθες ο **ΝΙΚΟΣ ΒΑΛΗΣ**. Πρόσφατα μόνο και για λίγο τον γνώρισα και με είχαν γοητεύσει τόσο οι γνώσεις του, όσο και η διάθεσή του **ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ** σε συναθρώπους του, αφιλοκερδώς. Έκτοτε δεν γνώρισα **ΟΥΤΕ ΕΝΑΝ** που να μην είχε να πεί ένα καλό - και μόνο καλό - λόγο για τον Νίκο με τον σπάνιο χαρακτήρα. 'Λαφρύ νάναι το χώμα που σε σκεπάζει από χθές αιμίμηστε Νίκο και είθε ο χρόνος ν' απαλύνει τον πόνο της απαρηγόρητης συζύγου, τέκνων και λοιπών συγγενών σου.