

# ΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙ... ΜΗ

Γράφει και επιμελείται ο Γιώργος Χατζηβασιλίδης



ΕΙΧΑΝ ΔΙΚΙΟ Ο Θ. ΠΑΓΚΑΛΟΣ ΚΑΙ Ο Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

## Και λεφτά υπήρχαν και μαζί τα φάγανε!

**Π**ριν ταξιδέψω στην Ελλάδα φέτος, ούτε εγώ θα πίστευα ότι κάποτε θα δικαίωνα τον Πάγκαλο και τον Γιωργάκη Παπανδρέου. Όμως, κάθε μέρα που περνά και με αυτά που ακούω δεν έχω πια καμμία αμφιβολία ότι πριν τα Μνημόνια τα λεφτά υπήρχαν όπως ισχυρίστηκε ο Γιωργάκης και τα φάγανε με τον Θόδωρο.

Όμως τα λεφτά δεν έφαγαν οι συνταξιούχοι, οι χαμπλόμισθοι, οι ανάπηροι και οι πρόσφυγες.

Οι τράπεζες ξέμειναν από χρήματα επειδή τα έδωσαν όλα με εγγύηση αέρα στον μεγαλοεκδότη και καναλάρχη, Σταύρο Ψυχάρη, όπως ο ίδιος καυχήθηκε, στα λαμόγια που τα έστειλαν στο εξωτερικό σύμφωνα με λίστες φοροφυγάδων, στον Κυριάκο Μπισσοτάκη για την εφημερίδα του στα Χανιά και 400 εκατομμύρια ευρώ στο ΠΑΣΟΚ - Νέα Δημοκρατία, που αφού χρεοκόπησαν τα κόμματά τους θέλουν τώρα να σώσουν την Ελλάδα! Θράσος κι' αυτό! Να κατηγορούν τον Καμμένο επειδή έπαιξε ρουλέτα με δικά του χρήματα, ενώ αυτοί έφαγαν τα χρήματα των συνταξιούχων, τα χρήματα της Υγείας, της Παιδείας και των φορολογουμένων. Αυτοί που εισέπραταν δωροδοκίες από τη Ζίμενς και μίζες από τους προμηθευτές στο δημόσιο. Αυτά είναι γεγονότα εξακριβωμένα, δεν τα γράφω επί παραγ-

γελία για να καρτζιλικωθώ.

Γι' αυτό άλλωστε έγινε πρωθυπουργός ο Αλέξης Τσίπρας από το 4% στη δημοτικότητα του ΣΥΡΙΖΑ και γι' αυτό ήρθε από το πουθενά τρίτο κόμμα μια εγκληματική οργάνωση.

Θέλετε να πιστέψω, δηλαδή, ότι ξαφνικά και χωρίς αιτία, οι μισοί περίπου Έλληνες βαπτίστηκαν μες την κολυμπήθρα του Σιλωάμ κομμουνιστές και ναζί; Γιατί, όμως, παρόλα αυτά, προηγείται η Νέα Δημοκρατία στις δημοσκοπήσεις;

Επειδή οι μη αριστεροί που ψήφισαν Σύριζα το 2015 δεν πιστεύουν πια τί λένε ο Τσίπρας και οι υπουργοί του, ούτε καν τους ακούν.

Ο Τσίπρας, είτε από αφέλεια, είτε από νεανικό ενθουσιασμό, είτε επειδή πίστεψε τον Βαρουφάκη, νόμιζε πως μπορούσε να πάει στην Ευρώπη και να τα κάνει γυαλιά - καρφιά. Να σκίσει τα Μνημόνια, να μειώσει το χρέος και να επιβάλει τη δική του αριστερή ατζέντα στη διακυβέρνηση της Ελλάδας.

Αυτά θα μπορούσαν να το κάνουν με επιτυχία οι προηγούμενοι αιφνιδιαζοντας τους Ευρωπαίους, όμως όταν ήρθε στην εξουσία ο Αλέξης Τσίπρας, οι... κουτόφραγκοι ήταν προετοιμασμένοι και τού έδειξαν πόρτα. Ο νεαρός πρωθυπουργός υποχώρησε με την ουρά στα σκέλια, υπογράφοντας κι' αυτός άλλο ένα εξευτελιστικό

Μνημόνιο, για να μη μάς διώξουν από την Ευρώπη όπως απαιτούσε τότε η συντριπτική πλειοψηφία των Ελλήνων: ευρώ και κακό θάνατο!

Επειδή πολλοί με ρωτούν ποιά είναι η κατάσταση τώρα στην Ελλάδα, η απάντησή μου είναι πως λεφτά υπάρχουν και μαζί τα τρώνε τα λαμόγια.

Κάθε απόγευμα στο μπαρ στον 13ο όροφο του Χίλτον παρατηρείται το αδιαχώρητο από τον «καλό» κόσμο της Αθήνας που απολαμβάνει τα κοκτέιλ του. Το είδα με τα ματάκια μου. Όπως με τα ματάκια μου είδα τον «καλό» κόσμο (600 άτομα κάθε μέρα σύμφωνα με τις πληροφορίες μου) να ντερλικώνει με τα υπέροχα φαγητά σε ένα μόνο πανάκριβο εσπιατόριο. Και αν κρίνω από τις εμπειρίες μου σε λίγες μόνο μέρες, οι περισσότεροι είναι φοροφυγάδες: επιχειρηματίες, επιστήμονες, επαγγελματίες που δεν δίνουν αποδείξεις.

«Δεν πληρώνω» λένε οι φτωχοί, «δεν πληρώνω» λένε και οι πλούσιοι, κλαίνε οι χήρες, κλαίνε και οι παντρεμένες όπως έχω γράψει. Δεν πληρώνει γιατί δεν μπορεί το μικρομάγαζο, δεν πληρώνει και ο δισεκατομμυριούχος καναλάρχης που διαμαρτύρεται στο ΣτΕ επειδή ήρθε η ώρα να πληρώσει ύστερα από δεκαετίες τζάμπα μαγκιάς.

Όμως, αυτό είναι η μισή αλήθεια γιατί είναι άδικο να χαρακτηρίζουμε

όλους μπαταχισήδες. Η άλλη μισή αλήθεια είναι πως για έναν Έλληνα της Διασποράς δεν είναι εύκολο να βρει την άκρη από τα ελληνικά ΜΜΕ. Η κυβέρνηση λέει πως η οικονομία ανακάμπτει και συμφωνούν όλοι οι ξένοι εχθροί της, ενώ σύσσωμη η αντιπολίτευση λέει πως σήμερα - αύριο ο ελληνικός λαός θα πει το ψωμί - ψωμάκι.

Να πιστέψουμε τους επίσημους αριθμούς και στατιστικές που δείχνουν σημαντική βελτίωση της ελληνικής οικονομίας, ή τον Μπισσοτάκη, τη Γεννηματά και τον Κουτσούμπα;

Θα συμφωνήσω με την αντιπολίτευση πως η κρίση συνεχίζεται, αφού σχεδόν οι μισοί νέοι είναι άνεργοι και οι ηλικιωμένοι υποφέρουν από τις δραστικές μειώσεις στις συντάξεις τους.

Όμως δεν απορρίπτω τις επίσημες στατιστικές που δείχνουν μείωση στην ανεργία και αύξηση στην οικονομική ανάπτυξη, αφού το πιστεύει και ο διαβόητος Σόιμπλε.

Γι' αυτό, πριν αποφασίσω τί θα... ψηφίσω, θα περιμένω μέχρι το 2019 για να κρίνω την αριστερή παρένθεση. Στο μεταξύ, πάντως, θα σχολιάζω πως ο δικομματισμός κατέστρεψε την εθνική οικονομία της πατρίδας μας...

### Σταύρος Οικονομίδης

Να συγχαρώ και εγώ τον Σταύρο Οικονομίδη που θα βραβεύσει το Σάββατο η ΑΧΕΠΑ. Η επιβράβευση δεν είναι μόνο δίκαιη, αλλά και καθυστερημένη γιατί η προσφορά του Σταύρου Οικονομίδη δεν είναι μόνο πολύχρονη, είναι και πολύτιμη. Δεν μπορεί κάποιος ν' αναφερθεί στο σύγχρονο παροικιακό θέατρο και ο νους του να μην πάει στον Σταύρο Οικονομίδη, ο οποίος σκηνοθέτησε μεγάλες θεατρικές επιτυχίες και πρωταγωνίστησε σε πολλές από αυτές.

Πιο σημαντικό είναι ίσως το γεγονός ότι με παράδειγμα τον Χρυσόστομο Μαντουρίδη, αυτός ο θεατράνθρωπος δίδαξε την υποκριτική τέχνη, ανακάλυψε σπουδαία ταλέντα και τους έδωσε την δυνατότητα ν' αναπτυχθούν σε πρωταγωνιστές.

Συγχαρητήρια Σταύρο για την αναγνώριση της προσφοράς σου που εύχομαι να συνεχιστεί πολλά χρόνια ακόμη.

### Εβδομάδα Κυπριακού Θεατρικού Έργου

Αφού μιλάμε για θέατρο, πιστεύω ότι αξίζει ν' αναφέρω ότι το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ), σε συνεργασία με το Μορφωτικό Γραφείο της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα, Σπίτι της Κύπρου και το Ίδρυμα

Μιχάλης Κακογιάννης, διοργανώνει την «Εβδομάδα Κυπριακού Θεατρικού Έργου στην Αθήνα», η οποία θα πραγματοποιηθεί από τις 17 μέχρι τις 21 Οκτωβρίου 2017, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Στο πλαίσιο της πέμπτης διοργάνωσης της «Εβδομάδας Κυπριακού Θεατρικού Έργου στην Αθήνα», θα παρουσιαστούν τρεις παραστάσεις σύγχρονων κυπριακών θεατρικών έργων, από κυπριακά θεατρικά σχήματα, στην αίθουσα του Θεάτρου του Πολιτιστικού Κέντρου ΙΜΚ.

Η προώθηση και ανάδειξη της κυπριακής δραματουργίας και της εν γένει κυπριακής δημιουργίας στην Ελλάδα, αποτελεί το βασικότερο στόχο της προσπάθειας του ΚΚΔΙΘ, συμβάλλοντας στην κινητικότητα των Κύπριων καλλιτεχνών καθώς και στην ανάδειξη του πολιτιστικού προϊόντος.

Η «Εβδομάδα Κυπριακού Θεατρικού Έργου στην Αθήνα» ολοκληρώνεται το Σάββατο 21 Οκτωβρίου, με την παραγωγή του Θεάτρου ΕΝΑ, Ντεφόν: Σμύρνη 1922, η οποία βασίζεται στο ομότιτλο πεζογράφημα του λογοτέχνη Δημήτρη Καραγιάννη. Το έργο, αποτελεί ένα διήγημα-μαρτυρία για τα γεγονότα των τελευταίων ημερών της αρχοντίσσης της Ιωνίας, τη Σμύρνη το 1922 κι ένα αφιέρωμα για όσους χάθηκαν και για όσους επέζησαν και βίωσαν τον ξεριζωμό και την προσφυγιά.



### Καλό!

Δυο γέροι συγκρίνουν τη σεξουαλική τους ζωή:

- Μπορώ ακόμη να κάνω έρωτα δύο φορές!
- Και ποιά φορά σ' αρέσει περισσότερο;
- Χμ, νομίζω το χειμώνα είναι καλύτερα...

### Ακόμη ένα:

Ήταν 2 γειτόνισσες και λέει η μία στην άλλη:

- Ήσουν άρρωστη;
- Όχι, γιατί ρωτάς;
- Ε να, είδα το γιατρό να μπαινοβγαίνει.
- Γιατί, σε σένα όταν μπαινόβγαине ο στρατηγός, είχαμε πόλεμο;