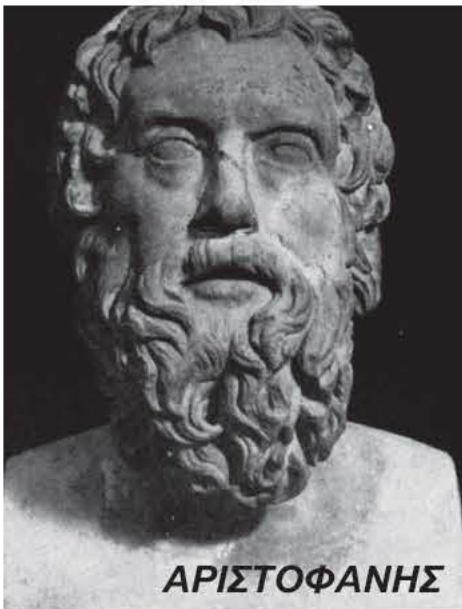


Ο Γιώργος Τσερδάνης σχολιάζει ελεύθερα...

ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ

→ tserdanisg@hotmail.com



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

ΜΕ ΕΙΣΟΔΟ δωρεάν όσοι προσέλθουν να παρακολουθήσουν την παράσταση θα διαπιστώσουν, μεταξύ άλλων, ότι η προγονική και εν πολλοίσι σωζόμενη (στην καθομιλουμένη) γλώσσα μας, τα αρχαία ελληνικά, ελκύουν πολλοπύς φοιτητές ζένης καταγωγής. Συγκεκριμένα MONON ENA ελληνόπουλο περιλαμβάνεται στους 38 που σπουδάζουν την αρχαία ελληνική γλώσσα στο Πανεπιστήμιο του Σύδνεϋ.

ΕΝΑΣ από αυτούς τους φοιτητές είναι ο Daniel Harigan που επέλεξε την κωμωδία ΝΕΦΕΛΑΙ, ανάμεσα από τις 11 σωζόμενες του Αριστοφάνους για να την συν-σκηνοθετήσει και να την παρουσιάσει. Ο Ντάνιελ μίλησε προχθές στην ραδιοφωνική μου εκπομπή με θαυμασμό για τον Αριστοφάνη. «Ένα θαυμασμό τον οποίο απόλυτα συμμερίζομαι, έχοντας διαβάσει και δύο και τρείς φορές όλες τις κωμωδίες του μεγάλου αρχαίου μας κωμωδιογράφου μέσα από τα έργα του οποίου διαπίστωσα - και πολλές φορές το έχω αναφέρει στο περελθόν - ότι οι Αθηναίοι του 5 αιώνα π.Χ. μαζί με τα καλά τους είχαν ΚΙ ΟΛΑ τα στραβά που μάς χαρακτηρίζουν σήμερα. Λαμόγια, εξαγοράζόμενους κι' εξαγοστές, ψεύτες, λαοπλάνους κι'ότι άλλο μπορεί να κουβαλάει μια σύγχρονη κοινωνία.

ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ του Αριστοφάνη οι περισσότεροι γνωρίζουν, ή έχουν παρακολουθήσει μόνο την Λυσσιστράτη. Ούτε τους Βατράχους, ούτε τους Όρνιθες (που πολλοί τους θηλυκοποιούν μιλώντας για... τις Όρνιθες) ούτε τους Ιππής που σατιρίζουν ανηλέητα τον Κλέωνα και ενώ καταχειροκροτήθηκαν από τους Αθηναίους, οι ίδιοι αυτοί Αθηναίοι στη συνέχεια ΞΑΝΑΨΗΦΙΣΑΝ τον Κλέωνα ξαναδίνοντάς του την εξουσία. Όπως έκαναν - και ίσως ξανακάνουν - οι συγχρονοί Έλληνες

Οι Νεφέλες (Clouds) του Αριστοφάνη σήμερα στις 6 μ.μ. με δωρεάν είσοδο

ΣΗΜΕΡΑ το απόγευμα **ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ**, όπως είθισται, να λέμε, οδηγούν στο Australian National Maritime Museum (2 Murray Street, Darling Harbour) του Σύδνεϋ, όπου στις 6 μ.μ. **ΜΕ ΔΩΡΕΑΝ ΕΙΣΟΔΟ** για όλους αρχίζει η παράσταση μιάς από τις αθανατες κωμωδίες του Αριστοφάνη ΜΑΣ. Οι Νεφέλες. Τα σύννεφα αν θέλετε, ή **Couds** - όπως είναι ο τίτλος στα αγγλικά. Από την οποία, όπως και απ' όλες τις άλλες σωζόμενες του Αριστοφάνους πολλά μπορούμε να πληροφορηθούμε και να διδαχτούμε.

με τον κ. Τσίπρα. Παρ' όλα όσα τού σέρνουν από ΔΕΞΙΑ και από API-ΣΤΕΡΑ!

Η ΥΠΟΘΕΣΗ στις Νεφέλες αρχίζει με τον Στρεψιάδη που ζούσε ευτυχισμένος μια απλή και υγιεινή ζωή, μέχρι που παντρεύεται μια αρχοντοκοπέλλα της Αθήνας που του χα-

"Εν οίδα ότι ουδέν οίδα". Δηλαδή "Ενα γνωρίζω, ότι ουδέν γνωρίζω. Αφού και όσο πιό πολλά γνωρίζουμε, τόσα περισσότερα διαπιστώνουμε ότι αγνοούμε. Οπότε ορθόν το Θεϊκόν, "Μακάριοι οι πτωχοί τω πνεύματι". Μόνο που τη σήμερον ημέρα με μόνον πτωχούς τω πνεύματι η ανθρωπότητα θα ήταν αδύ-

δαρμό πατρός εκ του υιού!! Με βάση θεωρίας του Σωκράτη - όπως ισχυρίζεται ο Αριστοφάνης. Παρουσιάζοντας, με αρκετή συκοφαντική διάθεση, τον αρχαίο αυτόν "δάσκαλο σχολής", αν και ουδέποτε δίδαξε σε σχολή ο Σωκράτης. Άλλα περιφερόμενος, ως γνωστόν, στην αρχαία Αθήνα κακοντυμένος και σαν να ζούσε στα σύννεφα (εξ'ού και ο τίτλος ΝΕΦΕΛΑΙ) έπιανε κουβέντα με τον καθένα και θέτοντας ερωτήσεις εύρισκε στη συνέχεια την πλατφόρμα για να στηρίξει τα συμπεράσματα του. Άλλοτε σοφά κι' άλλοτε σοφιστικά.



ΣΚΗΝΗ από τις πρόβες της κωμωδίας ΝΕΦΕΛΑΙ (CLOUDS) που μάς παρουσιάζουν σήμερα στη γλώσσα που γράφτηκαν αλλά και με **ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ** οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Σύδνεϋ, παρουσία του Γεν. Προξένου μας Δρος Κυρίμη και άλλων επισήμων

ρίζει κι ένα γυιό τον Φειδιππίδη που κακομαθάινει και καταχρεώνεται με τ' άλογα. Όχι μ' αυτά του Ράντγουϊκ και των άλλων γνωστών μας ιπποδρομίων, αλλά με τ' αρχαία πανάκριβα καθαρόαιμα που αγοράζει και συντηρήσουσε σαν μανιακός. Η οικογένια βυθίζεται στο χρέος, όπως η σημερινή Ελλάδα οππότε αρχίζει η καταδίωξη από τους δανειστές και μπαίνουν στο χορό οι σωκρατικές σοφιστίες.

ΠΡΑΓΜΑΤΙ το σπουδαιότερο των όσων παρουσιάζονται στην κωμωδία ΝΕΦΕΛΕΣ είναι η διακωμώδηση του Σωκράτη που χαρακτηρίζεται (και προφανώς είναι περισσότερο) σοφιστής, παρά φιλόσοφος. Κατά την ταπεινή μου γνώμη ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ. Αφού σ' αυτόν ανήκει η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ που έχει ειπωθεί ποτέ και είναι το

νατον να επιβιώσει.

ΣΤΙΣ ΝΕΦΕΛΕΣ επίσης συγκρούονται ο Δίκαιος Λόγος με τον Άδικο Λόγο και έστι ο Αριστοφάνης μας δείχνει πώς μπορεί μια επιδέξια ρητορία να παρουσιάσει το δίκαιο ώς άδικο και το άδικο ως δίκηο, ή έστω ως δικαιολογημένο. Μέχρι τον ξυλο-

TODAY: Aristophanes' CLOUDS in original with English subtitles

A production of Aristophanes' CLOUDS in original Greek (with English subtitles) is going to be presented by the Department of Classics and Ancient History, University of Sydney. Today 11 July 2017 6 p.m. WHERE: The Australian National Maritime Museum, 2 Murray Street, Darling Harbour, WITH FREE ENTRANCE

- Dr. Stavros KYRIMIS, The Consul General of Greece, -- The Centre for Classical and near Eastern Studies of Australia, The Nicholson Museum, -- The Kudos Foundation and the Australian Archaeological Institute at Athens.