

ΒΡΑΒΕΙΟ ΥΠΑΤΙΑ 2017

Από τον ΠΛΑΤΩΝΑ της ΑΧΕΠΑ στο

του Δρ Βασίλη Αδραχτά

Το Σάββατο το βράδυ, 14 Οκτωβρίου, η ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ μάς χάρισε μία από εκείνες τις εκδηλώσεις που επιβεβαιώνουν για πολλοστή φορά ότι πρόκειται για έναν από τους πιο σημαντικούς οργανισμούς στα καθ' ημάς πράγματα και, παράλληλα, κάνουν την Ομογένεια να αισθάνεται υπερήφανη. Συγκεκριμένα, το Τμήμα ΠΛΑΤΩΝ της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ διοργάνωσε για τρίτη κατά σειρά χρονιά την απονομή του ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΥΠΑΤΙΑ. Ο προγραμματικός σκοπός του εν λόγω βραβείου είναι να τιμηθούν τα πρόσωπα εκείνα που με το έργο τους έχουν συμβάλει και σταθερά στην καλλιέργεια και καλλιέργεια των ελληνικών γραμμάτων και τεχνών. Για το έτος 2017 το βραβείο είχε αποφασιστεί να απονεμηθεί στον πολύ γνωστό και εξίσου αγαπητό θεατράνθρωπο Σταύρο Οικονομίδη, ο οποίος μέσω του «Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης» έχει συμβάλει τα μέγιστα στη διατήρηση, εμπέδωση και προαγωγή της ελληνικής γλώσσας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε στις 7:30μμ και ολοκληρώθηκε στις 10:00μμ, στην πάντα φιλόξενη αίθουσα εκδηλώσεων της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ. Το πρόγραμμα ήταν πληθωρικό, ενώ υπήρξαν στιγμές που η συγκίνηση έγινε έντονα αισθητή. Η τελετή της βραδιάς, κ. Λίτσα Διακοβασίλη, και ο Πρόεδρος του ΠΛΑΤΩΝΑ, κ. Παύλος Θεοδωρακόπουλος, άνοιξαν την εκδήλωση καλωσορίζοντας τους προσκεκλημένους και πληροφώντας τους για το βραβείο και κυρίως για την προσωπικότητα της νεοπλατωνικής φιλοσόφου Υπατίας (370-415 ΚΧ). Επακολούθησε δείπνο και αμέσως μετά το πρώτο μέρος ενός εξαιρετικού μουσικού προγράμματος, το οποίο είχε επιμεληθεί η μουσικολόγος κ. Άννα Παπούλια. Συγκεκριμένα, η κ. Παπούλια χάρισε στο κοινό μία αισθαντική ερμηνεία τριών τραγουδιών σε στίχους της αρχαίας λυρικής ποιήτριας Σαπφούς, ομολογουμένως το περίφημο «Κέλομαι σε, Γογγύλα» («Γογγύλα μου, σε καλώ») ήταν καθηλωτικό έτσι όπως το ακούσαμε στο πιάνο μετά από 26 ολόκληρους αιώνες.

Εν συνεχεία, σειρά είχαν οι σύντομες ομιλίες προς τιμήν του τιμώμενου. Πρώτος ο Δρ Βασίλης Αδραχτάς εξήγησε το σκεπτικό του Τμήματος ΠΛΑΤΩΝ όσον αφορά την επιλογή του κ. Οικονομίδη, εστιάζοντας στη γλωσσική δυναμική της θεατρικής του καριέρας. Ο κ. Οικονομίδης – πάντα με την αρωγή των συνεργατών του – υπηρετεί το θέατρο στα Ελληνικά, προσφέροντας έτσι τη δυνατότητα στους μεν μεγαλύτερους να απολαμβάνουν τα της τέχνης στη μητρική τους γλώσσα, στους δε νεότερους να θητεύουν στους κρυμμένους θησαυρούς της παραμόνιμης πατρίδας όλων των Ελλήνων, της ελληνικής λαλιάς. Δεύτερη κατά σειρά η κ. Μέλπω Παπαδοπούλου, η πιστή και ακώριστη συνεργάτιδα του κ. Οικονομίδη, μίλησε για τα πρωτοποριακά στοιχεία με τα οποία ο ίδιος επένδυσε την προσπάθεια του «Ελληνικού Θεάτρου Τέχνης»: κατάργηση υποβολείου, κυκλική σκηνή, χρήση αγγλικού υποτιτλισμού, κ.ά. Ο λόγος της συχνά-πικνά διακόπονταν λόγω της συγκίνησης, μιας και όπως τόνισε η ίδια ευτύχησε να δει επιτέλους τη βράβευση του «Σταυράκη» από μία

τόσο σημαντική ομογενειακή οργάνωση.

Τρίτη απευθύνθηκε στο κοινό –και στον κ. Οικονομίδη προσωπικά– η κ. Έβελυν Τσαβαλά, εξίσου στενή συνεργάτιδα του κ. Οικονομίδη εκ των νεότερων, η οποία μοιράστηκε τις προσωπικές της μνήμες σχετικά με τη μύση και πορεία της στο θέατρο χάρη στον κ. Οικονομίδη. Αξιοσημείωτη ήταν και η αναφορά της στο παιδικό θεατρικό εργαστήρι που επί χρόνια υπηρετεί από κοινού με τον αγαπημένο της δάσκαλο. Έσχατος μα όχι ελάχιστος, ο Ομότιμος Καθηγητής Δρ Γεώργιος Καναράκης, εκλεκτός φίλος του τιμώμενου, έκλεισε τις ομιλίες προς τιμήν του κ. Οικονομίδη με μία περιεκτική και ουσιαστική τοποθέτηση της καλλιτεχνικής συνεισφοράς του στο πλαίσιο της ιστορικής διαδρομής και εξέλιξης των θεατρικών δρωμένων της Ομογένειας. Επιτέλους, όμως, είχε φτάσει η ώρα της απονομής!... και της αποκορύφωσης της λιτής, σεμνής και φιλόκαλης αυτής εκδήλωσης.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος ΠΛΑΤΩΝ κάλεσε τον κ. Οικονομίδη και του

ενεχειρίσε το βραβείο: μία φιλοτεχνημένη προτομή της Υπατίας με βάση σχετικό έργο της Καναδής ζωγράφου Πανδώρας Γιανγκ. Ο Πολιτειακός Πρόεδρος της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ, κ. Ιωάννης Καλλιμάνης, ο οποίος τίμησε κι αυτός με την παρουσία του την εκδήλωση, ενεχειρίσε στον κ. Οικονομίδη τον συνοδευτικό έπαινο και απύθυνε σύντομο χαιρετισμό και θερμά συχαρητήρια. Αξίζει στο σημείο να σημειωθεί ότι τα σχόλια που ακούστηκαν για τον τρόπο με τον οποίο είχε φιλοτεχνήσει την κορνίζα του επαίνου η εταιρεία Masterpiece Pictures των αδελφών Λιανού ήταν ιδιαίτερα κολακευτικά. Σειρά, όμως, είχε πια ο ίδιος ο τιμώμενος, ο οποίος με τους χαμηλούς τόνους, την μετριοπάθεια και τη σεμνότητα που τον διακρίνουν ευχαρίστησε το Τμήμα ΠΛΑΤΩΝ και την ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ, ενώ αφιέρωσε το βραβείο του σε όλους τους συνεργάτες και φίλους του στο «Ελληνικό Θέατρο Τέχνης». Ακολούθησαν οι σχετικές αναμνηστικές φωτογραφίες και το δεύτερο μουσικό διάλειμμα της κ. Παπούλια, με ερμηνείες τραγουδιών του Αλκίνοου Ιωαννίδη, της Άλκποτης Πρωτοψάλτη και της Μελίνα Κανά.

Η βραδιά ολοκληρώθηκε με δύο εκπλήξεις: η πρώτη αφορούσε τη συμπλήρωση 70 χρόνων από την ίδρυση του Τμήματος ΠΛΑΤΩΝ το 1947 στο Ροκκάμπτον της Κουίνσλάνδης, ενώ η δεύτερη την τιμητική διάκριση του κ. Ιωάννη Θεοδωρίδη για τη συνεισφορά του στο Τμήμα ΠΛΑΤΩΝ κατά το παρελθόν έτος. Όλοι οι «Πλατωνικοί» έσβησαν εν χορώ τα κεράκια της τούρτας, ενώ ο κ. Θεοδωρίδης ευχαρίστησε το Τμήμα του για την τιμή που έγινε στο πρόσωπό του. Έχουμε λοιπόν και λέμε: ομιλίες, έντεχνα ποιητικά τραγούδια, βραβεία και έπαινοι, ευχάριστη και φιλόξενη ατμόσφαιρα, πλούσιο φαγητό και γλυκίσματα, και όλα αυτά στη μουσική υπόκρουση του Μότσαρτ... Τι άλλο θα μπορούσε να περιμένει ή να προσθέσει κανείς για να έχει ως αποτέλεσμα μία όμορφη εκδήλωση; Κάτι ακόμα... αλλά κι αυτό ακόμα το είχε το Τμήμα ΠΛΑΤΩΝ: την αδελφική συνεργασία και ομαδική δουλειά όλων των μελών του!



Από αριστερά: η ηθοποιός και στενή συνεργάτις του Σταύρου Οικονομίδη, Μέλπω Παπαδοπούλου, ο σκηνοθέτης Σταύρος Οικονομίδης και η ηθοποιός και στενή συνεργάτις του Σταύρου Οικονομίδη Έβελυν Τσαβαλά



Η συντονίστρια της εκδήλωσης κα Λίτσα Διακοβασίλη, πρόεδρος του τμήματος Πλάτων, Παύλος Θεοδωρακόπουλος



Ο καθηγητής Πανεπιστημίου Γιώργος Καναράκης



Ο πρόεδρος της ΑΧΕΠΑ ΝΝΟ Γιάννης Καλλιμάνης (στη μέση), ο σκηνοθέτης Σταύρος Οικονομίδης (αριστερά) και ο πρόεδρος του τμήματος Πλάτων, Παύλος Θεοδωρακόπουλος