

Γιώργος Αθανασιάδης → Δικηγόρος, Θεατρικός Συγγραφέας → e-mail: [athanasiadis.g@hotmail.com](mailto:athanasiadis.g@hotmail.com)



## ΠΕΡΙ ΝΟΜΩΝ & ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΗΣ

# Το γάρ πολύ του έρωτος, γεννά παραφροσύνη...

(Νίκος Γκάτσος: Η προσευχή της παρθένου»)

**Σ**την ελληνική μυθολογία ο Έρωτας ήταν ο φτερωτός θεός της αγάπης. Συχνά σχετίζεται με τη θεά Αφροδίτη. Σύμφωνα με τον μύθο, όταν κτυπούσε με τα βέλη του δύο ανθρώπους, αυτοί ερωτεύονταν παράφορα. Ο Έρωτας χαρακτηρίζεται ανίκπος στην τραγωδία Αντιγόνη.

Σύμφωνα με την ορφική διδασκαλία, ο Έρωτας πρόπλθε από το «κορμικό αυγό» που άφησε η Νύχτα στους κόλπους του Ερέβους. Υπέρ μιας κοιμογονικής καταγωγής του τίθεται και ο Ήσιοδος στη Θεογονία, καθώς αναφέρει πως ο Έρωτας προπλθε από το Χάος μαζί με τη Γαία, στοιχεία επίσης χωρίς γεννίτορες.

Στη μεταομπρική μυθολογία παρουσιάζονται και άλλοι γεννήτορες του Έρωτα, ενώ συχνά σχετίζεται με τη θεά Αφροδίτη. Σύμφωνα με τη Σαπφώ είναι γιος της Αφροδίτης και του Ουρανού, ενώ σύμφωνα με τον Σιμωνίδην τον Κείο είναι γιος της Αφροδίτης και του Άρη. Αναφέρεται και ως υππρέπης και συνοδός της Αφροδίτης. Ο Αλκαίος ο Μυτιληναίος αναφέρει ότι ο Έρωτας ήταν γιος της Ίριδας και του Ζέφυρου. Σε άλλες πηγές, πατέρας του Έρωτα θεωρείται ο Ήφαιστος. Από τους τραγικούς, ιδιαίτερη ομηροία στον θεό Έρωτα αποδίδει ο Ευριπίδης. Ο Ευριπίδης διαχωρίζει τη δύναμη του Έρωτα σε δύο μορφές: Σε αυτή που μπορεί να οδηγήσει στην Αρετή και σε εκείνη που οδηγεί στην Αθλιότητα. Με παρόμοιο τρόπο, στο Συμπόσιο του Πλάτιωνα εντοπίζουμε τον «καλό» Έρωτα (γιο της Αφροδίτης Ουρανίας) και τον «κακό» Έρωτα (γιο της Αφροδίτης Πανδήμου).

Αυτά τα εισαγωγικά στοιχεία με περιληπτικό τρόπο από το διαδίκτυο, δύσον αφορά τον μικρό φτερωτό Θεό, που η μεγάλη πλειοψηφία των ζωντανών οργανισμών πάνω στον πλανήτη, θα συναντήσει στη ζωή του το λιγότερο μια φορά.

Δεν υπάρχει τραγούδι, λογοτεχνικό έργο, θεατρικό, ποίηση ή πεζογράφημα που να μην έχει έστω και μία αναφορά σε κάποια ερωτική ιστορία. Συνεπώς προκύπτει ότι ο Έρωτας τελικά είναι η γενεσιούργος αιτία της ίδιας της ζωής στον πλανήτη με όποια μορφή και αν εκφράζεται. Τι ουμβαίνει άραγε όμως σε μας τους ανθρώπους και όπως λέει ο ποιητής Νίκος Γκάτσος λαμβάνοντας υπόψη του προφανώς την Ευρυπίδειο άποψη περί του κακού έρωτα, μιλάει έστω και τον δικό του σατυρικό - σαρκαστικό τρόπο, για την παραφροσύνη που γεννά ο Έρωτας και μάλιστα το πολύτου, δηλαδή η υπερβολική συναισθηματική αστάθεια και η μερική απώλεια εκτίμησης καταστάσεων, προώπων και πραγμάτων με βάση τη λογική σκέψη; Κατά την άποψη μου, ο Έρωτας σαν συναισθηματικός προσδιορισμός δεν είναι οριοθετημένος στα πλαίσια

της λογικής και πρόκειται πιθανότατα για μια συναισθηματική απάτη. Ο γράφων, έχοντας βιώσει το συναισθημα αυτό στη πορεία της ζωής μου και επέκεινα μέσα από οικογένεια, παιδιά και περαιτέρω ερωτικές ανησυχίες και συναισθηματικές φορτίσεις των νεαρών παιδιών μου αλλά και ως αποτέλεσμα κοινωνικών επαφών, φιλικών σχέσεων και ακουσμάτων κατέληξα στην παραπάνω συμπέρασμα. Ο Έρωτας γεννιέται ως συναισθηματική ανάγκη στον άνθρωπο, λίγα χρόνια πρίν την ενπλικίωση του, με την παράλληλη ανάπτυξη της ήβης του και εν γένει την ανάπτυξη του αναπαραγωγικού του συστήματος. Όλο αυτό εντάσσεται μέσα στη διαδικασία της αναπαραγωγικής διαδικασίας και της περαιτέρω συνέχισης του είδους όπως αυτό έχει ορισθεί από την φύση των πραγμάτων (*natura rerum*) ή από τον Θεό, Θεούς ή ουδέποτε ο καθένας έταξε εαυτόν να αποδέχεται ως θεωρία δημιουργίας του κόσμου. Αναμφισβίτη πόμως παραμένει η δύναμη του ερωτικού συναισθήματος και καμία ανθρώπινη θεωρία, θρησκευτική κατεύθυνση ή κοσμοθεωρία δεν μπόρεσε ποτέ να κατανικήσει τη δύναμη αυτή η να την οριοθετήσει ή να επιβάλλει περιορισμούς και απαγορεύσεις, παρόλο την προσπάθεια που στη διάρκεια των αιώνων και κυρίως στην προηγούμενη Ιχθυακή εποχή με την γέννηση και επικράτηση των μονοθεϊστικών θρησκευτικών αντιλήψεων, όπου ουσιαστικά ο άνθρωπος αλλάζοντας πορεία, σκέψη και αντίληψη ζωής απομακρύνεται από την ελευθερία του, τον ελεύθερο τρόπο σκέψης και την ανεξαρτησία του και οδηγείται σε θανατολαγνικές αντιλήψεις και τη λατρεία του θανάτου, απομακρυνόμενος από την γνήνη ζωής του και μέσω του θανάτου επιδιώκει μιά άλλη ζωή την οποία δεν μπορεί να αντιληφθεί με τη λογική και τις αισθήσεις του. Σκοπός όλης αυτής της κατάστασης και στόχος είναι η προσέγγιση και ταυτοποίηση του με το Θείον με κατάληξη ίσως την ίδια του τη θέωση και την αποδοχή του από τον επουράνιο δημιουργό του. Ο Έρωτας όμως γέννημα της ίδιας της ύλης και των αναγκών της αναπαραγωγής, εξέλιξης και διάδοσης των ειδών, αντιτέκεται σε όλες τις παραπάνω θεωρίες και διαρκώς επηρρεάζει τις ζωές των ανθρώπων από την ενπλικίωση τους και μετά. Ο Έρωτας, ως συναισθηματική απάτη, δημιουργεί εντύπωση, άποψη, βεβαιότητα για τα αντικείμενα του. Ο Έρωτας, υπερβαίνει τα όρια του υπάρχειν και του ζείν της περισσότερες φορές. Στό όνομα του έχουν γίνει πόλεμοι, αιματοχυσίες και αυτοκτονίες. Η ωραία Ελένη και ο Πάρης στο όνομα του έρωτα τους δημιούργησαν έναν από τους πιο αιματηρούς πολέμους του αρχαίου κόσμου έστω και σαν πρόφαση ή αποτύπωση ιστο-



ρικών γεγονότων με άλλες αιτίες. Όμως η έκφραση του ποιητή αφίσταται των πραγματικών αιτιών και συγκεκριμένοποιείται στο ερωτικό στοιχείο. Ο Πάρης γνώριζε την έκταση της πράξεως του και η ωραία Ελένη επίσης. Γνώριζαν και οι δύο τις συνίθειες της εποχής και του νόμους τημής. Όμως «τυφλωμένοι» από τον έρωτα τους και με την ανθρώπινη ψευδαίσθηση της διατήρησης του μεταξύ τους συναισθήματος σε άπειρο χρόνο, προχωρούν στο απονενοημένο διάβημα και γίνονται αιτία του Τρωϊκού Πολέμου. Στην διάρκεια της ζωής του ερωτικού συναισθήματος μεταξύ δύο ανθρώπων και κυρίως την πρώτη περίοδο της πλικίας του, επέρχονται ανατροπές στην πνευματική ισορροπία και την λογική σκέψη. Το αντικείμενο του ανθρώπινου έρωτα, υποστασιακά εκτιμάται σύμφωνα με τη θέληση του εκτιμούτού ή καλύτερα σύμφωνα με όσα προστάζει ο μικρός φτερωτός θεός τον ερωτευμένο άνθρωπο να εκτιμήσει. Με απλά λόγια όλα γίνονται σαν ξαφνικά ένα όμορφο ρόζ σύννεφο του δειλινού να τυλίγει το ερωτικό αντικείμενο των ερωτευμένων και να μην αφίνει την λογική να το διαπεράσει, ώστε η αποκάλυψη της πραγματικότητας να επιφέρει και τη σχετική πρεμία.

Ο Νίκος Γκάτσος, σατυρικά και σαρκαστικά αποκαλεί αυτήν την ερωτική συναισθηματική έκρηξη ως παραφροσύνη και προσωπικά θεωρώ ότι δεν απέχει καθόλου από την πραγματικότητα. Στον αντίοδα όμως κάθε αρντικής σκέψης ή προσπάθειας οριοθέτησης και εκλογήκευσης του ερωτικού συναισθήματος θεωρώ ότι είναι η ύψιστη ανάγκη της ίδιας μας της ύπαρξης, η διαφυγή μας από την δυσκολία της επιβίωσης και πάντα είναι καλοδεχούμενος.... ειδικά τώρα που είναι άνοιξη!

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ  
ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ  
- ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ**

Australian  
registered Greek  
Lawyer entitled  
to practice Greek Law

Το γραφείο μας σε συνεργασία και με τη Δικηγόρο του Σύνδευ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥΡΙΚΗ (ATHENA TOURIKIS) - SOLICITOR αναλαμβάνουμε την διεκπεραίωση των υποθέσεων σας στην Ελλάδα και την Αυστραλία.

• Θέματα κληρονομιών, αποδοχές, διανομές περιουσιών και σύνταξη διαθηκών στην Ελλάδα και την Αυστραλία.  
• Γονικές Παροχές, Θέματα ασφάλισης και συνταξιοδοτικά στην Ελλάδα.  
• Τακτοποίηση με συνεργάτες λογιστές στην Ελλάδα των φορολογικών σας θεμάτων.

των - Ελληνική υπηκοότητα και ελληνικά διαθατήρια.  
• Κάθε είδους μεταβίβαση ακινήτων, πώληση, αγορά κ.λπ. στην Ελλάδα.  
• Πληρεξόσια για την Ελλάδα για οποιοδήποτε θέμα υπάρχει ανάγκη.  
• Εκδοση ΑΦΜ, ΑΜΚΑ και κλειδαρίθμου κα-

θώς και διορισμό φορολογικού αντικλήτου στην Ελλάδα - Υπαγωγή κατοίκων εξωτερικού στην αρμόδια Δ.Ο.Υ. στην Αθήνα.  
• Πλήρης ενημέρωση σχετικά με τα φορολογικά σας θέματα και τις τυχόν οφειλές σας σε σχέση με την περιουσία σας στην Ελλάδα όπου και αν βρίσκεται εκεί.

Βρισκόμαστε ΕΔΩ στην Αυστραλία για οποιοδήποτε θέμα σας απασχολεί στην Ελλάδα.

Επικοινωνήστε μαζί μας Tel: 0421 969 172, (02) 9261 3144, e-mail: [athanasiadis.g@hotmail.com](mailto:athanasiadis.g@hotmail.com)  
Διεύθυνση: 377-383 Sussex St. (Suite 4, Level 5), SYDNEY, NSW 2000