

Χίλια περιστέρια πάνω από τον ουρανό του Στάνμορ



**...Κι ο Ζαμπέτας ακόμη θα τους έλεγε
“μπράβο μάγκες μου” αν ήταν παρών.
Μεγάλη επιτυχία η συναυλία της
μεταμορφωμένης χορωδίας Ορφέας στο
Κυπριακό Κλαμπ που δεν έπεφτε καρφίτσα...**

Η πάνω αίθουσα της Κυπριακής Κοινότητας του Σίδνεϊ στο Στάνμορ άρχισε να γεμίζει από τις 7 το απόγευμα. Στις 7:30 δεν έπεφτε καρφίτσα. Πάνω από 450 άτομα είχαν συγκεντρωθεί για να ακούσουν το αφιέρωμα στον Γιώργο Ζαμπέτα με τον τίτλο «Ανωτάτη Ζαμπετική» που είχε ετοιμάσει η παρέα, όπως αυτοαποκαλείται, της Χορωδίας «Ορφέας».

Την διδασκαλία της χορωδίας και την ενορχήστρωση των τραγουδιών είχε αναλάβει ο καταξιωμένος μουσικός Θέμος Μέξης. Η εκδήλωση ξεκίνησε «αλά Ελληνικά» με φαγιό και κουβέντα και παρόλο που η προσδοκία ήταν μεγάλη κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί τι θα ακολουθούσε. Από την αρχή της εκδήλωσης στην αίθουσα βρισκόταν η εμφανώς συγκινημένη κόρη του Γιώργου Ζαμπέτα, η Κατερίνα, μαζί με τον σύζυγο της, τον μαθηματικό Ευάγγελο Γαβριελλάτο. Η Κατερίνα Ζαμπέτα βρέθηκε στο Σίδνεϊ ειδικά για την συναυλία αφιέρωμα στον πατέρα της προσκεκλημένη της χορωδίας Ορφέας, όπως γράψαμε στον «Κόσμο» την περασμένη εβδομάδα με αφορμή την αποκλειστική της συνέντευξη στην εφημερίδα μας. Ο Γώργος Ζαμπέτας είχε επισκεφτεί το Σίδνεϊ το 1976 και όπως μας είπε η Κατερίνα, είχε τον ελληνισμό της Αυστραλίας, την ελληνική Διασπορά στην καρδιά του.

Οι πιο αισιόδοξοι από τους παρευρισκόμενους περίμεναν (πιθανότατα) να ακούσουν την ικανοποιητική μεν, αλλά ερασιτεχνική προσπάθεια της «παρέας της χορωδίας Ορφέας», αλλά η έκπληξη τους ήταν μεγάλη μετά το τέλος της συναυλίας. Ο λόγος είναι ότι ο Θέμος Μέξης μεταμόρφωσε την «παρέα» σε Χορωδία και παρουσίασε ένα αποτέλεσμα υψηλών προδιαγραφών. Όποιος είχε την τύχη να βρεθεί στην Κυπριακή Κοινότητα την περασμένη Παρασκευή άκουσε μια εντελώς διαφορετική χορωδία, από αυτή που γνώρισε, να ερμπνεύει τα τραγούδια του Ζαμπέτα με ιδιαίτερη ευαισθησία και με στόχο να ικανοποιήσει τα αυτιά και του πιο απαιτητικού φιλόμουσου. Ο Μέξης άκουσε στα τραγούδια του Ζαμπέτα ότι άκουσε ο Μάνος Χατζιδάκης πριν από πολλές δεκαετίες όταν πρωτοήρθε σε επαφή με τον μεγάλο λαϊκό συνθέτην και θαύμασε και τη μουσική του και τη δεξιοτεχνία του. Με αυτόν τον τρόπο παρουσίασε 33 τραγούδια του λαϊκού συνθέτη, χωρίς καμία έκπτωση και καμία διάθεση να ανταλλάξει τη θέση του μάστρο με αυτήν του διασκεδαστή. Επίσης, κατάφερε να πειθαρχήσει μια παρέα και να τη μεταμορφώσει σε αληθινή χορωδία.

Σε αυτό το θέμα θα επανέλθουμε γιατί αξίζει αυτήν τη χορωδία που θέλει να