

Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

## ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



## Η διαφθορά κι η Αριστερά

**Η ΤΕΛΙΚΗ**, άρα και πλέον ορθή, απόφαση της Ανεξάρτητης Επιτροπής Εναντίον της Διαφθοράς, απαλάσσει εντελώς στελέχη του Λίμπεραλ Πάρτυ από ένοχες διασυνδέσεις με την αμαρτωλή Εταιρία Ύδρευσης, αλλά επιβεβαιώνει την ενοχή τεσσάρων στελεχών του Εργατικού Κόμματος, τρεις εκ των οποίων διέτελεσαν Υπουργοί.

**ΦΙΛΟΣ από το Σύδνεϋ** έσπευσε να με πληροφορήσει για το γεγονός προσθέτοντας ότι γι' άλλη μια φορά η διαφθορά ευδοκίμει πιό εύκολα στην Αριστερή πλευρά. Μ' εξαίρεση την πλευρά του Σύριζα, όπου επικρατεί το... Ηθικό Πλεονέκτημα!

## Πιό άντρας ο Γεωργιάδης;

**ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ**, και μπράβο του, ο Άδωνις Γεωργιάδης δίνει παράδειγμα θάρρους και ανδρισμού, δηλώνοντας ότι εάν η Επιτροπή κρίνει κατά πλειοψηφία ότι έχει ποινικές ευθύνες, ως πρώην Υπουργός Υγείας αλλά έχουν παραγραφεί λόγω του σχετικού νόμου βάσει του οποίου αρκετοί ΕΝΟΧΟΙ την έχουν σκαπουλάρτει, ο ίδιος δεν πρόκειται να τους μιμηθεί. Αλλά ΖΗΤΕΙ ΝΑ ΔΙΚΑΣΤΕΙ

**ΑΝ ΈΧΟΥΝ ΤΑ ΚΟΤΣΙΑ** ας τον μιμηθούν όσοι ΑΔΙΑΝΤΡΟΠΟΙ παραμένουν εκτός φυλακής... λόγω παραγραφής!!

## Η “Ελένη” του Γ. Ρίτσου στο Κάστρο Μυτιλήνης

**ΕΚΤΟΣ από νοστιμότητα μυτιληναϊκά φαγητά**, φρούτα, λαχανικά, μέχρι γευστικότερα αυγά (!) στο νησί “μου” χόρτασα θάλασσα την ημέρα. Και την νύχτα θεάματα. Κάθε νύχτα, η προσφορά και δύο και τριών αξιόλογων θεαμάτων, σε κάνει να μη ξέρεις πιό απ' όλα να χαρείς...

**ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΑ τραγωδία και κωμωδία**, μέχρι μοντέρνα θεατρικά έργα, που παρουσιάζουν ντόπια, ή επισκεπτόμενα συγκροτήματα, μουσικές βραδιές, ως και Καραγκιόζη στο Σαρβαϊβορ απολαύσαμε...

... **ΕΝΩ προχθές**, γι' άλλη μια φορά στον “θεατρικό χώρο” του Κάστρου Μυτιλήνης απολαύσαμε μια μουσική πανδαισία από

ητές είναι ο Χ. Γελαγώτης και Δ. Νικορέζος.

**ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΟΛΑ ΑΥΤΑ τα εξαιρετικά**, ετοιμάζομαι ν' απολαύσω μεθαύριο ένα έργο μεγάλου Έλληνα ποιητή για το οποίο οφείλω να ομολογήσω ότι ουδέν εγνώριζα ως τώρα. Εμαθα όμως πολλά και νοιώθω πως πρέπει να πω μερικά απ' αυτά και σ' εσάς. Όσους τουλάχιστον την ενδιαφέρουνται.

**ΤΟ ΕΡΓΟ είναι η ΕΛΕΝΗ** που, αν την έβλεπα σκέτη σαν τίτλο το μυαλό μου θα πήγαινε στην Ελένη του δεξιόφρονος Κοτζαγιάννη με την οποία όμως ουδ'όλως σχετίζεται, καθότι δημιουργός της είναι ο Αριστερόφρων Γιάννης Ρίτσος.

Ν.Π.Δ.Δ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΣΒΟΥ

Φεστιβάλ Λεσβιακό Καλοκαίρι

**Ελένη**

ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

με την **Βερόνικα Αργέντζη**  
Σκηνοθεσία **Δήμος Αβδελιώδης**

Κάστρο Μυτιλήνης  
Κυριακή 6 Αυγούστου  
Ώρα: 21:00

Προώληση 10€  
Ταμείο Δημοτικού Θεάτρου  
Τηλέφωνο κρατήσεων 6986603936

μελοποιημένους στίχους που υμνούσαν το νησί της Σαπφούς, του Αλκαίου, του Τέρπανδρου και του Αρίωνα. Μουσικοσυνθέτης ο Νίκος Τσιριγώτης που είχε προ ετών επισκεφθεί το Σύδνεϋ, επικεφαλής της Ορχήστρας του Δήμου Μυτιλήνης κι' ένας από τους τρεις στιχουργούς, ο Γιάννης Παπάνης που γι' αρκετά χρόνια, ως το 1996, έμεινε στην Καμπέρρα ως Σύμβουλος Εκπαίδευσης Ελλήνων Εξωτερικού. Οι άλλοι δύο στιχουργοί - ποι-

**Ο ΟΠΟΙΟΣ το 1970** βρίσκεται σε κατοίκον περιορισμό στο Καρλόβασι της Σάμου - από την χούντα βεβαίως που, εκείνο τον καιρό, μεσουραναί. Ο μεγάλος αυτός ποιητής μας, εκεί στη Σάμο γράφει έναν ακόμη θεατρικό μονόλογο με τον τίτλο «Η Ελένη», που περιλαμβάνει εκατοντάδες στίχους κι αποτελεί μέρος μιας ποιητικής συλλογής που χρειάστηκε ολοκληρωθεί 20ετία για να συμπληρωθεί και να ενταχθεί στις κορυφαίες της νεοελληνικής ποίησης.

**Η ΕΛΕΝΗ**, ένα πρόσωπο που μίλησε με την φωνή του Ομήρου, μας κάνει ν' αντιληφθούμε την Φθορά, την Μатаιότητα, τον Πόλεμο, τον Αγώνα και την Αντίσταση. Οπότε την απόλαυση της παρακολούθησης του μονόλογου φαντάζομαι ότι θ' ακολουθήσουν σκέψεις απαισιοδοξίας και ίσως ψιλοκατάθλιψης με την αίσθηση ότι ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΑΖΙΖΕΙ, σ' αυτή τη ζωή. Ούτε η ζωή η ίδια.

**ΚΙ' ΟΜΩΣ** θα πάω μεθαύριο στο Κάστρο για να διαπιστώσω... πώς θα νοιώσω. Και να προσθέσω ακόμη ότι ο σκηνοθέτης του έργου - μονόλογου που παρουσιάστηκε Στη Σάμο, στη Χίο και θα παρουσιαστεί και στην Λήμνο-είναι ο Χιώτης Δήμος Αβδελιώδης, που παρουσιάζοντας της «Αναπαράσταση της Δίκης του Σωκράτη» έγινε γνωστός διεθνώς.

